



**UTCC** University of  
the Thai Chamber  
of Commerce

**มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย**

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะการแสดง  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

Bachelor of Arts Program  
in  
Performing Arts  
(Revised Curriculum, Year 2017)

คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์  
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

## สารบัญ

	หน้า
<b>หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป</b>	<b>1</b>
1. ชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก / หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	2
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร	3
12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน	5
<b>หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร</b>	<b>6</b>
1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6
<b>หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร</b>	<b>7</b>
1. ระบบการจัดการศึกษา	7
2. การดำเนินการหลักสูตร	7
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน และสหกิจศึกษา)	74
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย	74

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ และ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล</b>	<b>75</b>
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา	75
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	77
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบผลการเรียนรู้รายวิชา (Curriculum Mapping)	81
4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา	88
<b>หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา</b>	<b>89</b>
1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)	89
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา	89
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	89
<b>หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์</b>	<b>91</b>
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	91
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	91
<b>หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร</b>	<b>92</b>
1. การกำกับมาตรฐาน	92
2. บัณฑิต	92
3. นักศึกษา	92
4. อาจารย์	93
5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน	94
6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้	95
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	96
<b>หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินงานของหลักสูตร</b>	<b>98</b>
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	98
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	98
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	98
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	98

## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

เอกสารแนบ

ภาคผนวก	หน้า
ภาคผนวก ก	101
ภาคผนวก ข	114
ภาคผนวก ค	118
ภาคผนวก ง	122
ภาคผนวก จ	124
ภาคผนวก ฉ	158
ภาคผนวก ช	228

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา	คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25550561101105

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อปริญญาภาษาไทย

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)

ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ

ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ : B.A. (Performing Arts)

3. วิชาเอก/หรือความเชี่ยวชาญเฉพาะหลักสูตร

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

138 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี

## 5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

## 5.3 ภาษาที่ใช้

จัดการเรียนการสอนเป็นภาษาไทย เอกสารและตำราในวิชาหลักเป็นตำราภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

## 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาตประเทศที่สามารถฟัง พูด อ่าน เขียนและเข้าใจภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

## 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

หลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

## 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ให้ความเห็นชอบหลักสูตรเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม 2560
- สภาวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทยได้พิจารณาก่อนการอนุมัติหลักสูตรและให้ความเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7/2560 เมื่อวันที่ 28 มิถุนายน 2560
- สภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทยได้อนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุมครั้งที่ 4/2560 เมื่อวันที่ 3 กรกฎาคม 2560
- เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 พ.ศ. 2560

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา 2562

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. นักแสดง
2. ผู้กำกับการแสดง
3. ผู้เขียนบท
4. ผู้กำกับเวที
5. ผู้ควบคุมการผลิต
6. ผู้จัดการแสดง

7. ผู้จัดการกองถ่าย
8. ผู้ออกแบบองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดง
9. นักวิจารณ์ศิลปะการแสดง
10. ผู้สอนและอบรมศิลปะการแสดง การพัฒนาบุคลิกภาพ ฯลฯ
11. ผู้ประกาศและพิธีกร

#### 9. ชื่อ นามสกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ภาษาไทย)	นายกิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี	Ph.D.	Thai Drama	School of Oriental and African Studies, University of London, U.K.	2544
		อ.ม.	วรรณคดีเปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536
		ศศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2532
อาจารย์	นางสาวปานรัตน์ กริชชาญชัย	M.A.	Theatre (Performance Studies)	University of London, U.K.	2545
		อ.บ.	ภาษาเยอรมัน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543
อาจารย์	นายยุทธ อุทยานินทร์	สม.ม.	มานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2544
		นศ.บ.	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	มหาวิทยาลัยรังสิต	2539
อาจารย์	นางสาวศิรินุช เพ็ชรอุไร	อ.ม.	ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
		บธ.บ.	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2536
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นิเทศศาสตร์)	นางอเนญชา กลิ่นเกษร	ว.ม.	การสื่อสารพัฒนาการ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2541
		ว.บ.	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2526

#### 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

#### 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

##### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ

ในปีพุทธศักราช 2559 รัฐบาลได้กำหนดนโยบายเชิงยุทธศาสตร์การพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศเพื่อนำไปสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน และได้กำหนดแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ที่สอดคล้องกับวิสัยทัศน์ดังกล่าว จากนโยบายของรัฐบาลดังกล่าว สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย จึงนำมาเป็นกรอบ

แนวคิดในการวางแผนและพิจารณาปรับหลักสูตรให้ทันสมัยและสอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจของชาติ เพื่อยกระดับการพัฒนาศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ให้ช่วยส่งเสริมพลังการขับเคลื่อนเศรษฐกิจชาติให้มั่นคงและยั่งยืน ตลอดจนมีความสามารถในการแข่งขันสู่ระดับสากล โดยมุ่งเน้นการนำความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนานวัตกรรมมาก่อให้เกิดมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมวัฒนธรรม

ปัจจุบันศิลปวัฒนธรรมกลายเป็นสินค้าอย่างหนึ่งที่สามารถขับเคลื่อนเศรษฐกิจของประเทศ ดังจะเห็นตัวอย่างได้จากต่างประเทศอย่างเกาหลีที่สามารถนำศิลปวัฒนธรรมของชาติมาสร้างรายได้ให้แก่เศรษฐกิจชาติ ในส่วนของประเทศไทยเอง แม้ว่าจะมีการส่งออกสินค้าในอุตสาหกรรมบันเทิงอย่างละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ไปต่างประเทศ แต่ก็ยังสู้ประเทศอื่นอย่างเกาหลีไม่ได้ จากการสำรวจสภาพของวงการศิลปะการแสดงในประเทศไทยพบว่า ยังขาดบุคลากรที่มีความรู้พร้อมในเชิงวิชาการทั้งด้านศิลปะการแสดงและบริหารธุรกิจ ทำให้ประสบปัญหาในการผลิตผลงานศิลปะ กล่าวคือ เจ้าของทุนเน้นความสำคัญด้านธุรกิจมากกว่าเรื่องของคุณภาพในเชิงสุนทรีย์และจริยธรรม ส่งผลให้ผู้บริโภคไม่มีการพัฒนาความคิดและจิตวิญญาณ รวมทั้งยังมีผลต่อค่านิยมและรสนิยมการเสพงานศิลปะที่มีคุณค่าของประชาชนในวงกว้างด้วย ดังนั้นการที่จะทำให้งานศิลปะการแสดงในประเทศไทยเจริญก้าวหน้าไปในทิศทางเดียวกันทั้งในเชิงศิลปะและการจัดการทางธุรกิจ สถาบันการศึกษาจำเป็นต้องผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจทั้งศาสตร์ของศิลปะการแสดงและการจัดการทางธุรกิจ นั่นคือ ในศาสตร์ของศิลปะการแสดง บัณฑิตต้องมีความรู้ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในด้านสุนทรีย์ศิลป์ เพื่อผลิตผลงานที่มีคุณภาพและมาตรฐานทั้งในแง่เนื้อหาสาระ รูปแบบการนำเสนอ ส่วนในศาสตร์ของการจัดการทางธุรกิจนั้น บัณฑิตต้องมีความรู้ในเชิงทฤษฎี สามารถวางแผนการจัดการและบริหารงานด้านธุรกิจบันเทิงได้อย่างมีประสิทธิภาพ การพัฒนาหลักสูตรด้วยการบูรณาการความรู้ทั้งด้านศิลปะและธุรกิจด้วยกันจะช่วยให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถเชิงศิลปะ ตลอดจนมีวิสัยทัศน์ในเชิงธุรกิจอีกด้วย

## 12. ผลกระทบจากข้อ 10.1 และ 10.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ตระหนักถึงสถานการณ์และการพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมดังกล่าว จึงมีเป้าหมายจะผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้ที่มีทักษะการแสดง มีความรู้ความสามารถด้านการละครและการจัดการการแสดงต่าง ๆ ให้มีประสิทธิภาพ เพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพและการแสวงหาความรู้ในระดับที่สูงขึ้น จึงได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ซึ่งมุ่งพัฒนาคนไทยให้เป็นทุนมนุษย์ที่มีศักยภาพสูง หลักสูตรที่ปรับปรุงนี้จึงมุ่งให้ผู้เรียนมีทักษะความรู้เชิงบูรณาการในศาสตร์ศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจ รวมทั้งมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยมที่ดีงาม รู้จักสิทธิหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น ควบคู่กับการเสริมสร้างและพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานทางปัญญาและแหล่งเรียนรู้ใน



ระดับชุมชน โดยกำหนดให้มีรายวิชาบังคับทั้งด้านประวัติและวรรณกรรมการแสดง ทักษะการแสดง การกำกับแสดง การผลิตการแสดงสำหรับสื่อต่าง ๆ และการจัดการการแสดง เพื่อให้ศึกษามีความรู้ทางศิลปะการแสดงอย่างลุ่มลึก รอบด้าน นอกจากนี้ยังมีรายวิชาเลือกที่ผู้เรียนสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับอาชีพได้อีกด้วย

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยหอการค้าไทยมีพันธกิจต่อสังคมในการจัดการศึกษาและให้บริการทางวิชาการ รวมทั้งมีส่วนร่วมกับสังคมในการสืบสานและสร้างเสริมภูมิปัญญาให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม หลักสูตรสาขาวิชาศิลปะการแสดงจึงมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถด้านศิลปะการแสดงอย่างรอบด้าน ทั้งด้านการแสดง การกำกับการแสดง การผลิตการแสดง และการจัดการการแสดง มีความคิดกว้างไกล มีทักษะในการแก้ปัญหาเชิงวิเคราะห์วิจารณ์ และมีความคิดเห็นในทางสร้างสรรค์ อีกทั้งยังเป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรม เป็นพลเมืองดีของประเทศชาติอีกด้วย

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของมหาวิทยาลัย

### 13.1 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่นภายในคณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ หรือต่างคณะสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจของแต่ละคน โดยจัดเป็นรายวิชาเลือกเสรี นอกจากนี้ยังมีรายวิชาโทที่เปิดสอนให้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาอื่นของคณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ และคณะวิชาอื่นในมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

### 13.2 รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชาอื่น

รายวิชาที่นักศึกษาต้องเรียนในคณะหรือสาขาวิชาอื่นประกอบด้วยวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป วิชาแกนมนุษยศาสตร์ และวิชาเลือกเสรี

### 13.3 การบริหารจัดการ

ในการจัดการเรียนการสอนนั้นมีการประสานงานกับคณะ หรือสาขาวิชาต่าง ๆ ที่จัดรายวิชาซึ่งนักศึกษาในหลักสูตรนี้ต้องไปเรียน โดยต้องมีการวางแผนร่วมกันระหว่างผู้เกี่ยวข้องตั้งแต่ผู้บริหารและอาจารย์ผู้สอน เพื่อกำหนดรายวิชาที่เปิดสอนและการจัดตารางสอน เพื่อให้นักศึกษาบรรลุผลการเรียนตามหลักสูตรนี้

## หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

#### 1.1 ปรัชญา

ประสานศิลป์และธุรกิจ ปลุกฝังจิตคุณธรรม สร้างผู้นำศิลปะการแสดง

#### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเข้าใจทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติทางด้านศิลปะการแสดง เพื่อนำไปใช้ในการประกอบอาชีพในวงการแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 1.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความคิดกว้างไกล มีทักษะในการแก้ปัญหาเชิงวิเคราะห์ วิจัย และ มีทัศนคติในเชิงสร้างสรรค์ มีคุณธรรมจริยธรรม และมีความเข้าใจสังคม ธรรมชาติ และพฤติกรรมของมนุษย์ อันจะเป็นประโยชน์แก่ตนเองและการทำงานร่วมกับผู้อื่น ตลอดจนสามารถพัฒนาตนเองให้เป็นสมาชิกที่ดีของสังคมได้
- 1.2.3 เพื่อให้บัณฑิตสามารถนำความรู้ทางด้านศิลปะการแสดงไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพอื่น ๆ

### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนดภายในระยะเวลา 5 ปี	ติดตามและประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	<b>ตัวบ่งชี้</b> หลักสูตรปรับปรุงแล้วเสร็จ  <b>หลักฐาน</b> เอกสารปรับปรุงหลักสูตร รายงานผลการประเมินหลักสูตร
พัฒนาคุณภาพนักศึกษาให้มีความรู้และประสบการณ์นอกเหนือจากการเรียนการสอนในชั้นเรียน	สร้างกิจกรรมที่เน้นให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ด้านทักษะการแสดง การผลิต และการจัดการการแสดง	<b>ตัวบ่งชี้</b> จำนวนกิจกรรมและจำนวนนักศึกษาที่เข้าร่วมโครงการไม่น้อยกว่าร้อยละ 80  <b>หลักฐาน</b> หลักฐานการเข้าร่วมกิจกรรม

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
พัฒนาคุณภาพของ คณาจารย์ให้มีความรู้และ ประสบการณ์เพื่อพัฒนา การเรียนการสอน	ส่งเสริมให้คณาจารย์เข้ารับการ อบรมทางวิชาการในศาสตร์ที่ เกี่ยวข้อง	<b>ตัวบ่งชี้</b> จำนวนคณาจารย์เข้ารับการอบรม ปีละไม่น้อยกว่าร้อยละ 80  <b>หลักฐาน</b> หลักฐานการเข้าอบรมทางวิชาการ

### หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

#### 1. ระบบการจัดการศึกษา

##### 1.1 ระบบการศึกษา

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค แบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา โดย 1 ภาคการศึกษามีระยะเวลาเรียน  
ไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

##### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อน 1 ภาคการศึกษา ซึ่งระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ ทั้งนี้  
ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำหลักสูตร หรือนโยบายของมหาวิทยาลัย

##### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

#### 2. การดำเนินการหลักสูตร

##### 2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคต้น เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคปลาย เดือนมกราคม – พฤษภาคม

ภาคฤดูร้อน เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม

##### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย สายสามัญ (ม. 6) หรือระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่า หรือ

2.2.2 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรือเทียบเท่า หรือระดับ  
อนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า หรือ

2.2.3 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีสาขาวิชาใดสาขาวิชาหนึ่งจากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย และสมัครเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีในสาขาวิชาอื่น หรือ

2.2.4 ผู้สมัครที่มีคุณสมบัติไม่ตรงตามเกณฑ์ข้างต้นให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการอำนวยการสอบคัดเลือกนักศึกษาใหม่

### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีความเข้าใจที่ไม่ถูกต้องเกี่ยวกับศิลปะการแสดง

2.3.2 นักศึกษาขาดทักษะในการคิดเชิงวิเคราะห์วิจารณ์และความคิดสร้างสรรค์

### 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 กำหนดรายวิชาเพื่อปูพื้นฐานความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะการแสดง ตลอดจนพัฒนาทักษะในการคิดวิเคราะห์วิจารณ์ และความคิดสร้างสรรค์

2.4.2 จัดการเรียนการสอนและกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อพัฒนานักศึกษา

### 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2560	2561	2562	2563	2564
ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	-	45	45	45	45
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	36	36
รวม	50	95	135	171	171
บัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	36	36

### 2.6 งบประมาณตามแผนและค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2560	2561	2562	2563	2564
เงินเดือน	540,000	540,000	607,500	607,500	607,500
ค่าตอบแทน	175,000	175,000	275,000	275,000	275,000
ค่าใช้จ่าย	4,560	9,480	14,220	16,800	17,040
ค่าวัสดุ	1,000	1,500	2,000	2,500	3,000
รวมงบดำเนินการ	720,560	725,980	898,720	901,800	902,540

ค่าใช้จ่ายต่อหัวต่อปี. 69,800 บาท

## 2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบการเรียนในชั้นเรียนและเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิต ชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 (ภาคผนวก ก)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

นักศึกษาที่เคยศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นมาก่อน เมื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรนี้สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการเทียบโอนหน่วยกิตในการเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก ข) และระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ จากการศึกษาจากระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2547 (ภาคผนวก ค)

## 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

### 3.1 หลักสูตร

3.1.1	จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร	138	หน่วยกิต
3.1.2	โครงสร้างหลักสูตร		
	(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
	ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ	21	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร	15	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ	3	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3	หน่วยกิต
	ข. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-เลือก จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้	ไม่น้อยกว่า 9	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร		
	กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ		
	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี		
	กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม		
	กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน		
	(2) หมวดวิชาเฉพาะ	102	หน่วยกิต
	ก. กลุ่มวิชาแกน	24	หน่วยกิต
	ข. กลุ่มวิชาเอก	78	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานวิชาชีพ)	30	หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอกเลือก (วิชาชีพ)	48	หน่วยกิต
	(3) หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

### 3.1.3 รายวิชา

#### 3.1.3.1 รหัสวิชา

รายวิชาในหลักสูตรมีหลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชา โดยแทนด้วยตัวอักษร 2 ตัว และตัวเลข 3 หลัก นำหน้าทุกรายวิชาในหลักสูตร ดังต่อไปนี้

##### (1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชาต่างๆ ในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปจะมีรหัสหน้าชื่อวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้  
ตัวอักษรสองตัว คือ GE หมายถึง หมวดวิชาศึกษาทั่วไป  
ตัวเลขหลักร้อย 0-4 หมายถึงกลุ่มวิชา ประกอบด้วย

เลข 0 หมายถึง	กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร
เลข 1 หมายถึง	กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ
เลข 2 หมายถึง	กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
เลข 3 หมายถึง	กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม
เลข 4 หมายถึง	กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน

##### (2) หมวดวิชาเฉพาะ

หมวดวิชาเฉพาะประกอบด้วยรายวิชาในกลุ่มวิชาแกน กลุ่มวิชาเอก และกลุ่มวิชาโท จะมีรหัสหน้าชื่อวิชา ซึ่งมีความหมาย ดังนี้

##### ก. กลุ่มวิชาแกน

อักษรตัวแรก คือ คณะวิชา

H หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์

อักษรตัวที่สอง คือ หมวดวิชา

O\* หมายถึง หมวดวิชาแกน

\*รหัสวิชามาจากนำอักษรลำดับที่ 2 ของคำว่า Core

(ใช้เฉพาะหมวดวิชาแกนของคณะมนุษยศาสตร์เท่านั้น)

เลขหลักร้อย คือ ชั้นปีที่ ประกอบด้วย

เลข 1 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 1

เลข 2 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 2

เลข 3 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 3

เลข 4 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 4

เลขหลักสิบและหลักหน่วย หมายถึง ลำดับวิชาตั้งแต่ 01 – 99

##### ข. กลุ่มวิชาเอก

อักษรตัวแรก คือ คณะวิชา

H หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์

อักษรตัวที่สอง คือ สาขาวิชา

- S\* หมายถึง สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ
- R\* หมายถึง สาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล
- H\* หมายถึง สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
- A\* หมายถึง สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น
- Z\* หมายถึง สาขาวิชาภาษาจีน
- N\* หมายถึง สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา
- P หมายถึง สาขาวิชาศิลปะการแสดง
- W\* หมายถึง สาขาวิชาการท่องเที่ยว
- K\* หมายถึง หมวดวิชาภาษาเกาหลี
- Y\* หมายถึง สาขาวิชาการจัดการธุรกิจสายการบิน
- B\* หมายถึง สาขาวิชาการจัดการประชุม นิทรรศการ และกิจกรรมพิเศษ

\*อักษรตัวที่สองของรหัสวิชานำมาจากอักษรภาษาอังกฤษลำดับที่ 2 ของชื่อภาษาอังกฤษของแต่ละสาขาวิชา หากตัวอักษรดังกล่าวซ้ำกับรหัสที่ได้กำหนดมาก่อนหน้านี้แล้ว ให้ใช้ตัวอักษรลำดับถัดไป หรือใช้ตัวอักษรที่สื่อความหมายเกี่ยวข้องกับสาขาวิชาเป็นอักษรตัวที่สองของรหัสวิชา (ใช้กับหมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกของคณะมนุษยศาสตร์เท่านั้น)

เลขหลักร้อย คือ ชั้นปีที่จัดสอน ประกอบด้วย

- เลข 1 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 1
- เลข 2 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 2
- เลข 3 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 3
- เลข 4 หมายถึง จัดสอนในชั้นปีที่ 4

เลขหลักสิบและหลักหน่วย หมายถึง ลำดับวิชาตั้งแต่ 01 – 99 ประกอบด้วย

- เลข 01-30 หมายถึง รายวิชาเอกบังคับ
- เลข 31 – 90 หมายถึง รายวิชาเอกเลือก
- เลข 91 – 99 หมายถึง รายวิชาเอกบังคับเลือก

#### ค. กลุ่มวิชาโท

กลุ่มวิชาโทในคณะ

อักษรตัวแรก คือ คณะวิชา

- H หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์

อักษรตัวที่สอง คือ X หมายถึง รายวิชาโท

เลขหลักร้อย คือ สาขาวิชาโท ประกอบด้วย

เลข 0 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ

เลข 1 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล

เลข 2 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

เลข 3 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาภาษาจีน

เลข 4 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

เลข 5 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาสารสนเทศศึกษา

เลข 6 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาศิลปะการแสดง

เลข 7 หมายถึง วิชาโทสาขาวิชาการท่องเที่ยว

เลขหลักสิบและหลักหน่วย หมายถึง ลำดับวิชาตั้งแต่ 01 - 99

### กลุ่มวิชาโทต่างคณะ

อักษรตัวแรก คือ คณะวิชา ประกอบด้วย

B หมายถึง คณะบริหารธุรกิจ

A หมายถึง คณะบัญชี

E หมายถึง คณะเศรษฐศาสตร์

S หมายถึง คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

C หมายถึง คณะนิเทศศาสตร์

N หมายถึง คณะวิศวกรรมศาสตร์

L หมายถึง คณะนิติศาสตร์

อักษรตัวที่สอง คือ X หมายถึง รายวิชาโท

เลขหลักร้อย หลักสิบ และหลักหน่วย หมายถึง ลำดับวิชาตั้งแต่ 001 – 999

#### (1) หมวดวิชาเลือกเสรี

อักษรตัวแรก คือ คณะวิชา

H หมายถึง คณะมนุษยศาสตร์

อักษรตัวที่สอง คือ L\* หมายถึง หมวดวิชาเลือกเสรี

เลขหลักร้อย คือ 0 หมายถึง รายวิชาเลือกเสรี

เลขหลักสิบและหลักหน่วย หมายถึง ลำดับวิชาตั้งแต่ 01 -99

\*รหัสวิชามาจากนำอักษรภาษาอังกฤษลำดับที่ 2 ของคำว่า Elective

(ใช้เฉพาะหมวดวิชาเลือกเสรีของคณะมนุษยศาสตร์เท่านั้น)

#### 3.1.3.2 รายวิชา

(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต มี 5 กลุ่มวิชาประกอบด้วย

กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills)



กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)  
 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)  
 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetics and Culture)  
 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

**ส่วนที่ 1** หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังนี้

**1. กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills Courses)**

กลุ่มภาษา จำนวน 15 หน่วยกิต (Language Courses: 15 credits)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE001	ภาษาไทยเพื่ออาชีพ (Thai for Careers)	3(3-0-6)	บังคับ
GE002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 (English for Communication 1)	3(3-0-6)	บังคับ*
GE003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 (English for Communication 2)	3(3-0-6)	1) บังคับ* 2) ศึกษาก่อนGE002 หรือคะแนน TOEIC 250 หรือเทียบเท่า
GE004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 (English for Communication in Careers 1)	3(3-0-6)	1) บังคับ* 2) ศึกษาก่อนGE003 หรือคะแนน TOEIC 350 หรือเทียบเท่า
GE005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2 (English for Communication in Careers 2)	3(3-0-6)	1) บังคับ* 2) ศึกษาก่อนGE004 หรือคะแนน TOEIC 450 หรือเทียบเท่า

**เงื่อนไข**

1. นักศึกษาชาวต่างชาติ ที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่ 1 (Native English Speaker) ให้นักศึกษา**เลือกเรียนรายวิชาภาษาต่างประเทศวิชาอื่นทดแทน** วิชา GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1\* วิชา GE003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2\* GE004 วิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1\* และ วิชา GE005 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2\* ให้ครบจำนวนหน่วยกิตที่ต้องศึกษาทดแทนรายวิชาภาษาอังกฤษ

2. สำหรับรายวิชาภาษาอังกฤษ นักศึกษาสามารถยื่นผลคะแนนสอบ TOEIC หรือเทียบเท่า เพื่อขอยกเว้นรายวิชาภาษาอังกฤษได้ โดยต้องยื่นผลคะแนนสอบ TOEIC ให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 2 ที่นักศึกษาเข้าศึกษา

ในกรณีที่ยื่นผลคะแนน TOEIC 550 หรือมากกว่า นักศึกษาสามารถได้รับยกเว้นวิชาภาษาอังกฤษได้ทุกรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทดแทนให้ครบ/ไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับยกเว้น เพื่อให้มีจำนวนหน่วยกิตครบตามที่หลักสูตรกำหนด

### เกณฑ์การขอทดแทนรายวิชาภาษาอังกฤษด้วยคะแนนสอบ TOEIC

ผลคะแนนสอบ TOEIC 250-349 ใช้ทดแทนรายวิชา GE002

ผลคะแนนสอบ TOEIC 350-449 ใช้ทดแทนรายวิชา GE002 และ GE003

ผลคะแนนสอบ TOEIC 450-549 ใช้ทดแทนรายวิชา GE002 GE003 และ GE004

ผลคะแนนสอบ TOEIC 500 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002 GE003 GE004 และ GE005

### 2. กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE101	การประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation – Driven Entrepreneurship)	3(3-0-6)	

### 3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE201	การคิดเชิงนวัตกรรมทางดิจิทัลและการโค้ด (Digital Innovative Thinking and Coding)	3(3-0-6)	

**ส่วนที่ 2** หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-เลือก นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

**Section 2: General Education Courses - Elective. Students can choose to study no less than 9 credits from the following course groups:**

กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills)

กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetics and Culture)

กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

### 1. กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
<b>1) กลุ่มภาษา</b>			
GE006	ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร (Malay for Communication)	3(3-0-6)	
GE007	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร (Vietnamese for Communication)	3(3-0-6)	
GE008	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร (Burmese for Communication)	3(3-0-6)	
<b>2) กลุ่มทักษะการสื่อสาร</b>			
GE051	มิติแห่งศัพท์ (Aspects of Vocabulary)	3(3-0-6)	
GE052	การเขียนโครงการทางวิชาการและวิจัย (Research and Academic Project Writing)	3(3-0-6)	
GE053	การอ่านและการเขียนทางธุรกิจ (Business Reading and Writing)	3(3-0-6)	
GE054	การอ่านเพื่อพัฒนาชีวิต (Reading for Life Development)	3(3-0-6)	
GE055	ทักษะการพูดและการนำเสนอ (Speaking and Presentation Skills)	3(3-0-6)	
GE056	การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication)	3(3-0-6)	
GE057	นักข่าวพลเมือง (Citizen Reporter)	3(3-0-6)	

### 2. กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE102	จริยธรรมธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม (Business Ethics and Social Responsibility)	3(3-0-6)	
GE103	การคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE104	ธุรกิจออนไลน์ (Online Business)	3(3-0-6)	
GE105	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ (Law for Entrepreneurs)	3(3-0-6)	
GE106	กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Commerce Law)	3(3-0-6)	
GE107	การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์ (Trading and Investment)	3(3-0-6)	
GE108	การบริหารความมั่งคั่ง (Wealth Management)	3(3-0-6)	
GE109	ธุรกิจอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม (Food Business for Wellness and Beauty)	3(3-0-6)	

### 3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE202	นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ (Modern Innovation Technology)	3(3-0-6)	
GE203	การคิดเชิงวิเคราะห์สำหรับธุรกิจ (Analytical Thinking for Business)	3(3-0-6)	
GE204	เกษตรอัจฉริยะ (Smart Farming)	3(3-0-6)	
GE205	ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางเพื่อสุขภาพและความงาม (Cosmetic Products for Health and Beauty)	3(3-0-6)	
GE206	ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย (Thai Herbs Wisdom)	3(3-0-6)	
GE207	เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology)	3(3-0-6)	
GE208	เกมดิจิทัล (Digital Games)	3(3-0-6)	

#### 4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetics and Culture)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
	<b>1) กลุ่มสุนทรียศาสตร์</b>		
GE301	ปรัชญาความรัก (Philosophy of Love)	3(3-0-6)	
GE302	ปรัชญาศิลปะ (Philosophy of Art)	3(3-0-6)	
GE303	รูปรสกลิ่นสีเสียง (Shape, Taste, Smell, Color, Sound)	3(3-0-6)	
GE304	เรื่องเล่าในโลกสมัยใหม่ (Narratives in the Modern World)	3(3-0-6)	
GE305	การตีความละครและภาพยนตร์ (Interpretation of Drama and Film)	3(3-0-6)	
GE306	นิทานของโลก (Tales of the World)	3(3-0-6)	
GE307	พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้า มหาจักรี สิรินคร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรม ราชกุมารี (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn's Writing)	3(3-0-6)	
GE308	วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (Southeast Asian Writers Award)	3(3-0-6)	
GE309	การอ่านร้อยกรองไทย (Thai Poetry Recitation)	3(3-0-6)	
GE310	นาฏศิลป์ไทย (Thai Classical Dance)	3(2-2-5)	
GE311	แดนซ์ (Dance)	3(2-2-5)	
GE312	การขับร้อง (Singing)	3(2-2-5)	
GE313	ดนตรีวิจิตร (Music Appreciation)	3(3-0-6)	
GE314	การจัดดอกไม้ (Flower Decoration)	3(2-2-5)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE315	พัสดราภรณ์ (Costume and Garment)	3(3-0-6)	
GE316	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า (Costume and Make-Up Design)	3(2-2-5)	
GE317	ศิลปะวิจักษณ์ (Art Appreciation)	3(3-0-6)	
GE318	การละเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย (Thai Folk Games and Songs)	3(3-0-6)	
<b>2) กลุ่มวัฒนธรรม</b>			
GE351	วัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)	3(3-0-6)	
GE352	สื่อบันเทิงอาเซียน (ASEAN Entertainment Media)	3(3-0-6)	
GE353	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Cultures)	3(3-0-6)	
GE354	อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติในศิลปะไทย (Foreign Culture Influence on Thai Arts)	3(3-0-6)	
GE355	ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง (History of Thailand's Society after Revolution)	3(3-0-6)	
GE356	อุดมการณ์สร้างชาติของจีน (China's National Ideology)	3(3-0-6)	
GE357	เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก (Current World Events)	3(3-0-6)	
GE358	ภาวะหลายภาษา (Multilingualism)	3(3-0-6)	
GE359	การจัดการพิพิธภัณฑ์ (Museum Management)	3(3-0-6)	
GE360	ปรัชญาตะวันตก (Western Philosophy)	3(3-0-6)	
GE361	ปรัชญาตะวันออก (Eastern Philosophy)	3(3-0-6)	
GE362	วัฒนธรรมชา (Tea Culture)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE363	วัฒนธรรมข้าว (Rice Culture)	3(3-0-6)	
GE364	วัฒนธรรมน้ำ (Water Culture)	3(3-0-6)	
GE365	ศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย (Chinese Shrine and Oblation in Thailand)	3(3-0-6)	
GE366	ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย (Ethnic Diversity in Thai Society)	3(3-0-6)	
GE367	ความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย (Gender Diversity in Thai Society)	3(3-0-6)	
GE368	คติชนสร้างสรรค์ (Creative Folklore)	3(3-0-6)	
GE369	โบราณคดีของไทยและประเทศใกล้เคียง (Archaeology in Thailand and Neighboring Countries)	3(3-0-6)	
GE370	ท้องถิ่นกับการสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรม (Local and Creative Cultural Products)	3(3-0-6)	
GE371	ราชประเพณีและพระราชพิธีในสังคมไทย (Royal Tradition and Ceremony in Thailand)	3(3-0-6)	
GE372	ประเพณีประดิษฐ์ (Invented Tradition)	3(3-0-6)	
GE373	ประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย (Tradition and Festival in Thailand)	3(3-0-6)	
GE374	ประวัติศาสตร์ของภาพถ่าย (History of Photography)	3(3-0-6)	
GE375	ประวัติศาสตร์แอนิเมชัน (Animation History)	3(3-0-6)	
GE376	ความเชื่อในสังคมไทย (Faiths in Thai Society)	3(3-0-6)	
GE377	โหราศาสตร์และการพยากรณ์ (Astrology and Forecasting)	3(3-0-6)	
GE378	ศาสนาของโลก (World Religions)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE379	หมากล้อม (Go)	3(2-2-5)	
GE380	หมากรุกไทยและสากล (Thai and International Chess)	3(2-2-5)	

#### 5. กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
<b>1) กลุ่มคุณภาพชีวิต</b>			
GE401	ทักษะการรู้สารสนเทศในสังคมดิจิทัล (Information Literacy Skills in Digital Society)	3(3-0-6)	
GE402	เปิดโลกกว้างสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ (Discovery of Learning Society)	3(3-0-6)	
GE403	ทักษะการรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy Skill)	3(3-0-6)	
GE404	เจนเนอเรชั่น ซี กับคุณภาพชีวิต (Generation Z and Quality of Life)	3(3-0-6)	
GE405	จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	3(3-0-6)	
GE406	จิตวิทยากับการบริหารตนเอง (Psychology for Self-Management)	3(3-0-6)	
GE407	จิตวิทยาการทำงานเป็นทีม (Psychology for Teamwork)	3(3-0-6)	
GE408	การพัฒนาบุคลิกภาพผู้นำ (Personality Development for Leaders)	3(3-0-6)	
GE409	แฟชั่น (Fashion)	3(3-0-6)	
GE410	การทำอาหาร (Cooking)	3(2-2-5)	
GE411	การดูแลสุขภาพและความงาม (Health and Beauty Care)	3(3-0-6)	



รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
<b>2) กลุ่มสังคมยั่งยืน</b>			
GE451	ศาสตร์ของพระราชา (Knowledge of the King)	3(3-0-6)	
GE452	หอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยของเรา (TCC and Our UTCC)	3(3-0-6)	
GE453	สังคมศึกษาเพื่อสังคมที่ยั่งยืน (Social Studies for Sustainable Society)	3(3-0-6)	
GE454	กฎหมายสำหรับชีวิตประจำวัน (Law for Everyday Life)	3(3-0-6)	
GE455	ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property)	3(3-0-6)	
GE456	การท่องเที่ยวเชิงภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม (Geography and Cultural Tourism)	3(3-0-6)	
GE457	ภูมิ-ประวัติศาสตร์การท่องเที่ยวไทย (Geography and History for Thai Tourism)	3(3-0-6)	
GE458	มโนทัศน์เรื่องความตาย (Concept of Death)	3(3-0-6)	
GE459	พุทธธรรมกับการแก้ปัญหาชีวิต (Buddhist Principles and Life Solutions)	3(3-0-6)	
GE460	นิเวศสำนึก (Ecological Consciousness)	3(3-0-6)	
GE461	สิ่งแวดล้อมในอาเซียน (ASEAN Environment)	3(3-0-6)	

**(2) หมวดวิชาเฉพาะ มี 3 กลุ่มวิชา จำนวนรวม 102 หน่วยกิต ประกอบด้วย  
ก. กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต**

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
<b>วิชาแกนบังคับ จำนวน 9 หน่วยกิต</b>			
HO171	ประวัติและทฤษฎีการแสดงของโลก (History and Theory of World's Performing Arts)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด້วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
HO271	ภาษาไทยสำหรับศิลปะการแสดง (Thai Language for Performing Arts)	3(2-2-5)	
HO272	งานเวทีและการถ่ายทอดจินตภาพ (Stage Craft and Visualization)	3(2-2-5)	
<b>วิชาแกนเลือก จำนวน 15 หน่วยกิต</b>			
HO101	ทักษะการรู้สารสนเทศ (Information Literacy Skills)	3(2-2-5)	
HO103	สุนทรียวิจักษ์ (Aesthetics Appreciation)	3 (3-0-6)	
HO117	อารยธรรมวิวัฒน์ (Evolution of Civilizations)	3 (3-0-6)	
HO118	การคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ (Critical Thinking)	3 (3-0-6)	
HO201	ภาษาและวัฒนธรรม (Language and Culture)	3 (3-0-6)	
HO203	วาทศิลป์ (Speech Communication)	3 (2-2-5)	
HO301	จริยศาสตร์สำหรับชีวิตประจำวัน (Ethics for Daily Life)	3 (3-0-6)	
HO302	กระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหา (Group Dynamics)	3 (2-2-5)	
HO308	ความเข้าใจในมนุษยศาสตร์ (Understanding in Human Sciences)	3 (3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ข. กลุ่มวิชาเอก		78 หน่วยกิต	เงื่อนไข Prerequisite
	กลุ่มวิชาเอกบังคับ (วิชาพื้นฐานวิชาชีพ)		30 หน่วยกิต	
	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)		
HP102	หลักการแสดง (Principles of Acting)	3(2-2-5)		
HP202	วรรณกรรมการแสดงของโลก (World Dramatic Literature)	3(3-0-6)		
HP205	หลักการกำกับการแสดง (Principles of Directing)	3(2-2-5)		
HP206	หลักการเขียนบท (Principles of Script Writing)	3(2-2-5)		
HP207	การกำกับเวที (Stage Management)	3(2-2-5)		
HP308	การจัดการงานศิลปะการแสดง (Performing Arts Management)	3(3-0-6)		
HP309	การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง (Marketing for Performing Arts)	3(3-0-6)		
HP310	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง (Performance Business Entrepreneurship)	3(3-0-6)		
HP401	การวิจัยทางศิลปะการแสดง (Research on Performing Arts)	3(2-2-5)		
HP403	ศิลปนิพนธ์ (Art Project)	3(1-4-4)		

รหัสวิชา Course Code	กลุ่มวิชาเอกเลือก (วิชาชีพ)		48 หน่วยกิต	เงื่อนไข Prerequisite
	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)		
HP131	การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง (Movement for Performance)	3(2-2-5)		
HP132	ศิลปะการใช้เสียง (Art of Vocalization)	3(2-2-5)		

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด້วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
HP231	วิวัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย (Development of Thai Performing Arts)	3(3-0-6)	
HP232	ศิลปะการแสดงของอาเซียน (ASEAN Performing Arts)	3(3-0-6)	
HP233	วรรณกรรมการแสดงของไทย (Thai Dramatic Literature)	3(3-0-6)	
HP234	การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง (Script Analysis and Interpretation)	3(2-2-5)	
HP237	ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง (Art of Singing for Performance)	3(2-2-5)	
HP239	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง (Make-up for Performance)	3(2-2-5)	
HP240	การแสดงสำหรับละครเวที (Acting for Stage Drama)	3(2-2-5)	
HP241	การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ (Acting for Television Drama and Film)	3(2-2-5)	
HP331	วรรณกรรมแสดงของอาเซียน (ASEAN Dramatic Literature)	3(3-0-6)	
HP332	ดนตรีและเสียงสำหรับการแสดง (Music and Sound for Performance)	3(2-2-5)	
HP333	การออกแบบฉากและเวที (Setting and Stage Design)	3(2-2-5)	
HP334	การออกแบบแสงและเทคนิคพิเศษ (Lighting and Special Effect Design)	3(2-2-5)	
HP335	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง (Costume Design for Performance)	3(2-2-5)	
HP336	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง (Special Technique Make-up for Performance)	3(2-2-5)	ศึกษาก่อน HP335 การ แต่งหน้าสำหรับ การแสดง
HP337	ความคิดสร้างสรรค์สำหรับงานศิลปะการแสดง (Creative Idea for Performing Arts)	3(2-2-5)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
HP338	การกำกับการแสดงสำหรับละครเวที (Directing for Stage Drama)	3(2-2-5)	ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง
HP339	การกำกับการแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ (Directing for Television Drama and Film)	3(2-2-5)	ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง
HP340	การเขียนบทละครเวที (Script Writing for Stage Drama)	3(2-2-5)	ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท
HP341	การเขียนบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ (Script Writing for Television Drama and Film)	3(2-2-5)	ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท
HP342	การสร้างสรรคการแสดงสำหรับละครเวที (Performance Creation for Stage Drama)	3(2-2-5)	
HP343	การสร้างสรรคการแสดงสำหรับละครโทรทัศน์ (Performance Creation for Television Drama)	3(2-2-5)	
HP344	ศิลปะการแสดงประยุกต์ (Applied Performing Arts)	3(2-2-5)	
HP345	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่องานศิลปะการแสดง (Information Technology and Communication for Performing Arts)	3(2-2-5)	
HP431	ละครเพลง (Musical Theatre)	3(2-2-5)	
HP432	การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Criticism on Performing Arts)	3(2-2-5)	
HP433	การสร้างสรรคบทเพื่อสื่ออนิเมิต (Script Creation for Animation)	3(2-2-5)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษด้วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
HP435	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์สำหรับงาน ศิลปะการแสดง (Advertising and Public Relations for Performing Arts)	3(3-0-6)	
HP436	พฤติกรรมผู้บริโภคในงานศิลปะการแสดง (Consumer Behavior in Performing Arts)	3(3-0-6)	
HP437	การจัดการและสร้างสรรค์งานสาธารณบันเทิง (Public Events Management and Creation)	3(2-2-5)	
HP438	การออกแบบของค์ประกอบการแสดง (Scenography)	3(2-2-5)	
HP439	ประสบการณ์วิชาชีพ (Professional Internship)	3(0-20-10)	
HP440	การศึกษาอิสระ (Independent Study)	3(0-6-3)	
HP442	สหกิจศึกษา (Cooperative Education)	6(0-40-20)	
HP443	การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับภาพยนตร์ (Performance Creation for Film)	3(2-2-5)	
HP444	ศิลปะการแสดงแนวใหม่ (New Performing Arts)	3(2-2-5)	

### ค. กลุ่มวิชาโท 15 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาโทสาขาวิชาศิลปะการแสดงเปิดให้นักศึกษาศาखाอื่น หรือคณะอื่นมาเลือกเรียนได้ จำนวน 15 หน่วยกิต โดยเลือกเรียน 5 รายวิชาจาก 7 รายวิชาต่อไปนี้

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
HX601	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ (Review of Performing Arts)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด້วยตนเอง) Credits (Lecture-Tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
HX602	ทักษะการแสดง 1 (Acting Skill 1)	3(2-2-5)	
HX603	ทักษะการแสดง 2 (Acting Skill 2)	3(2-2-5)	ศึกษาก่อน HX602
HX604	การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง (Script Analysis and Interpretation)	3(2-2-5)	
HX605	ศิลปะการกำกับการแสดง (Art of Directing)	3(2-2-5)	
HX607	ศิลปะการสร้างบทสำหรับการแสดง (Arts of Creating Script for Performances)	3(2-2-5)	

### (3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาทุกสาขาวิชาต้องศึกษาวิชาเลือกเสรีจำนวนอย่างน้อย 6 หน่วยกิต ทั้งนี้ นักศึกษาอาจเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในสาขาวิชาอื่นในระดับปริญญาตรีในคณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ หรือคณะอื่นในมหาวิทยาลัย และรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยอื่นๆทั้งในและต่างประเทศที่มีข้อตกลง/ร่วมมือกับมหาวิทยาลัยหรือได้รับรองจากสำนักงาน ก.พ. โดยความเห็นชอบจากหลักสูตร

#### รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นสำหรับนักศึกษา ปวส. เทียบโอน

นักศึกษา ปวส. เทียบโอนที่เข้าศึกษาในหลักสูตรฯ ให้ได้รับการยกเว้นรายวิชาดังต่อไปนี้

#### 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้รับการยกเว้นดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ ได้รับการยกเว้น จำนวน 2 วิชา รวม 6 หน่วยกิต ได้แก่

วิชา GE001 ภาษาไทยเพื่ออาชีพ

วิชา GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1

1.2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-เลือก ได้รับการยกเว้น ทั้งหมด 3 วิชา รวม 9 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ สามารถเทียบโอนหน่วยกิตได้ตามระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิต ในการเข้าศึกษาหลักสูตรปริญญาตรี พ.ศ. 2548 และระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วย การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จากการศึกษาในระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่ การศึกษาในระบบตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2547

#### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี ได้รับการยกเว้นทั้งหมด

### 3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

#### แผนการศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

#### แผน ก (หลักสูตรปกติ)

#### ชั้นปีที่ 1 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
	วิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ 3 วิชา	9	-
	วิชาศึกษาทั่วไป-เลือก 1 วิชา	3	-
	วิชาแกนเลือก 1 วิชา	3	-
HP102	หลักการแสดง	3(2-2-5)	-
รวม		18	

#### ชั้นปีที่ 1 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
	วิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ 2 วิชา	6	-
	วิชาศึกษาทั่วไป-เลือก 1 วิชา	3	-
	วิชาแกนเลือก 1 วิชา	3	-
HO171	ประวัติและทฤษฎีการแสดงของโลก	3	-
	วิชาเอกเลือก 1 วิชา	3	-
รวม		18	



ชั้นปีที่ 2 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
	วิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ 1 วิชา	3	-
HO271	ภาษาไทยสำหรับศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	-
HO272	งานเวทีและการถ่ายทอดจินตภาพ	3(3-0-6)	-
HP202	วรรณกรรมการแสดงของโลก	3(3-0-6)	-
HP205	หลักการกำกับการแสดง	3(2-2-5)	-
	วิชาเอกเลือก 2 วิชา	6	-
รวม		21	

ชั้นปีที่ 2 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
	วิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ 1 วิชา	3	-
	วิชาแกนเลือก 1 วิชา	3	-
HP206	หลักการเขียนบท	3(2-2-5)	-
HP207	การกำกับเวที	3(2-2-5)	-
	วิชาเอกเลือก 3 วิชา	9	-
รวม		21	

ชั้นปีที่ 3 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
	วิชาศึกษาทั่วไป-เลือก 1 วิชา	3	-
	วิชาแกนเลือก 1 วิชา	3	-
HP308	การจัดการงานศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	-
HP309	การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง	3(3-0-6)	-
	วิชาเอกเลือก 3 วิชา	9	-
รวม		21	

ชั้นปีที่ 3 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
	วิชาแกนเลือก 1 วิชา	3	-
HP310	การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)	-
	วิชาเอกเลือก 4 วิชา	12	-
	วิชาเลือกเสรี 1 วิชา	3	-
รวม		21	

ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
HP401	การวิจัยทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	-
HP403	ศิลปนิพนธ์	3(1-4-4)	-
	วิชาเอกเลือก 2 - 3 วิชา	12/18	-
	วิชาเลือกเสรี 1 วิชา	3	-
	รวม	12/18	

ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
HP403	ศิลปนิพนธ์	3(1-4-4)	-
	วิชาเอกเลือก 1 วิชา	3	-
	รวม	6	

แผน ข (สหกิจศึกษา)

ชั้นปีที่ 4 ภาคต้น

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
HP401	การวิจัยทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	-
HP403	ศิลปนิพนธ์	3(1-4-4)	-
	วิชาเอกเลือก 1 วิชา	3	-
	วิชาเลือกเสรี 1 วิชา	3	-
รวม		12	

ชั้นปีที่ 4 ภาคปลาย

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง)	เงื่อนไขก่อนเรียน
HP442	สหกิจศึกษา	6 (0-40-20)	-
รวม		6	

- หมายเหตุ:
- คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์สามารถปรับเปลี่ยนแผนการเรียนได้ตามความเหมาะสมซึ่งจะมีประกาศแจ้งให้นักศึกษาทราบ
  - นักศึกษาสามารถปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาในการจัดแผนการเรียนที่เหมาะสม

### 3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**ส่วนที่ 1** หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ นักศึกษาทุกคนต้องเรียนจำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้  
กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร

#### ก. กลุ่มวิชาภาษา

GE001	<b>ภาษาไทยเพื่ออาชีพ (Thai for Careers)</b> พัฒนาทักษะภาษาไทยมาตรฐานในด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การใช้ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความคิดและอาชีพการงาน ฝึกปฏิบัติทักษะการใช้ภาษาไทยโดยใช้บทเรียน บทอ่าน และแบบฝึกหัดที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอาชีพตามสาขาของผู้เรียน	3(3-0-6)
GE002	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 (English for Communication 1)</b> พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญ และรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาสั้น ๆ การพูด ทักทาย เริ่มต้นบทสนทนา แนะนำตนเอง ต้อนรับ ถามและตอบข้อมูลอย่างง่าย การอ่านข้อความระดับย่อหน้าอย่างง่าย ๆ เพื่อจับใจความสำคัญและแสดงความคิดเห็น การเขียนข้อความสั้น ๆ ในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	3(3-0-6)
GE003	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 (English for Communications 2)</b> ศึกษาก่อน GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 หรือคะแนน TOEIC 250 หรือเทียบเท่า พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาที่ซับซ้อนขึ้น การมีส่วนร่วมในการสนทนาโดยการถามตอบ และแสดงความคิดเห็น การพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่พบในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการนำเสนอและเปรียบเทียบข้อมูลทางธุรกิจอย่างง่าย การอ่านข้อความในหัวข้อที่หลากหลายทั้งในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	3(3-0-6)
GE004	<b>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 (English for Communication in Careers 1)</b> ศึกษาก่อน GE003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 หรือคะแนน TOEIC 350 หรือเทียบเท่า พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจที่สอดคล้องกับสาขาวิชาบูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ฝึกสนทนาทางโทรศัพท์นำเสนอข้อมูลเปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ เขียนบันทึกภายในและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ อ่านข่าวหรือบทความเพื่อศึกษารายละเอียดและสรุปใจความสำคัญ กำหนดให้มีการอ่านนอกเวลาและการศึกษาด้วยตนเอง	3(3-0-6)

GE005      **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2**  
**(English for Communication in Careers 2)**      3(3-0-6)

ศึกษาก่อน GE004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 หรือคะแนน TOEIC 450 หรือเทียบเท่า

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ฝึกเสนอและอภิปรายข้อคิดเห็น สัมภาษณ์ งาน เขียนประวัติส่วนตัวและจดหมายสมัครงาน อ่านข่าวหรือบทความเพื่อศึกษารายละเอียดและสรุปใจความสำคัญ กำหนดให้มีการอ่านนอกเวลาและการศึกษาดูด้วยตนเอง

### **กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ ( Business and Entrepreneurship)**

GE101      **การประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม**  
**(Innovation-Driven Entrepreneurship)**      3(3-0-6)

กระบวนการประกอบการเพื่อเสริมสร้างและผสมผสาน ทักษะ ทัศนคติ ทักษะทัศนคติ และความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการ โดยการตระหนักถึงปัญหาและโอกาส เพื่อค้นหาแนวคิดและหนทางเชิงสร้างสรรค์ในการแก้ไขปัญหาและสร้างคุณค่า รวมไปถึงการพัฒนาต่อยอดให้เกิดการปฏิบัติในเชิงธุรกิจอย่างเป็นรูปธรรม

### **กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)**

GE201      **การคิดเชิงนวัตกรรมทางดิจิทัลและการโค้ด**  
**(Digital Innovative Thinking and Coding)**      3(3-0-6)

แนวคิด มุมมอง และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ และการแก้ปัญหาในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ฝึกทักษะพื้นฐานการใช้แอปพลิเคชัน และการพัฒนาโปรแกรมประยุกต์สมัยใหม่ผ่านกระบวนการค้นคว้า วิเคราะห์ และประมวลผลข้อมูล จนเกิดนวัตกรรมที่ตอบสนองต่อความต้องการของคนในสังคม

**ส่วนที่ 2** นักศึกษาสามารถเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

**กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร**

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
GE006	<p>1) กลุ่มภาษา - ภาษาต่างประเทศ</p> <p>ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร (Malay for Communication)</p> <p>ทักษะการใช้ภาษามลายูในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า</p>	3(3-0-6)
GE007	<p>ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร (Vietnamese for Communication)</p> <p>ทักษะการใช้ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า</p>	3(3-0-6)
GE008	<p>ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร (Burmese for Communication)</p> <p>ทักษะการใช้ภาษาพม่าในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า</p>	3(3-0-6)
GE051	<p>2) กลุ่มทักษะการสื่อสาร</p> <p>มิติแห่งศัพท์ (Aspects of Vocabulary)</p> <p>ศัพท์กับการเรียนภาษา โครงสร้างศัพท์ ตัวสะกดกับการออกเสียง ความหมายของศัพท์ ประวัติคำศัพท์ วิธีใช้คำ การบัญญัติศัพท์ ทักษะการใช้พจนานุกรม การศึกษาคำเปรียบเทียบต่างศัพท์ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p>	3(3-0-6)
GE052	<p>การเขียนโครงการทางวิชาการและวิจัย (Research and Academic Project Writing)</p> <p>โครงสร้างโครงการแบบต่าง ๆ เช่น โครงการนำเสนอกิจกรรม โครงการทางวิชาการ และโครงการวิจัยโดยใช้ภาษาที่ชัดเจนและเหมาะสม</p>	3(3-0-6)
GE053	<p>การอ่านและการเขียนทางธุรกิจ (Business Reading and Writing)</p> <p>หลักการและความสำคัญของการอ่านและการเขียนในธุรกิจ ศึกษาศัพท์และสำนวนธุรกิจในด้านความหมายและการใช้ในบริบทต่าง ๆ วิเคราะห์และตีความบทความทางธุรกิจ ในสื่อสิ่งพิมพ์ร่วมสมัยและสื่อใหม่ พัฒนาทักษะการเขียนทางธุรกิจรูปแบบต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ</p>	3(3-0-6)

GE054	<p><b>การอ่านเพื่อพัฒนาชีวิต</b> (Reading for Life Development)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญและคุณค่าของการอ่าน ความสัมพันธ์ระหว่างการอ่านกับการพัฒนาชีวิต พัฒนาทักษะการอ่าน อ่านจับใจความสำคัญ อ่านวิเคราะห์และตีความ ฝึกปฏิบัติโดยเลือกบทความที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาชีวิตและการปรับตัวในโลกสมัยใหม่ อย่างมีคุณค่า</p>	3(3-0-6)
GE055	<p><b>ทักษะการพูดและการนำเสนองาน</b> (Speaking and Presentation Skills)</p> <p>แนวคิด หลักการพูดและการนำเสนองานเชิงธุรกิจ การวางแผนการพูดและการใช้สื่อเพื่อประกอบการพูดและนำเสนองาน เทคนิคการใช้วงจนาษา อวงจนาษา และเทคโนโลยีสื่อในการพูดและนำเสนองาน ฝึกพูดและนำเสนองานเชิงธุรกิจในลักษณะต่าง ๆ ครอบคลุมการบรรยายสรุปเพื่อรายงาน การเสนองานเพื่อการแข่งขันทางธุรกิจ การแถลงข่าว และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง</p>	3(3-0-6)
GE056	<p><b>การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม</b> (Intercultural Communication)</p> <p>ปรัชญา และแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม โลกาภิวัตน์ มิติทางวัฒนธรรม และความแตกต่างระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมในสังคมโลก องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมทางวัฒนธรรม ภาษา และอัตลักษณ์ บทบาทและความสำคัญของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมที่มีต่อปัจเจกบุคคลและองค์กร การปรับตัวเพื่อกลมกลืนกับวัฒนธรรม แนวทางการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมเพื่อลดความขัดแย้งและสร้างการยอมรับทั้งในระดับบุคคลและระดับองค์กร</p>	3(3-0-6)
GE057	<p><b>นักข่าวพลเมือง</b> (Citizen Reporter)</p> <p>หลักการ คุณธรรมและจริยธรรมนักข่าวพลเมือง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาพ แสง และเสียง การเรียบเรียงข่าวสารและผลิตเนื้อหาด้วยอุปกรณ์การสื่อสารเคลื่อนที่</p>	3(3-0-6)
<b>กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ ( Business and Entrepreneurship)</b>		
GE102	<p><b>จริยธรรมธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม</b> (Business Ethics and Social Responsibility)</p> <p>จริยธรรมในการดำเนินธุรกิจ การศึกษากรณีศึกษาด้านจริยธรรมธุรกิจ ความรับผิดชอบต่อธุรกิจที่พึงมีต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ลูกค้า พนักงาน และผู้ลงทุน</p>	3(3-0-6)
GE103	<p><b>การคิดเชิงออกแบบ</b> (Design Thinking)</p> <p>หลักการของกระบวนการคิดเชิงออกแบบ เพื่อทำความเข้าใจปัญหาต่าง ๆ โดยคำนึงถึงผู้ที่มีปัญหาเป็นหลัก การทดสอบและพัฒนาทางออกของปัญหาแบบวนซ้ำอย่างมีระบบ เพื่อสร้างสรรค์แนวทางและนวัตกรรมที่ตอบโจทย์ความต้องการของผู้ที่มีปัญหา คุณค่าของกระบวนการคิดเชิงออกแบบที่สร้างความแตกต่าง เพื่อเป็นช่องทางเฉพาะในการ</p>	3(3-0-6)



	สร้างโอกาสทางธุรกิจใหม่ โดยการรวบรวมมุมมองทางทฤษฎีและการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง	
GE104	<b>ธุรกิจออนไลน์ (Online Business)</b> ภาพรวมของการทำธุรกิจออนไลน์ ประเภทของการทำธุรกิจออนไลน์ รวมถึงองค์ประกอบที่สำคัญในระบบนิเวศของธุรกิจออนไลน์ ครอบคลุมโลจิสติกส์ ซัพพลายเชน และระบบการชำระเงินแบบอิเล็กทรอนิกส์ เทคนิคทางการตลาดสำหรับธุรกิจออนไลน์ และการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการเพื่อให้เข้าใจการทำงานของระบบสำหรับทำธุรกิจออนไลน์ที่ใช้อยู่ในโลกปัจจุบัน เข้าใจมุมมองของทั้งผู้ซื้อ ผู้ขาย และได้ฝึกใช้ระบบปฏิบัติการเพื่อทดลองซื้อขายจริง	3(3-0-6)
GE105	<b>กฎหมายเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ (Law for Entrepreneur)</b> กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจ การเลือกประเภทองค์กรธุรกิจ การร่างสัญญาทางธุรกิจ สัญญาเช่า สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ สัญญาจ้างงาน และสัญญาทางธุรกิจอื่น ๆ การเจรจาต่อรองทางกฎหมาย การขอใบอนุญาตประกอบกิจการ การวางแผนภาษีสำหรับผู้ประกอบการ และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)
GE106	<b>กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-commerce Law)</b> กฎหมายเกี่ยวกับธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ สัญญาซื้อขายสินค้าและกฎหมายการโอนเงินและการชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายแลกเปลี่ยน ข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายลายเซ็นอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายคุ้มครองข้อมูลและกฎหมายอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์	3(3-0-6)
GE107	<b>การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์ (Trading and Investment)</b> รู้จักเศรษฐกิจไทยและธุรกิจไทย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการซื้อขายหลักทรัพย์ ข้อมูลสำคัญที่ควรพิจารณาในการซื้อขายหลักทรัพย์ ศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการดำเนินธุรกิจ และราคาหลักทรัพย์ กลยุทธ์การซื้อขายหุ้นแบบต่าง ๆ การใช้แอปพลิเคชันต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ การจัดพอร์ตการลงทุน และการจำลองการซื้อขายหลักทรัพย์	3(3-0-6)
GE108	<b>การบริหารความมั่งคั่ง (Wealth Management)</b> ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับธุรกิจการธนาคาร การประกันภัย พันธบัตร และการออมประเภทอื่น ๆ การวางแผนแนวทางการเงินสำหรับคนยุคใหม่ การเงินส่วนบุคคล	3(3-0-6)
GE109	<b>ธุรกิจอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม (Food Business for Wellness and Beauty)</b> ความหมาย ลักษณะความสำคัญและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและตัวอย่างผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ที่ผลิตในเชิงการค้า กระบวนการผลิตและการควบคุมผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม แนวโน้มทิศทางของผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม	3(3-0-6)

**กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ( Science and Technology)**

GE202	<p><b>นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่</b> (Modern Innovation Technology)</p> <p>ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ผลกระทบต่อการเกษตร การแพทย์ การสื่อสาร เทคโนโลยีชีวภาพ อุปกรณ์หรือระบบกักเก็บพลังงาน เทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติ เทคโนโลยีวัสดุฉลาด เทคโนโลยีพลังงานทดแทน รวมทั้งวิทยาการเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ที่มีต่อการเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินชีวิต การประกอบธุรกิจ และเศรษฐกิจโลก</p>	3(3-0-6)
GE203	<p><b>การคิดเชิงวิเคราะห์สำหรับธุรกิจ</b> (Analytical Thinking for Business)</p> <p>พื้นฐานการคิดวิเคราะห์ทางคณิตศาสตร์และสถิติที่มีต่อธุรกิจ เทคนิคและเครื่องมือที่ช่วยในการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้มีประสิทธิภาพ</p>	3(3-0-6)
GE204	<p><b>เกษตรอัจฉริยะ</b> (Smart Farming)</p> <p>เกษตรกับชีวิตประจำวัน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการเกษตร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการเกษตร ทฤษฎีเกษตรพอเพียง การใช้ประโยชน์จากผลผลิตและของเหลือทางการเกษตร ทิศทางการเกษตรของไทย กรณีศึกษาการทำธุรกิจเกษตร</p>	3(3-0-6)
GE205	<p><b>ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางเพื่อสุขภาพและความงาม</b> (Cosmetic Products for Health and Beauty)</p> <p>ความสำคัญของเครื่องสำอางสำหรับสุขภาพและความงาม ประเภทของผลิตภัณฑ์เครื่องสำอาง ผลิตภัณฑ์ดูแลผิวหน้า ผลิตภัณฑ์ดูแลและตกแต่งเส้นผม ผลิตภัณฑ์ตกแต่งสีสันทนใบหน้า ผลิตภัณฑ์สำหรับช่องปาก ผลิตภัณฑ์สำหรับเด็กและผู้ใหญ่ ผลิตภัณฑ์แนวสปา แนวทางเลือกการเลือกซื้อเครื่องสำอาง หลักการใช้เครื่องสำอางแต่ละประเภท ในการเสริมความงาม นวัตกรรมเครื่องสำอางที่เป็นประโยชน์ในทางเทคโนโลยีสุขภาพและความงาม</p>	3(3-0-6)
GE206	<p><b>ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย</b> (Thai Herbs Wisdom)</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสมุนไพรไทย ภูมิปัญญาคนไทยในอดีตและปัจจุบันในการใช้สมุนไพรไทย สรรพคุณของสมุนไพรไทยด้านการเกษตร การแพทย์และอุตสาหกรรม</p>	3(3-0-6)
GE207	<p><b>เทคโนโลยีดิจิทัล</b> (Digital Technology)</p> <p>ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ความหลากหลายของเทคโนโลยี ผลกระทบที่มีต่อรูปแบบการดำเนินชีวิตในยุคดิจิทัล การประกอบธุรกิจ เศรษฐกิจ และสภาพแวดล้อม รวมถึงคุณธรรม จริยธรรม และสิทธิมนุษยชน ตลอดจนการปรับตัวเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงและผลกระทบในยุคดิจิทัล</p>	3(3-0-6)

GE208	<p><b>เกมดิจิทัล</b> (Digital Game)</p> <p>เทคนิคการตัดสลับใจ เทคนิคการแข่งขัน ความรู้ที่จำเป็นในการเล่นเกมนิตดิจิทัล กรณีศึกษาเกมดิจิทัล</p> <p><b>กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetic and Culture)</b> 1) กลุ่มสุนทรียศาสตร์</p>	3(3-0-6)
GE301	<p><b>ปรัชญาความรัก</b> (Philosophy of Love)</p> <p>แนววิธีศึกษาปรากฏการณ์ของความรักอันเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ โดยพินิจ วิเคราะห์และอภิปรายประเด็นปัญหาของความรักผ่านมุมมองทางปรัชญา ทั้งในด้านที่เป็น ปัจเจก และในด้านที่มีมิติสัมพันธ์กับสังคมรอบตัว</p>	3(3-0-6)
GE302	<p><b>ปรัชญาศิลปะ</b> (Philosophy of Art)</p> <p>แนววิธีศึกษากระบวนการทัศน์และการก่อขึ้นของความหมายในทางศิลปะ ตลอดจน ความสัมพันธ์ของความจริง ความรู้ และคุณค่าในงานศิลปะ</p>	3(3-0-6)
GE303	<p><b>รูปรสกลิ่นสีเสียง</b> (Shape, Taste, Smell, Color, Sound)</p> <p>คำบอกรูปรสกลิ่นสีเสียงในภาษา สัญญาของรูปรสกลิ่นสีเสียงในมิติของธรรมชาติ ศาสนา สังคม และวัฒนธรรม อิทธิพลของรูปรสกลิ่นสีเสียงต่อความรู้สึกของมนุษย์และ การสร้างสรรคศิลปะของทุกด้านของมนุษย์ เช่น สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ จิตรกรรม มัณฑนศิลป์ การนำความรู้เรื่องรูปรสกลิ่นสีเสียงไปใช้ประโยชน์ทางธุรกิจ เช่น แฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การโฆษณา การปรุงและออกแบบอาหาร</p>	3(3-0-6)
GE304	<p><b>เรื่องเล่าในโลกสมัยใหม่</b> (Narratives in the Modern World)</p> <p>ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเรื่องเล่า ความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องเล่ากับชีวิต สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม และจิตวิทยา วิเคราะห์เนื้อหา รูปแบบและวิธีการ เล่าเรื่องในสื่อต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องเพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</p>	3(3-0-6)
GE305	<p><b>การตีความละครและภาพยนตร์</b> (Interpretation of Drama and Film)</p> <p>ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการตีความละครและภาพยนตร์ วัฒนธรรมการ สร้างและเสพละครและภาพยนตร์ในสังคมไทย แนวทางการวิเคราะห์และตีความละคร และภาพยนตร์ กรณีศึกษาการวิเคราะห์ละครและภาพยนตร์และฝึกปฏิบัติ</p>	3(3-0-6)

GE306	<p><b>นิทานโลก</b> (Tales of the World)</p> <p>ความหมายของนิทาน ความสำคัญและบทบาทของนิทานที่มีต่อมนุษยชาติ ลักษณะเด่นของนิทานทั้งของตะวันออกและตะวันตก อ่านตีความนิทานสำคัญบางเรื่องทั้งของตะวันออกและตะวันตก</p>	3(3-0-6)
GE307	<p><b>พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี</b> (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn's Writing)</p> <p>พระราชประวัติและพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ความสำคัญ ลักษณะเด่น คุณค่า และความงามของพระราชนิพนธ์ ตลอดจนบทบาทของพระราชนิพนธ์ที่มีต่อวงการหนังสือและสังคมไทย</p>	3(3-0-6)
GE308	<p><b>วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน</b> (Southeast Asian Writers Award)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ความสำคัญ คุณค่าของวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนของไทย ตลอดจนบทบาทของรางวัลซีไรต์ที่มีต่อวงการวรรณกรรมไทย</p>	3(3-0-6)
GE309	<p><b>การอ่านร้อยกรองไทย</b> (Thai Poetry Recitation)</p> <p>หลักการและการฝึกทักษะการอ่านร้อยกรองไทยประเภท โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย และทำนองการอ่านแบบต่าง ๆ ได้แก่ ทำนองเสนาะ ขับ สวด เท่ พากย์ รวมทั้งกลวิธีการใช้เสียงให้เหมาะกับบทอ่าน</p>	3(3-0-6)
GE310	<p><b>นาฏศิลป์ไทย</b> (Thai Classical Dance)</p> <p>หลักเบื้องต้นและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัติการรำพื้นฐาน เพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บท</p>	3(2-2-5)
GE311	<p><b>แดนซ์</b> (Dance)</p> <p>รูปแบบและประเภทของการเต้น เช่น Junior Dance, Street Jazz, Hip Hop, K-Pop, B Boy, Jazz Move, Junior Ballet, ฝึกการเต้นประเภทต่าง ๆ</p>	3(2-2-5)
GE312	<p><b>การขับร้อง</b> (Singing)</p> <p>วิธีการใช้เสียง ประเภทของเพลง ควบคุมการใช้เสียง การฟังและการจับจังหวะดนตรี ฝึกปฏิบัติการขับร้องในงานสังคมและการแสดงโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนฝึกทำทางการแสดงออกให้เหมาะสมกับรูปแบบของงาน</p>	3(2-2-5)
GE313	<p><b>ดนตรีวิจักขณ์</b> (Music Appreciation)</p> <p>การฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในคุณค่าของการฟังดนตรี รวมถึงพัฒนาการของการฟังดนตรีประเภทต่าง ๆ ลักษณะของเพลงและเครื่องดนตรี</p>	3(3-0-6)

GE314	<b>การจัดดอกไม้</b> <b>(Flower Decoration)</b> ศาสตร์และศิลป์แห่งการจัดแต่ง และถ่ายทอดความหมายของดอกไม้ เพื่อขัดเกลาจิตใจให้เข้าถึงประสบการณ์สุนทรีย์ะ ตลอดจนสามารถเข้าใจถึงการใช้ดอกไม้เป็นภาพตัวแทนแห่งการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างละเอียดลออ	3(2-2-5)
GE315	<b>พัสดราภรณ์</b> <b>(Costume and Garment)</b> ประวัติของเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ศิลปะและวัฒนธรรมการตกแต่งร่างกายให้เหมาะแก่ระดับบุคคล ยุคสมัยและจุดประสงค์ ทั้งในบริบทวัฒนธรรมของราชสำนักและชาวบ้าน วิเคราะห์กรณีศึกษาการออกแบบพัสดราภรณ์ สืบค้นประวัติ ภูมิหลังของพัสดราภรณ์ไทย	3(3-0-6)
GE316	<b>การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า</b> <b>(Costume and Make-Up Design)</b> ความหมาย และความสำคัญของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ การฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เข้ากับการแสดงประเภทต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องกับยุคสมัยและสภาพของนักแสดง ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการแต่งหน้าเบื้องต้น และเทคนิคการแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3(2-2-5)
GE317	<b>ศิลปะวิจักษณ์</b> <b>(Art Appreciation)</b> ความหมาย ความสำคัญ คุณค่าของศิลปกรรม หลักการวิจักษณ์ศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ ได้แก่ จิตรกรรม วรรณกรรม คีตกกรรม นาฏกรรม และสื่อบันเทิงร่วมสมัยต่าง ๆ ทั้งในด้าน รูปแบบ เนื้อหา แนวคิดสุนทรีย์รส	3(3-0-6)
GE318	<b>การละเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย</b> <b>(Thai Folk Games and Songs)</b> ประวัติความเป็นมา ลักษณะ ประเภท และคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้านในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย และเพลงพื้นบ้านไทยแต่ละประเภท อิทธิพลของสภาพสังคม ภูมิประเทศ ค่านิยมและคติชีวิตต่อการการละเล่นต่าง ๆ และการประยุกต์ใช้เพลงพื้นบ้านในโอกาสต่าง ๆ อย่างเหมาะสม	3(3-0-6)
GE351	<b>2) กลุ่มวัฒนธรรม</b> <b>วัฒนธรรมประชานิยม</b> <b>(Popular Culture)</b> ความหมาย ลักษณะเฉพาะ ความเป็นมาของวัฒนธรรมประชานิยม และอิทธิพลที่มีต่อสังคมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมประชานิยมกับระบบเศรษฐกิจทุนนิยม อุตสาหกรรมการผลิตวัฒนธรรมและสื่อมวลชน บริบททางสังคมและการเมือง การบริโภควัฒนธรรม และวิเคราะห์วัฒนธรรมประชานิยมที่มีอิทธิพลในชีวิตประจำวันของคนในสังคมไทย เช่น แฟชั่น ดนตรี ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ สินค้าของที่ระลึก ภาพถ่ายรายการโทรทัศน์	3(3-0-6)

GE352	<p><b>สื่อบันเทิงอาเซียน</b> (ASEAN Entertainment Media)</p> <p>ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของสื่อบันเทิงประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างสื่อบันเทิงกับสังคมในประเทศต่าง ๆ วัฒนธรรมการสร้างและเสพสื่อบันเทิงในประเทศต่าง ๆ ตลอดจนอิทธิพลที่มีต่อกันในภูมิภาคอาเซียน วิเคราะห์ประเด็นน่าสนใจที่ปรากฏในสื่อบันเทิงอาเซียน</p>	3(3-0-6)
GE353	<p><b>ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน</b> (ASEAN Cultures)</p> <p>แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ภาวะวิกฤตทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน การปรับตัวและการดัดแปลงศิลปวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจการท่องเที่ยว แนวคิดชาตินิยม และการแก้ไขวิกฤตของชาติ</p>	3(3-0-6)
GE354	<p><b>อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติในศิลปะไทย</b> (Foreign Culture Influence on Thai Arts)</p> <p>การรับและบูรณาการวัฒนธรรมต่างชาติในสังคมไทย อิทธิพลของวัฒนธรรมอินเดีย ลังกา เขมร จีน โลกมุสลิม และโลกตะวันตก การสร้างสรรค์ศิลปะไทย</p>	3(3-0-6)
GE355	<p><b>ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง</b> (History of Thailand's Society after Revolution)</p> <p>ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ว่าด้วยการพัฒนาประเทศตามแบบตะวันตก และผลกระทบที่มีต่อสังคม การศึกษา การเมือง การปกครอง สื่อสารมวลชน ศิลปกรรม รสนิยม แนวคิดเรื่องความเป็นไทย ท้องถิ่น ตลอดจนอุดมการณ์ชาติ วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลง การคลี่คลาย และการดำรงอยู่ของสังคมไทยจากยุคพัฒนาถึงโลกาภิวัตน์</p>	3(3-0-6)
GE356	<p><b>อุดมการณ์สร้างชาติของจีน</b> (China's National Ideology)</p> <p>พัฒนาการด้านประวัติศาสตร์ ปรัชญา ภูมิปัญญา การเมืองการปกครองและเศรษฐกิจ ฯลฯ ที่สะท้อนมุมมองอุดมการณ์สร้างชาติของจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
GE357	<p><b>เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก</b> (Current World Events)</p> <p>เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในโลก ทั้งมิติทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งความร่วมมือและความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมโลกปัจจุบัน รวมทั้งเหตุการณ์สำคัญในประเทศไทยที่สัมพันธ์กับเหตุการณ์ในโลก เพื่อให้สามารถคิด วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และเปรียบเทียบเหตุการณ์สำคัญของโลกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงได้</p>	3(3-0-6)

GE358	<p><b>ภาวะหลายภาษา</b> (Multilingualism)</p> <p>ลักษณะเฉพาะของภาวะหลายภาษาและภาวะหลายวัฒนธรรม เกณฑ์การจำแนกภาษาต่าง ๆ ในสังคม การแทรกแซงและผสมผสานทางภาษา และอิทธิพลของภาวะหลายภาษาที่มีต่อพลเมืองในสังคม</p>	3(3-0-6)
GE359	<p><b>การจัดการพิพิธภัณฑ์</b> (Museum Management)</p> <p>ความหมาย หน้าที่ ความสำคัญและคุณค่าของพิพิธภัณฑ์ที่มีต่อสังคม ประเภทและรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ แนวคิดเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ การตลาดของพิพิธภัณฑ์ การอนุรักษ์และการจัดแสดง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นหรือพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน ตัวแบบพิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย การมีส่วนร่วมของชุมชนและสังคมพิพิธภัณฑ์ในอุดมคติ พิพิธภัณฑ์เสมือนจริง</p>	3(3-0-6)
GE360	<p><b>ปรัชญาตะวันตก</b> (Western Philosophy)</p> <p>แนวคิดวิธีศึกษากระบวนการความคิดของโลกตะวันตก โดยมุ่งศึกษาประเด็นปัญหาสำคัญในสมัยต่าง ๆ ได้แก่ สมัยโบราณ สมัยกลาง สมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ เพื่อเรียนรู้พื้นฐานและพัฒนาการทางความคิดที่เกิดขึ้นในโลกตะวันตก</p>	3(3-0-6)
GE361	<p><b>ปรัชญาตะวันออก</b> (Eastern Philosophy)</p> <p>แนวคิดวิธีศึกษากระบวนการความคิดของโลกตะวันออก โดยมุ่งศึกษาเฉพาะแนวคิดกระแสหลัก ได้แก่ อินเดีย จีน และญี่ปุ่น เพื่อพิจารณาประเด็นปัญหาสำคัญด้านการแสวงหาความหมายของชีวิต ตามวิถีแห่งตะวันออก</p>	3(3-0-6)
GE362	<p><b>วัฒนธรรมชา</b> (Tea Culture)</p> <p>กำเนิด และพัฒนาการของวัฒนธรรมชา ประวัติศาสตร์ของสังคมที่เกี่ยวข้องกับชาในประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะของจีน ญี่ปุ่น และภูมิภาคอาเซียน ประเด็นศึกษาวัฒนธรรมชาในสังคมไทย เช่น ความเชื่อและคติต่าง ๆ เกี่ยวกับใบชาและการบริโภคชา การสร้างสรรค์ธุรกิจชา วัฒนธรรมร้านน้ำชาในภาคใต้ ชากับพิธีกรรม ชาในฐานะวัฒนธรรมร่วมสมัยยุคโลกาภิวัตน์</p>	3(3-0-6)
GE363	<p><b>วัฒนธรรมข้าว</b> (Rice Culture)</p> <p>ความหมายและขอบเขตของวัฒนธรรมข้าว ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมข้าวกับคนไทยทั้งในวัฒนธรรมหลวงและวัฒนธรรมชาวบ้าน วัฒนธรรมข้าวในกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก กรณีศึกษาวัฒนธรรมข้าวในสถานที่จริง วิเคราะห์และสร้างสรรค์วัฒนธรรมข้าวในบริบทสังคมร่วมสมัย</p>	3(3-0-6)

GE364	<p><b>วัฒนธรรมน้ำ</b> (Water Culture)</p> <p>วัฒนธรรมน้ำในคติไทยที่ปรากฏในวรรณคดี ตำนาน เรื่องเล่า ศิลปกรรม บทบาท และความหมายของน้ำในพระราชพิธี ประเพณีและคติชนเกี่ยวกับน้ำในภูมิภาคต่าง ๆ ภูมิปัญญาของการจัดการน้ำของคนไทยในยุคอดีต มโนทัศน์เรื่องวัฒนธรรมน้ำในยุคชลประทาน การจัดการน้ำกับปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
GE365	<p><b>ศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย</b> (Chinese Shrine and Oblation in Thailand)</p> <p>คติความเชื่อเกี่ยวกับศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย การไหว้เจ้ากับการสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชาวจีน ศาลเจ้ากับการตั้งชุมชนชาวจีนและการขยายตัวของชุมชน บทบาทของศาลเจ้าและการไหว้เจ้าในบริบทร่วมสมัย อาทิในด้านการท่องเที่ยว เศรษฐกิจสร้างสรรค์ คติชนสร้างสรรค์ และพัฒนาการของการสร้างสังคมจิ๋นาภิวัตน์ กรณีศึกษาศาลเจ้าและพิธีกรรมไหว้เทพเจ้าเงินที่เด่น ๆ ในสังคมไทย</p>	3(3-0-6)
GE366	<p><b>ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย</b> (Ethnic Diversity in Thai Society)</p> <p>อัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ที่สำคัญในสังคมไทย การดำรงไว้ซึ่งชาติพันธุ์ ความแตกต่างหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ เช่น ขัอดี ข้อเสียของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคม สังคมพหุลักษณะกับความท้าทายในประชาคมอาเซียน สำรวจพื้นที่ย่านที่อยู่อาศัยของกลุ่มชาติพันธุ์ในกรุงเทพมหานครที่สำคัญ ๆ</p>	3(3-0-6)
GE367	<p><b>ความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย</b> (Gender Diversity in Thai Society)</p> <p>ความหมายของความหลากหลายทางเพศ แนวคิดและกระบวนการทัศนในการศึกษาความหลากหลายทางเพศในมิติต่างๆ ทั้งทางวิทยาศาสตร์ ทางมานุษยวิทยา ทางจิตวิทยา และอื่น ๆ ความเข้าใจความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย</p>	3(3-0-6)
GE368	<p><b>คติชนสร้างสรรค์</b> (Creative Folklore)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของคติชนวิทยา แนวคิดทางคติชนแนวใหม่ และคติชนแนวใหม่เพื่อสร้างสรรค์กิจกรรมทางสังคม รวมทั้งอิทธิพลของคติชนแนวใหม่ที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
GE369	<p><b>โบราณคดีของไทยและประเทศใกล้เคียง</b> (Archaeology in Thailand and Neighboring Countries)</p> <p>ความหมายของวิชาโบราณคดี ความเกี่ยวพันระหว่างโบราณคดีและศิลปกรรม ประวัติของศิลปะไทยและศิลปะของประเทศใกล้เคียง และการศึกษานอกสถานที่</p>	3(3-0-6)



GE370	<p><b>ท้องถิ่นกับการสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรม</b> (Local and Creative Cultural Products)</p> <p>กระแสท้องถิ่นนิยมในสังคมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างท้องถิ่นกับเศรษฐกิจชุมชน และระบบเศรษฐกิจของประเทศ แนวคิดเรื่องสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมของชุมชนที่นำไปสู่การสร้างสินค้าทางวัฒนธรรม กระบวนการสร้างและผลิตสินค้าทางวัฒนธรรม กรณีศึกษาโดยเก็บข้อมูลในท้องถิ่นบ้านเกิดเพื่อแสวงหาสินค้าจากสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์มาต่อยอดสร้างสรรค์ให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม</p>	3(3-0-6)
GE371	<p><b>ราชประเพณีและพระราชพิธีในสังคมไทย</b> (Royal Tradition and Ceremony in Thailand)</p> <p>ความหมายและหน้าที่ของราชประเพณีและพระราชพิธีในประเทศไทย พัฒนาการของราชประเพณีและพระราชพิธีในประวัติศาสตร์ไทย ราชประเพณีและพระราชพิธีสำคัญในราชสำนักไทย</p>	3(3-0-6)
GE372	<p><b>ประเพณีประดิษฐ์</b> (Invented Tradition)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของประเพณีประดิษฐ์ กำเนิดและพัฒนาการของประเพณีประดิษฐ์ ทฤษฎีเกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ประเพณีประดิษฐ์ วิกฤตสังคมกับบทบาทหน้าที่ของประเพณีประดิษฐ์ อิทธิพลของประเพณีประดิษฐ์ที่มีต่อการสร้างวาทกรรมตามความคิดของคนในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษาประเพณีประดิษฐ์ในสังคมไทย และวิเคราะห์ประเพณีประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
GE373	<p><b>ประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย</b> (Tradition and Festival in Thailand)</p> <p>ความสำคัญของประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย หน้าที่ของประเพณีและเทศกาลต่อวิถีชีวิต คติความเชื่อ ค่านิยมและภูมิปัญญาไทย ประเพณีและเทศกาลประจำปีในสังคมไทย</p>	3(3-0-6)
GE374	<p><b>ประวัติศาสตร์ของภาพถ่าย</b> (History of Photography)</p> <p>ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของภาพถ่าย ความสำคัญและคุณค่าของภาพถ่ายในสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับภาพถ่าย ความหมายของภาพถ่ายที่มีคุณค่าทั้งทางจิตใจและทางประวัติศาสตร์ การสร้างสรรค์ศิลปะการถ่ายภาพ การผสมผสานทั้งทางด้านแนวความคิด ทฤษฎี เทคนิคปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถและทักษะที่นำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพถ่ายเพื่อจรรโลงใจต่อสังคม</p>	3(3-0-6)
GE375	<p><b>ประวัติศาสตร์แอนิเมชัน</b> (Animation History)</p> <p>ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของแอนิเมชัน มุมมองที่หลากหลายของแอนิเมชันตั้งแต่ลำดับเวลา วิธีการ และสื่อกลาง วัฒนธรรม ประเภท จนถึงคนวาดภาพ ทศนคติและอิทธิพลของเชื้อชาติ เพศ เทคโนโลยี อุตสาหกรรมด้านวัฒนธรรม และความขัดแย้งระหว่างศิลปะกับอุตสาหกรรม</p>	3(3-0-6)

GE376	<p><b>ความเชื่อในสังคมไทย</b> (Faiths in Thai Society)</p> <p>ความหมายของความเชื่อ ประเภทของความเชื่อ แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ศึกษาความเชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อกับสังคมไทยในท้องถิ่นต่าง ๆ การเก็บข้อมูลความเชื่อ ภาคสนาม วิเคราะห์ข้อมูลความเชื่อ ปรากฏการณ์ของความเชื่อและการประยุกต์ใช้ความเชื่อ เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ในสังคมไทยร่วมสมัย</p>	3(3-0-6)
GE377	<p><b>โหราศาสตร์และการพยากรณ์</b> (Astrology and Forecasting)</p> <p>แนวคิดเรื่องโหราศาสตร์และการพยากรณ์ของสังคมตะวันออกและตะวันตกเชิงเปรียบเทียบ คติความหมายและระบบภูมิปัญญาในโหราศาสตร์ไทย ประเภทของโหราศาสตร์ และการพยากรณ์ การใช้ตรรกะทางภาษาและการตีความทางโหราศาสตร์ การประดิษฐ์ ประเพณีและการสร้างอัตลักษณ์ของนักพยากรณ์ กรณีศึกษาโหราศาสตร์และการพยากรณ์ในสังคมไทยปัจจุบัน</p>	3(3-0-6)
GE378	<p><b>ศาสนาของโลก</b> (World Religions)</p> <p>ความรู้เกี่ยวกับศาสนาสำคัญของโลก ได้แก่ ศาสนาคริสต์ ศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม ศาสนาฮินดู ปรัชญาและวัตรปฏิบัติของศาสนาสำคัญ ปรากฏการณ์สังคมยุคผสมผสานทางศาสนาในปัจจุบัน ศาสนาในท่ามกลางวิกฤตของสังคมโลก การวิเคราะห์การนำศาสนามาใช้ แก้ปัญหาต่าง ๆ ในสังคมไทย</p>	3(3-0-6)
GE379	<p><b>หมากล้อม</b> (Go)</p> <p>การพัฒนาแนวคิดและเทคนิคขั้นพื้นฐานสำหรับเล่นในช่วงเปิดเกม กลางเกม และปิดเกม ความหมายของพื้นที่ ลักษณะหมากและทิศทางหมากเป็นตาย การจับ-เม็ต 9 เกม วิธีการเล่นหมากต่อ สูตรมุมและหมากเด็ด ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม</p>	3(2-2-5)
GE380	<p><b>หมากลุกไทยและสากล</b> (Thai and International Chess)</p> <p>ประวัติและความเป็นมาของหมากลุกไทยและหมากลุกสากล ศึกษาตัวหมากลุกไทยและตัวหมากลุกสากล ทักษะและเทคนิคการเล่นหมากลุกสากล การนับศักดิ์และกลการเล่นของหมากลุกไทยและหมากลุกสากล ตลอดจนการฝึกปฏิบัติการเล่นหมากลุกไทยและหมากลุกสากล เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นและเข้าใจกลต่าง ๆ ของกีฬาหมากลุกไทยและหมากลุกสากลได้</p>	3(2-2-5)

## กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

### 1). กลุ่มคุณภาพชีวิต

GE401	<b>ทักษะการรู้สารสนเทศในสังคมดิจิทัล</b> (Information Literacy Skills in Digital Society) ความหมายและความสำคัญของการรู้สารสนเทศ กระบวนการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้รู้สารสนเทศโดยเริ่มจากการวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศตามความต้องการ การประเมินค่าสารสนเทศ การจัดการเนื้อหาและการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย	3(3-0-6)
GE402	<b>เปิดโลกกว้างสู่สังคมแห่งการเรียนรู้</b> (Discovery of Learning Society) ความหมาย ความสำคัญขององค์ความรู้ที่มีต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน พลังแห่งการเรียนรู้ แนวคิดขององค์กรแห่งการเรียนรู้ สังคมและเครือข่ายการเรียนรู้ พลวัตของกระบวนการเรียนรู้ สังคมการเรียนรู้ในเครือข่ายโลกออนไลน์ แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ ยุทธศาสตร์การพัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้ การสร้างพลังอำนาจและความต่อเนื่องเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างเป็นระบบ และเกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ที่พึงประสงค์ได้ต่อไป	3(3-0-6)
GE403	<b>ทักษะการรู้เท่าทันสื่อ</b> (Media Literacy Skill) ความหมายของการรู้เท่าทันสื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่อผู้บริโภค หลักการและแนวคิดสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการรู้เท่าทันสื่อ จำแนกตามประเภทของสื่อ ได้แก่ ภาพข่าว โฆษณา รายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และสื่ออินเทอร์เน็ต โดยเน้นทำความเข้าใจเกี่ยวกับบริบทของสื่อ ครอบคลุมเกี่ยวกับอุตสาหกรรมสื่อ เทคโนโลยีสื่อ จิตวิทยาการสร้างสาร และรูปแบบและภาษาในสื่อ ฝึกวิเคราะห์ข่าวสารในสื่อประเภทต่าง ๆ และกฎหมายเพื่อการรู้เท่าทันสื่อ	3(3-0-6)
GE404	<b>เจนเนอเรชัน ซี กับคุณภาพชีวิต</b> (Generation Z and Quality of Life) แนวคิดและการวิจัยเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต เจนเนอเรชันซี ทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพของเจนเนอเรชันซี การปรับตัวและการพัฒนาชีวิตอย่างมีคุณค่าและมีเป้าหมายของเจนเนอเรชันซียุคปัจจุบัน	3(3-0-6)
GE405	<b>จิตวิทยาพัฒนาการ</b> (Development Psychology) ความหมายและความสำคัญของพัฒนาการ ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีเกี่ยวกับพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาในแต่ละช่วงวัย	3(3-0-6)

GE406	<b>จิตวิทยากับการบริหารตนเอง</b> <b>(Psychology and Self-Management)</b> หลักการและการประยุกต์แนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อทำความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลเกี่ยวกับการรับรู้ การเรียนรู้ แรงจูงใจ ความฉลาดทางอารมณ์ บุคลิกภาพ กรอบความคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) และการปรับตัวเพื่อการรู้จักตนเอง เข้าใจผู้อื่นและปรับตัวได้ มีคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)
GE407	<b>จิตวิทยาการทำงานเป็นทีม</b> <b>(Psychology for Teamwork)</b> ทฤษฎีและแนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อประยุกต์ใช้ในการทำงานเป็นทีม ทั้งในบทบาทของผู้นำในการสร้างทีมงาน มนุษยสัมพันธ์ในการทำงาน ความร่วมมือจัดการกับปัญหา การสื่อสารเพื่อเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการบริหารความขัดแย้งอย่างสร้างสรรค์เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน	3(3-0-6)
GE408	<b>การพัฒนาบุคลิกภาพผู้นำ</b> <b>(Personality Development for Leader)</b> ทฤษฎี หลักปฏิบัติ และทักษะในการพัฒนาบุคลิกภาพความเป็นผู้นำ การเพิ่มศักยภาพในการพัฒนาความเป็นผู้นำของตนทั้งด้านสติปัญญา บุคลิกภาพ อารมณ์ และพฤติกรรมสังคม	3(3-0-6)
GE409	<b>แฟชั่น</b> <b>(Fashion)</b> ความรู้เบื้องต้นของการออกแบบแฟชั่น ทั้งของตะวันออกและตะวันตก การสร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบของแฟชั่นออกเป็นงานแสดงแฟชั่น ประโยชน์ของแฟชั่นต่อสังคม	3(3-0-6)
GE410	<b>การทำอาหาร</b> <b>(Cooking)</b> ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับอาหารทั้งของไทย ตะวันออกและตะวันตก ฝึกปรุงอาหารและทำขนมอย่างง่าย	3(2-2-5)
GE411	<b>การดูแลสุขภาพและความงาม</b> <b>(Health and Beauty Care)</b> หลักการดูแลร่างกาย การนวด โภชนาการ และการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและความงาม รวมถึงสมาธิและจิตแจ่มใส ตลอดจนผลิตภัณฑ์เสริมความงาม	3(3-0-6)
<b>7.3.5.2 กลุ่มสังคมยั่งยืน</b>		
GE451	<b>ศาสตร์ของพระราชา</b> <b>(Knowledge of the King)</b> การพัฒนาสังคมไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เน้นสังคมสมัยใหม่ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม แนวคิด ความหมาย และการประยุกต์ภูมิปัญญาเศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคมเศรษฐกิจพอเพียงกับการดำรงอยู่ในกระแสโลกาภิวัตน์ และในฐานะเป็นทางออกในการเผชิญกับวิกฤติโลกในยุคปัจจุบัน และการดำเนินชีวิตตามแนวทางเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)

GE452	<p><b>หอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยของเรา</b> (TCC and Our UTCC)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของหอการค้าไทย เครือข่ายของหอการค้าไทย บทบาทของหอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยต่อสังคมและประเทศในระดับภูมิภาคและสากล บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อหอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย</p>	3(3-0-6)
GE453	<p><b>สังคมศึกษาเพื่อสังคมที่ยั่งยืน</b> (Social Studies for Sustainable Society)</p> <p>หลักการ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสถานการณ์ เหตุการณ์ ปัญหาที่สำคัญของสังคมไทย และสังคมโลก ระบบครอบครัว ระบบเศรษฐกิจ ระบบการเมืองการปกครอง ระบบการศึกษา ระบบสุขภาพ การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบ รวมถึงการสังเคราะห์แนวทางแก้ไข ป้องกันปัญหา หรือแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคมที่ยั่งยืน</p>	3(3-0-6)
GE454	<p><b>กฎหมายสำหรับชีวิตประจำวัน</b> (Law for Everyday Life)</p> <p>ความหมายและลักษณะของกฎหมาย บ่อเกิดและวิวัฒนาการของกฎหมาย ระบบของกฎหมายที่สำคัญ ที่มาของกฎหมาย ชนิดและประเภทของกฎหมาย การจัดทำกฎหมายและกระบวนการนิติบัญญัติ การบังคับใช้กฎหมายการตีความ การอุดช่องว่างการยกเลิกกฎหมายและกฎหมายที่สำคัญในชีวิตประจำวัน บุคคล นิติบุคคล นิติกรรม บุคคลสิทธิทรัพย์สินสิทธิ และกฎหมายอาญา</p>	3(3-0-6)
GE455	<p><b>ทรัพย์สินทางปัญญา</b> (Intellectual Property)</p> <p>กฎหมายคุ้มครองเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายทางการค้า การคุ้มครองผลงานที่เกิดจากทรัพย์สินทางปัญญา การอนุญาตให้ใช้สิทธิ การจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา การเอาผิดกับผู้ละเมิด รวมถึงคดีที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา</p>	3(3-0-6)
GE456	<p><b>การท่องเที่ยวในเชิงภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม</b> (Geography and Cultural Tourism)</p> <p>ลักษณะ และความสำคัญของภูมิศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม การวางแผนกิจกรรมการท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับลักษณะภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการท่องเที่ยว</p>	3(3-0-6)
GE457	<p><b>ภูมิ-ประวัติศาสตร์การท่องเที่ยวไทย</b> (Geography and History for Thai Tourism)</p> <p>ลักษณะทางกายภาพและประวัติศาสตร์ของแหล่งท่องเที่ยวในประเทศไทย รวมถึงสังคม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปกรรม ปัญหาและผลกระทบที่มีต่อการท่องเที่ยวไทย</p>	3(3-0-6)

GE458	<p><b>มโนทัศน์เรื่องความตาย</b> (Concept of Death)</p> <p>ปรัชญาเกี่ยวกับความตายในศาสนา แนวความคิดเกี่ยวกับความตายของนักปรัชญาสำคัญของโลก วิเคราะห์โลกทัศน์เกี่ยวกับความตายจากวาทะ ภาษิต เรื่องเล่าวรรณคดี เพื่อให้เข้าใจถึงระบบความคิดเกี่ยวกับความตายของคนไทย ภาวะคนใกล้ตาย การเตรียมตัวตายอย่างมีสติ แนวคิดเรื่องชีวิตหลังความตาย</p>	3(3-0-6)
GE459	<p><b>พุทธธรรมกับการแก้ปัญหาชีวิต</b> (Buddhist Principles and Life Solutions)</p> <p>หลักการทางพุทธศาสนาเพื่อนำมาใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ทั้งในชีวิตส่วนตัว การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม โดยใช้กรณีศึกษาเหตุการณ์ในชีวิตจริงที่เผยแพร่ในสื่อต่าง ๆ</p>	3(3-0-6)
GE460	<p><b>นิเวศสำนึก</b> (Ecological Consciousness)</p> <p>มโนทัศน์เรื่องนิเวศสำนึกของคนไทย ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจากบทอ่านต่าง ๆ กำเนิดและพัฒนาการของแนวคิดเรื่องการอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมในสังคม แนวทางการสร้างนิเวศสำนึก การสร้างสรรค์สื่อเพื่อณรงค์เรื่องนิเวศสำนึก อาทิ การสร้างภาพยนตร์สั้น การผลิตโปสเตอร์เพื่อประชาสัมพันธ์ การดำเนินโครงการเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การแสดงละครเวที</p>	3(3-0-6)
GE461	<p><b>สิ่งแวดล้อมในอาเซียน</b> (ASEAN Environment)</p> <p>ปรากฏการณ์ ประเด็นปัญหาสิ่งแวดล้อม อันเนื่องมาจากระบบวัฒนธรรม ระบบการเมือง ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม โครงสร้างทางภูมิศาสตร์และการเคลื่อนย้ายของกลุ่มชาติพันธุ์ นโยบายและข้อตกลงความร่วมมือที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมของประชาคมอาเซียน โครงสร้างองค์กรและกลไกความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมของอาเซียน และแนวทางการจัดการสิ่งแวดล้อมในอาเซียนอย่างยั่งยืน</p>	3(3-0-6)

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

### ก. กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต

HO171	<p><b>วิชาแกนบังคับ</b> <b>ประวัติและทฤษฎีการแสดงของโลก</b> (History and Theory of World's Performing Arts)</p> <p>ประวัติ วิวัฒนาการ แนวคิด และทฤษฎีศิลปะการแสดงของโลกทั้งตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ โดยเลือกศึกษาผลงานการแสดง ตลอดจนบุคคลสำคัญด้านศิลปะการแสดงของโลก</p>	3(3-0-6)
-------	---	----------

HO271	<b>ภาษาไทยสำหรับการแสดง</b> <b>(Thai Language for Performing Arts)</b> การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่องานศิลปะการแสดง การออกเสียงภาษาไทย การอ่านจับใจความ การอ่านร้อยกรอง การสรุปความ การขยายความ การใช้ภาพพจน์ การเขียนโวหารประเภทต่าง ๆ การเขียนโครงการ และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
HO272	<b>งานเวทีและการถ่ายทอดจินตภาพ</b> <b>(Stage Craft and Visualization)</b> กายภาพของเวที ทักษะและความรู้พื้นฐานของนักออกแบบ บริบททางสังคม วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับศิลปะการออกแบบร่วมสมัย การใช้ทักษะที่หลากหลายในการถ่ายทอดจินตภาพที่เกิดจากความคิดรวบยอด แก่นความคิด การเขียนแบบร่าง การสร้างแบบจำลอง การสร้างแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
HO101	<b>วิชาแกนเลือก</b> <b>ทักษะการรู้สารสนเทศ</b> <b>(Information Literacy Skills)</b> ทักษะการเรียนรู้ ความสำคัญ กระบวนการพัฒนาความรู้และทักษะสารสนเทศ ประกอบด้วย การวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกแหล่งและทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ การวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินสารสนเทศ การเรียบเรียงและนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ	3 (2-2-5)
HO103	<b>สุนทรียวิจักษ์</b> <b>(Aesthetics Appreciation)</b> คุณค่าและความงามของศิลปะแขนงต่างๆ การเข้าถึงความงามในศิลปะ การมีประสบการณ์ในการดูงานศิลปะ และการพัฒนารสนิยมในการเสพงานศิลปะ	3(3-0-6)
HO117	<b>อารยธรรมวิวัฒน์</b> <b>(Evolution of Civilizations)</b> วิวัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษยชาติตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน และแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคต	3(3-0-6)
HO118	<b>การคิดอย่างมีวิจารณญาณ</b> <b>(Critical Thinking)</b> การวิเคราะห์ลักษณะของการอ้างเหตุผลเพื่อจูงใจให้ผู้อื่นยอมรับ วิธีการค้นหาความจริงที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังชุดของการอ้างเหตุผลหลากหลายแบบ การฝึกฝนผ่านกิจกรรมกลุ่มโดยการใช้เหตุผลเชิงตรรกะเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของการอ่าน การพูด และการเขียน รวมทั้งแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นต้นฉบับของตนเอง	3(3-0-6)

HO201	<p><b>ภาษาและวัฒนธรรม</b> (Language and Culture)</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม กับการสื่อสารในบริบทสังคมไทย และสังคมโลก ภาษาที่สะท้อนความเป็นอยู่ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคม การใช้วัจนภาษาและอวัจนภาษาที่เหมาะสมโดยคำนึงถึงความแตกต่างและความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรม ด้านความคิด</p>	3 (3-0-6)
HO203	<p><b>วาทศิลป์</b> (Speech Communication)</p> <p>ทฤษฎีการสื่อสารเบื้องต้นและการถ่ายทอดความคิดเป็นภาษา องค์ประกอบของการพูดที่ดี ความสำคัญของการพูดในสังคม การเลือกหัวข้อเรื่องที่พูด การพิจารณาผู้ฟัง การปรับปรุงและสร้างบุคลิกภาพที่ดีในการพูด และฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HO301	<p><b>จริยศาสตร์สำหรับชีวิตประจำวัน</b> (Ethics for Daily Life)</p> <p>แนวคิดในการดำเนินชีวิตและแนวทางในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทฤษฎีจริยศาสตร์ หลักเกณฑ์การตัดสินใจคุณค่าของการกระทำ ปัญหาทางศีลธรรมที่ท้าทายต่อการตัดสินใจ การแก้ปัญหาชีวิตโดยใช้เหตุผล ความอดทน และยอมรับความแตกต่าง สร้างสำนึกพลเมือง และมีจิตอาสา</p>	3(3-0-6)
HO302	<p><b>กระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหา</b> (Group Dynamics)</p> <p>ทฤษฎีและเทคนิคต่าง ๆ ที่ช่วยให้แก้ปัญหาในการทำงานและการสื่อสารในหน่วยงาน การฝึกจัดการดำเนินการ และเข้าร่วมในการแก้ปัญหา การฝึกสร้างนโยบายและจัดกลุ่มการเรียนรู้ในรูปของคณะกรรมการ การประชุมและการสัมมนา การศึกษาภาวะผู้นำในรูปแบบต่าง ๆ</p>	3 (2-2-5)
HO308	<p><b>ความเข้าใจมนุษยศาสตร์</b> (Understanding in Human Sciences)</p> <p>แนววิธีในการศึกษาองค์ความรู้และประสบการณ์ของมนุษย์ ตลอดจนปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นมนุษย์และสิ่งสร้างสรรค์ของมนุษย์ โดยอาศัยกระบวนการทัศนทางปรัชญาเป็นเครื่องมือบูรณาการเพื่อสร้างความเข้าใจในศาสตร์และศิลป์แห่งมนุษย์</p>	3(3-0-6)



ข. กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต  
กลุ่มวิชาเอกบังคับ 30 หน่วยกิต

HP102	<b>หลักการแสดง</b> (Principles of Acting) หลักการแสดงและบทบาทหน้าที่ของนักแสดง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อ การสร้างสมาธิและจินตนาการ การเทียบเคียงอารมณ์และความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
HP202	<b>วรรณกรรมการแสดงของโลก</b> (World Dramatic Literature) ลักษณะและแนวคิดพื้นฐานของวรรณกรรมการแสดงของโลก ฝึกอ่านและวิเคราะห์บทบาทการแสดงของโลกประเภทต่างๆ เพื่อให้เห็นมาตรฐานและตัวอย่างที่ดีของรูปแบบการประพันธ์ รวมทั้งการแสดงความคิดเห็นและวิจารณ์วรรณกรรมการแสดงที่สำคัญของโลก	3(3-0-6)
HP205	<b>หลักการกำกับการแสดง</b> (Principles of Directing) หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การกำหนดแนวคิดของการแสดง การกำหนดแนวทางการแสดง การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ	3(2-2-5)
HP206	<b>หลักการเขียนบท</b> (Principles of Script Writing) รูปแบบและองค์ประกอบของบทสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมทั้งบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร บทสนทนา และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
HP207	<b>การกำกับเวที</b> (Stage Management) บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวทีทั้งในการแสดงบนเวทีและสื่อโทรทัศน์ ระบบการทำงานในการจัดการแสดง การวางแผนการปฏิบัติงาน การประสานงานในการจัดการแสดง การควบคุมระบบเทคนิค การจัดการเกี่ยวกับความปลอดภัยในการแสดงและสถานที่จัดการแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
HP308	<b>การจัดการงานศิลปะการแสดง</b> (Performing Arts Management) หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับการจัดการงานศิลปะการแสดง โครงสร้างและรูปแบบองค์กรด้านศิลปะการแสดง บทบาท หน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การจัดการด้านการเงิน การหาแหล่งทุน การจัดสรรงบประมาณ การจัดการโรงละครและอุปกรณ์	3(3-0-6)

- ต่าง ๆ การจำหน่ายบัตร การตลาดและการโฆษณาประชาสัมพันธ์ การบริหาร ทรัพยากรบุคคลด้านศิลปะการแสดง และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง
- HP309 **การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)  
**(Marketing for Performing Arts)**  
 หลักการและแนวคิดทางการตลาด บทบาทและความสำคัญของการตลาดต่อ วงการศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตลาด การวิเคราะห์ สภาพแวดล้อมทางการตลาด ส่วนประสมทางการตลาด ได้แก่ การจัดการผลิตภัณฑ์ และราคา การจัดการช่องทางการตลาด การจัดระบบโลจิสติกส์ และการสื่อสาร การตลาดแบบบูรณาการ รวมทั้งการวิจัยการตลาด
- HP310 **การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง** 3(3-0-6)  
**(Performance Business Entrepreneurship)**  
 หลักการเป็นผู้ประกอบการ บทบาทและคุณลักษณะพิเศษของการเป็น ผู้ประกอบการทางด้านธุรกิจการแสดง การวางแผนโครงการ แนวทางการจัดการ ธุรกิจการแสดง การจัดทำงบประมาณและแผนธุรกิจ การวิเคราะห์และประเมิน สภาพแวดล้อมต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกองค์กร การเสริมสร้างความคิด สร้างสรรค์ทางธุรกิจ และการกำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อความสำเร็จที่ยั่งยืน
- HP401 **การวิจัยทางศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)  
**(Research on Performing Arts)**  
 ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง ขั้นตอนการทำวิจัย รูปแบบงานวิจัย การ ค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการวิจัย การสรุปผลการวิจัย และฝึกปฏิบัติ
- HP403 **ศิลปะนิพนธ์** 3(1-4-4)  
**(Art Project)**  
 การเสนอผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความสนใจหรือความถนัด โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และดำเนินตามโครงการ รวมทั้งนำเสนองานต่อ ที่ประชุม
- HP131 **การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง** 3(2-2-5)  
**(Movement for Performance)**  
 ทักษะการใช้กล้ามเนื้อและอวัยวะในการเคลื่อนไหวอย่างมีประสิทธิภาพใน การแสดง การใช้ร่างกายในการแสดงอารมณ์และความรู้สึก การใช้พื้นที่และลีลา การเคลื่อนไหวบนเวที การแก้ไขข้อบกพร่องทางกายภาพที่มีผลต่อการเคลื่อนไหว ของนักแสดง

HP132	<b>ศิลปะการใช้เสียง</b> <b>(Art of Vocalization)</b> หลักการออกเสียงที่ถูกต้อง การควบคุมระบบการหายใจ การเปล่งเสียงให้ กังวาน การแก้ไขข้อบกพร่องในการเปล่งเสียง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อเพื่อการออก เสียง การเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์ต่อคุณภาพของการเปล่งเสียง และการออกเสียงอย่าง ถูกต้องตามอักขรวิธี รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
HP231	<b>วิวัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย</b> <b>(Development of Thai Performing Arts)</b> วิวัฒนาการของศิลปะการแสดงของไทยประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน การวิเคราะห์บทละคร หรือผลงานการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึง ความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสังคมไทย	3(3-0-6)
HP232	<b>ศิลปะการแสดงของอาเซียน</b> <b>(ASEAN Performing Arts)</b> ลักษณะ รูปแบบ คุณค่าทางสุนทรียะ และพัฒนาการของศิลปะการแสดง ของประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเลือกศึกษา ศิลปะการแสดงประเภทต่างๆที่สำคัญ	3(3-0-6)
HP233	<b>วรรณกรรมการแสดงของไทย</b> <b>(Thai Dramatic Literature)</b> ลักษณะ รูปแบบ คุณค่าทางสุนทรียะ และพัฒนาการของวรรณกรรม แสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ตั้งแต่ก่อนรับอิทธิพลตะวันตกถึงหลังรับอิทธิพล ตะวันตก โดยเลือกศึกษาจากบทการแสดงที่สำคัญ	3(3-0-6)
HP234	<b>การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง</b> <b>(Script Analysis and Interpretation)</b> หลักการวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การวิเคราะห์ความหมาย ใต้คำพูดการวิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมและความคิด ความรู้สึกของตัวละคร และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)
HP237	<b>ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง</b> <b>(Art of Singing for Performance)</b> ทักษะการขับร้องเพลงสำหรับการแสดง การหายใจ การเปล่งเสียง การ ควบคุมเสียง การอ่านโน้ตดนตรี การสื่อความหมายของบทเพลง และการแสดงออก ด้วยเสียง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)

HP239	<p><b>การแต่งหน้าสำหรับการแสดง</b> (Make-up for Performance)</p> <p>หลักการแต่งหน้าสำหรับการแสดง การใช้เครื่องสำอาง การใช้อุปกรณ์ การใช้สี การแก้ไขข้อบกพร่องบนใบหน้า การใช้วิกผม เพื่อให้เหมาะสมแก่ยุคสมัยและลักษณะนิสัย บทบาทของตัวละคร รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP240	<p><b>การแสดงสำหรับละครเวที</b> (Acting for Stage Drama)</p> <p>หลักและทักษะการแสดงสำหรับละครเวที การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะนิสัยของตัวละคร การแก้ปัญหาในการแสดง และฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP241	<p><b>การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์</b> (Acting for Television Drama and Film)</p> <p>ศึกษาก่อน HP102 หลักการแสดง</p> <p>หลักการแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ การแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านกล้อง และฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP331	<p><b>วรรณกรรมการแสดงของอาเซียน</b> (ASEAN Dramatic Literature)</p> <p>ประวัติ รูปแบบ และพัฒนาการวรรณกรรมแสดงของอาเซียน บริบททางสังคม ปรัชญา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อรูปแบบและเนื้อหาของวรรณกรรมแสดงของอาเซียน รวมทั้งการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมแสดงของอาเซียนที่คัดสรร</p>	3(3-0-6)
HP332	<p><b>ดนตรีและเสียงสำหรับการแสดง</b> (Music and Sound for Performance)</p> <p>หลักการและบทบาทของการใช้เสียงดนตรีและเสียงประกอบการแสดงละครและภาพยนตร์ การใช้ระบบเสียงให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP333	<p><b>การออกแบบฉากและเวที</b> (Setting and Stage Design)</p> <p>รูปแบบเวทีแบบต่างๆ องค์ประกอบทางกายภาพของการจัดการแสดง ได้แก่ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และแสง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้แสง สี และอุปกรณ์ทางเทคนิค การติดตั้งอุปกรณ์และการเก็บรักษา การจัดเตรียมอุปกรณ์การแสดง การตีความบทละครและค้นคว้าวิจัยเพื่อใช้ในการออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)

HP334	<p><b>การออกแบบแสงและเทคนิคพิเศษ</b> (Lighting and Special Effects' Design)</p> <p>ทฤษฎีไฟฟ้า หลักการออกแบบแสงให้เหมาะสมกับการแสดง การใช้สีและอุปกรณ์ให้แสงสว่าง มุมและทิศทางของแสงสว่าง การจัดแสงสว่างสำหรับเวที และกระบวนการทำงานของฝ่ายออกแบบแสง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP335	<p><b>การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง</b> (Costume Design for Performance)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในวัฒนธรรมต่างๆ การเลือกใช้วัสดุเพื่อสร้างเครื่องแต่งกาย หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เหมาะสมแก่ยุคสมัย ลักษณะนิสัยบทบาทของตัวละคร องค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดง และประเภทของการแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP336	<p><b>การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง</b> (Special Technique Make-up for Performance)</p> <p>ศึกษาก่อน HP239 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง</p> <p>หลักการและวิธีการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง ได้แก่ การแต่งหน้าผู้สูงอายุ การแต่งหน้าแฟนซี และการแต่งบาดแผล</p>	3(2-2-5)
HP337	<p><b>ความคิดสร้างสรรค์สำหรับงานศิลปะการแสดง</b> (Creative Idea for Performing Arts)</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การวางแผนความคิด การออกแบบผลงาน และการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง</p>	3(2-2-5)
HP338	<p><b>การกำกับการแสดงสำหรับละครเวที</b> (Directing for Stage Drama)</p> <p>ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง</p> <p>หลักการกำกับการแสดงละครเวที การพัฒนานักแสดง การสร้างภาพรวมของการแสดงบนเวที การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการกำกับการแสดง การสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงและนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP339	<p><b>การกำกับการแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์</b> (Directing for Television Drama and Film)</p> <p>ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง</p> <p>หลักการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ การพัฒนานักแสดงและภาพรวมของการแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)

HP340	<p><b>การเขียนบทละครเวที</b> (Script Writing for Stage Drama)</p> <p>ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท</p> <p>หลักการเขียนบทละครเวที รูปแบบและแนวทางการแสดง การสร้างแนวคิด การวางโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนาเพื่อพัฒนาการดำเนินเรื่อง และสื่อความคิด การกำหนดองค์และฉาก รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP341	<p><b>การเขียนบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์</b> (Script Writing for Television Drama and Film)</p> <p>ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท</p> <p>หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ และองค์ประกอบของการเขียนบทละครโทรทัศน์ และบทภาพยนตร์ การเขียนเรื่องย่อ การเขียนโครงเรื่องขยาย การพัฒนาโครงเรื่อง ตัวละคร และบทสนทนา การใช้ฉาก ระยะเวลาและมุมกล้อง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP342	<p><b>การสร้างสรรคการแสดงสำหรับละครเวที</b> (Performance Creation for Stage Drama)</p> <p>หลักการสร้างสรรค์งานแสดงละครเวที องค์ประกอบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ละครเวที บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่าง ๆ แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการการผลิตที่จะเกิดขึ้น โดยศึกษาจากกรณีศึกษา รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP343	<p><b>การสร้างสรรคการแสดงสำหรับละครโทรทัศน์</b> (Performance Creation for Television Drama)</p> <p>หลักการสร้างสรรค์งานแสดงละครโทรทัศน์ องค์ประกอบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่าง ๆ แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการการผลิตที่จะเกิดขึ้น โดยศึกษาจากกรณีศึกษา รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP344	<p><b>ศิลปะการแสดงประยุกต์</b> (Applied Performing Arts)</p> <p>แนวคิด การสร้างสรรค์งานการแสดง กิจกรรมในการมีส่วนร่วมต่างๆ เพื่อนำไปใช้เพื่อการศึกษา การพัฒนา การฝึกอบรม การบำบัดให้แก่บุคคลและชุมชน</p>	3(2-2-5)
HP345	<p><b>เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่องานศิลปะการแสดง</b> (Information Technology and Communication for Performing Arts)</p> <p>เทคโนโลยี วิธีสร้างสรรค์ เพื่อการเผยแพร่งานศิลปะการแสดงผ่านสื่อและช่องทางสารสนเทศสมัยใหม่</p>	3(2-2-5)

HP431	<p><b>ละครเพลง</b> (Musical Theatre)</p> <p>ศึกษาก่อน HP237 ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง</p> <p>ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับละคร ประวัติละครเพลงตะวันตก ฝึกการพัฒนาเทคนิคพื้นฐานสำหรับนักร้อง นักแสดง โดยเน้นความสามารถในด้านการแสดง การร้องเพลง และการเคลื่อนไหว</p>	3(2-2-5)
HP432	<p><b>การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง</b> (Criticism on Performing Arts)</p> <p>หลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ได้แก่ ละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และการแสดงสด ทฤษฎีที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้เป็นมุมมองในการวิจารณ์ รวมทั้งฝึกเขียนบทวิจารณ์</p>	3(2-2-5)
HP433	<p><b>การสร้างสคริปต์เพื่อสื่ออนิเมิต</b> (Script Creation for Animation)</p> <p>ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท</p> <p>ลักษณะและความสำคัญของสื่ออนิเมิต ประเภทของสื่ออนิเมิต หลักการเขียนบทเพื่อสื่ออนิเมิตด้านต่างๆ ได้แก่ การสร้างแนวคิด เนื้อหา ตัวละคร ฉาก บทสนทนา กลวิธีการนำเสนอ การสร้างสรรค์ด้านภาพ เสียง เทคนิคพิเศษต่างๆ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์บทเพื่อสื่ออนิเมิต</p>	3(2-2-5)
HP435	<p><b>การโฆษณาและประชาสัมพันธ์สำหรับงานศิลปะการแสดง</b> (Advertising and Public Relations for Performing Arts)</p> <p>หลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการขาย การเผยแพร่ข่าวสาร และการสร้างภาพลักษณ์ กระบวนการ การวางแผนงาน การระดมความคิด การเลือกใช้สื่อสำหรับการโฆษณาและประชาสัมพันธ์งานศิลปะการแสดง</p>	3(3-0-6)
HP436	<p><b>พฤติกรรมผู้บริโภคในงานศิลปะการแสดง</b> (Consumer Behavior in Performing Arts)</p> <p>หลักการและแนวคิด การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภคงานศิลปะการแสดง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการตัดสินใจซื้อของผู้บริโภค รูปแบบต่าง ๆ ของกระบวนการตัดสินใจซื้อ แรงจูงใจที่ทำให้ผู้บริโภคตัดสินใจซื้อทั้งทางตรงและทางอ้อม อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อการซื้อ รสนิยมของผู้บริโภคและการสร้างรสนิยม และการนำข้อมูลการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภคมากำหนดส่วนประสมทางการตลาดในรูปแบบใหม่หรือพัฒนาของเดิมให้ดียิ่งขึ้น</p>	3(3-0-6)

HP437	<p><b>การจัดการและสร้างสรรค์งานสาธารณบันเทิง</b> (Public Events Management and Creation)</p> <p>วิธีการจัดการและสร้างสรรค์งานสาธารณบันเทิงประเภทต่างๆ ได้แก่ การจัดการประชุม งานเลี้ยงสังสรรค์ กิจกรรมรณรงค์ในธุรกิจอุตสาหกรรม การแสดงวิพิธทัศนา ในวาระพิธีสำคัญ การจัดคอนเสิร์ต กิจกรรมนันทนาการ การแข่งขันกีฬา การประกวดประเภทต่างๆ รวมทั้งการแถลงข่าวและการจัดงานบันเทิงเพื่อส่งเสริมการขายหรือขยายภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ โดยเน้นที่การศึกษารูปแบบการนำเสนอ การจัดเตรียมเนื้อหาของกิจกรรม การสร้างสรรค์บท กลยุทธ์ในการทำให้กลุ่มเป้าหมายมีส่วนร่วมในกิจกรรม และการประเมินผล</p>	3(2-2-5)
HP438	<p><b>การออกแบบองค์ประกอบการแสดง</b> (Scenography)</p> <p>องค์ประกอบของงานศิลปกรรมสำหรับการแสดง การถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นรูปธรรม การเขียนแบบ การวาดภาพ การให้เส้น สี และเงาสำหรับการออกแบบฉาก แสง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า</p>	3(2-2-5)
HP439	<p><b>ประสบการณ์วิชาชีพ</b> (Professional Internship)</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือบริษัทห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับลักษณะวิชาเอก โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และต้องมีชั่วโมงปฏิบัติไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง ทั้งนี้ผู้ศึกษาต้องเสนอรายงานการฝึกปฏิบัติงานตามที่สาขาวิชากำหนด</p>	3(0-20-10)
HP440	<p><b>การศึกษาค้นคว้าอิสระ</b> (Independent Study)</p> <p>การศึกษาเฉพาะเรื่องตามความสนใจและความถนัดของแต่ละบุคคลตามลักษณะวิชาเอก โดยเสนอภาคนิพนธ์ 1 เรื่อง หัวข้อที่ศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา</p>	3(0-6-3)
HP442	<p><b>สหกิจศึกษา</b> (Cooperative Education)</p> <p>การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการอย่างมีระบบตามสาขาวิชาที่ศึกษา เป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษาในฐานะพนักงานชั่วคราว นักศึกษาจะต้องเข้ารับการเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านวิชาการและการปฏิบัติตนในสังคมการทำงาน รวมทั้งดำเนินการตามขั้นตอนของสหกิจศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การปฏิบัติงานและการประเมินผลอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชาและพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมาย</p>	6(0-40-20)



HP443	<p><b>การสร้างสรรคการแสดงผลสำหรับภาพยนตร์</b> (Performance Creation for Film)</p> <p>หลักการ องค์ประกอบ และกระบวนการของการสร้างสรรค์การแสดงผลในสื่อภาพยนตร์ กระบวนการและบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การจัดการแก้ปัญหาในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HP444	<p><b>ศิลปะการแสดงแนวใหม่</b> (New Performing Arts)</p> <p>วิเคราะห์ ตีความ และสร้างสรรค์ เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ เทคนิคของศิลปะการแสดงแนวใหม่ แนวโน้มในปัจจุบันและอนาคต</p>	3(2-2-5)

### ค. กลุ่มวิชาโท

#### กลุ่มวิชาโทสาขาวิชาศิลปะการแสดง

HX601	<p><b>ศิลปะการแสดงปริทัศน์</b> (Review of Performing Arts)</p> <p>แนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดง รูปแบบ สุนทรียภาพ บทบาทของศิลปะการแสดงที่มีต่อสังคม โดยศึกษาจากผลงานนาฏกรรมดีเด่นประเภทต่างๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะการแสดง</p>	3(3-0-6)
HX602	<p><b>ทักษะการแสดง 1</b> (Acting Skill 1)</p> <p>หลักการแสดงและบทบาทหน้าที่ของนักแสดง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อ การสร้างสมาธิและจินตนาการ การเทียบเคียงอารมณ์และความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HX603	<p><b>ทักษะการแสดง 2</b> (Acting Skill 2)</p> <p>ศึกษาก่อน HX602 ทักษะการแสดง 1</p> <p>ทักษะการแสดง การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะนิสัยของตัวละคร การแก้ปัญหาในการแสดง ฝึกแสดงละครฉากสั้น ๆ ที่มีตัวละคร 2 – 3 ตัว</p>	3(2-2-5)

HX604	<p><b>การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง</b> (Script Analysis and Interpretation)</p> <p>หลักการวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การวิเคราะห์ความหมายใต้คำพูด การวิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมและความคิด ความรู้สึกของตัวละคร และฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
HX605	<p><b>ศิลปะการกำกับการแสดง</b> (Art of Directing)</p> <p>หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การกำหนดแนวคิดของการแสดง การกำหนดแนวทางการแสดง การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ</p>	3(2-2-5)
HX607	<p><b>ศิลปะการสร้างบทสำหรับการแสดง</b> (Arts of Creating Script for Performances)</p> <p>รูปแบบและองค์ประกอบของบทสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมทั้งบทละคร การกำหนดแนวความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร บทสนทนา รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อสกุล-	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจากสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ภาษาไทย)	นายกิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี	Ph.D.	Thai Drama	School of Oriental and African Studies, University of London, U.K.	2544
			อ.ม.	วรรณคดีเปรียบเทียบ	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536
			ศศ.บ.	ภาษาไทย	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2532
2	อาจารย์	นางสาวปานรัตน์ กริชชาญชัย	M.A.	Theatre (Performance Studies)	University of London, U.K.	2545
			อ.บ.	ภาษาเยอรมัน	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2543
3	อาจารย์	นายยุทธ อุทยานินทร์	สม.ม.	มานุษยวิทยา	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2544
			นศ.บ.	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	มหาวิทยาลัยรังสิต	2539
4	อาจารย์	นางสาวศิรินุช เพ็ชรอุไร	อ.ม.	ศิลปะการละคร	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2552
			บธ.บ.	การโฆษณาและประชาสัมพันธ์	มหาวิทยาลัยรามคำแหง	2536
5.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (นิเทศศาสตร์)	นางอเนกษา กลิ่นเกษร	ว.ม.	การสื่อสารพัฒนาการ	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2541
			ว.บ.	วิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์	มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	2526

### 3.2.2 ผลงานทางวิชาการ และภาระการสอนของอาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ – สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีในหลักสูตรที่จะเปิดใหม่
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (ภาษาไทย)	นายกิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี	<p>- กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. (2560) ผลงานสร้างสรรค์: เขียนบทละครเวทีเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ในโครงการ Sounds of Love เสียงแห่งความจงรักภักดี ซึ่งจัดโดยสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เรื่อง “ครอบครัว” จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 25-26 ม.ค. 60</p> <p>- กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. (2560 -2559) ผลงานสร้างสรรค์: เขียนบทละครเวที ในละครเวทีเรื่อง “สายน้ำมรกต” จัดโดยสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เผยแพร่โดยการจัดแสดง ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 14-16 ก.ค. 2559 และ 10-12 มี.ค. 2560</p> <p>- กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี. (2557) “ความเป็นไทยในศิลปะการแสดงร่วมสมัย.” วารสารเอเชียปริทัศน์. สถาบันเอเชียศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพฯ 35: 1 (มกราคม – มิถุนายน 2557). หน้า 153-170</p>	<p>-การอบรมหลักสูตร “การกำกับการแสดง” คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2553)</p> <p>-การอบรมหลักสูตร “การเสริมสร้างศักยภาพการเป็นผู้บริหารระดับสูง” (2551)</p> <p>-การอบรมหลักสูตร “Scenography” มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (2541)</p> <p>-การประชุมวิชาการงานวิจัยนาฏกรรม เรื่อง “การวิจัยแนวสร้างสรรค์” (2559)</p>	9	9

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
2	อาจารย์	นางสาวปานรัตน์ กริชชาญชัย	<p>- ปานรัตน์ กริชชาญชัย. (2560) ผลงานสร้างสรรค์: ที่ ปรึกษาด้านการแสดงละครเวทีที่เทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช ใน โครงการ Sounds of Love เสียงแห่งความจงรักภักดี ซึ่ง จัดโดยสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ร่วมกับ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เรื่อง “ครอบครัว” จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 25-26 ม.ค. 60</p> <p>ผลงานสร้างสรรค์อื่นๆ :</p> <p>- Parnrut Kritchanai. (2015) Script Writer for the Play “Kulasatree Sri Siam” (adapted from George Bernard Shaw’s Pygmalion), Thonglor Art Space, March 16 – April 9. 2015.</p> <p>- Parnrut Kritchanai. (2014) Director for the Play “Sao Kruer Fah in search of an author” (Best Adapted Script for Bangkok Theatre Festival Awards 2014) at BACC, November 8-9 &amp; 15-16, 2014.</p>	<p>2002 London Academy of Music and Dramatic Arts.</p> <p>2002 Physical Theatre School (London).</p> <p>2003 Central School of Speech and Drama (London)</p> <p>2003 Drama and Movement Therapy, Sesame Institute.</p> <p>2005 University of Exeter</p> <p>2006 TTRP (Singapore)</p> <p>2546 – 2549 อาจารย์ประจำโรงเรียน บางกอกการละคร</p>	9	9

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
			- Parnrut Kritchanchai. (2013) Director and Scriptwriter for the Play “Mon Rak Khlong SaenSab” (Best Adapted Script for Play/Performance from IATC Thailand Dance and Theatre Review 2013) at Crescent Moon Theatre, Pridi Bhanomyong Institute, September 9, 2013			

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
3	อาจารย์	นายยุทธ อุทยานินทร์	<p>-ยุทธ อุทยานินทร์. (2560) ผลงานสร้างสรรค์: กำกับ ศิลปะละครเวทีเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช ในโครงการ Sounds of Love เสียงแห่งความจงรักภักดี ซึ่งจัดโดยสำนักงานปลัด สำนักนายกรัฐมนตรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เรื่อง “ครอบครัว” จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 25-26 ม.ค. 60</p> <p>- ยุทธ อุทยานินทร์. (2560 –2559). ผลงานสร้างสรรค์: ออกแบบการแสดงในละครเวทีเรื่อง “สายน้ำมรกต” จัดโดย สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เผยแพร่ โดยการจัดแสดง ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 14-16 ก.ค. 2559 และ 10-12 มี.ค. 2560</p> <p>-ยุทธ อุทยานินทร์. (2559) ผลงานสร้างสรรค์ ออกแบบ แสงการแสดงหุ่นละครเล็กเรื่อง ครูทานุภาพ จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดโดย นาฏยศาลหุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวง นราธิวาสราชนครินทร์ ร่วมกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ในวันที่ 16 – 17 มกราคม 2559</p>	<p>-อาจารย์พิเศษด้านการแสดง การ วิจารณ์การละคร ด้านนิเทศศาสตร์ ด้านการออกแบบเพื่อการแสดง การ ออกแบบแสง ให้แก่มหาวิทยาลัยต่างๆ อาทิ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัย ศิลปากร มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพ ฯลฯ ปี 2552-ปัจจุบัน</p> <p>-อาจารย์ผู้ช่วยสอนของศาสตราจารย์ ชีรยุทธ บุญมี วิชา “บูรณาการทางด้าน มนุษยศาสตร์” ในขณะที่ศึกษาระดับปริญญาโท</p> <p>-ครูผู้ฝึกสอนการแสดงในภาพยนตร์ เรื่อง “วัยขบถเซียร์กระหึ่มโลก” ของ บริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น</p> <p>-กรรมการประมวลผลสัมฤทธิ์ทางการ ศึกษาในรายวิชาทักษะการแสดงและ วิชาการสร้างงานออกแบบเพื่อการ แสดง สาขาวิชานาฏศิลป์ไทยคณะ ศิลปนาฏดุริยางค์ ภาควิชานาฏศิลป์</p>	9	9

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
			<p>- ยุทธ อุทยานินทร์. (2558) ผลงานสร้างสรรค์ ออกแบบแสง การแสดงหุ่นละครเล็ก คณะนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) ในพระอุปถัมภ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ในงาน World Festival of Puppet Theaters ณ เมือง Charleville ประเทศฝรั่งเศส จัดโดย Union Internationale de la Marionnette Organisation Internationale be' ne'ficiant du statut consultative aupre's de l'UNESCO fode' e en 1929 เผยแพร่ผลงานวันที่ 23 กันยายน 2558</p>	<p>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 2554 ถึง ปัจจุบัน</p> <p>-อาจารย์พิเศษวิชาการออกแบบฉาก และแสง 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา 2551-2552</p> <p>-วิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดง และออกแบบท่าเต้น สาขานาฏศิลป์ ละคร วิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ 2552</p> <p>-ที่ปรึกษาและออกแบบแสงในการแสดง ให้แก่คณะละครนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก(โจหลุยส์)ซึ่งจัดการแสดง ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรม ในโครงการ “เอกอนันต์งานศิลป์ เทิดให้องค์ภูมิเทพีสยาม” ปี 2549</p> <p>-ที่ปรึกษาและร่วมจัดการแสดงหุ่นละครเล็ก เรื่อง “กำเนิดพระคเณศ” ให้แก่ให้แก่ นาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) ซึ่งจัดร่วมกับกระทรวง</p>		



ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
				<p>วัฒนธรรม ในเทศกาลหุ่นโลก ประเทศฝรั่งเศส ปี 2550</p> <p>-ที่ปรึกษาและออกแบบแสงสำหรับจัดการแสดงโครงการ “ครุฑานุภาพ” ที่รวบรวมศาสตร์และศิลป์จากงานฝีมือของบรมครูด้านศิลปะแขนงต่างๆ ในยุคปัจจุบันมาจัดแสดง งานนี้จัดโดยนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) ปี 2557</p> <p>-ที่ปรึกษาและร่วมออกแบบโรงละครสำหรับจัดการแสดงหุ่นละครเล็กให้แก่บริษัทโจหลุยส์ เอ็นเตอร์ จำกัด ปี 2556</p> <p>-กรรมการบริหารโรงเรียนภัทราวดี หัวหิน ปี 2558</p> <p>-ผลงานด้านการเขียนบทและกำกับละครเวทีเรื่องต่างๆ ได้แก่ เรือทิวชู, 108 วิธีจับกัน, ความสุขคือ 2, นางฟ้าเรียงเบอร์, Am I, นอกบท, ปลายทาง</p> <p>- ผลงาน ละคร ร่วมกับ มูลนิธิมหาอุปรากรกรุงเทพในพระอุโบสถ</p>		

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
				<p>ของสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ โดยทำหน้าที่ Production Manager โอเปร่า เรื่อง แม่นาก, ซลู่ กาย ลี ทจี , Don Giovanni, Das Rheingold</p> <p>-ผลงานการแสดงละครและการกำกับเวทีเรื่อง “เต็มรักให้เต็มรุ่ง” ที่ภัทราวดีเธียเตอร์</p> <p>-ผลงานการควบคุมและกำกับเวทีเทศกาล Bangkok Fringe Festival 2001 ที่ภัทราวดีเธียเตอร์</p> <p>-ผลงานการออกแบบแสงบนเวที อาทิจการแสดงแสง สี เสียง เล่าขานตำนานทุ่งบางเขน ณ วัดพระศรีมหาธาตุ จัดโดย สำนักงานเขตบางเขน, รมายณะนานาชาติ โรงละครกาดสวนแก้ว จ. เชียงใหม่, การแสดง Dance and Music ชุด Safida ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, The International Youth Dance</p>		

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
				Festival 2007 ที่ อิน โด นี เซีย , Thailand Ramayana Traditional Dance, The 2006 Asia-Pasific Traditional Arts Festival ที่ได้หวัน, การแสดงโอเปร่า เรื่อง Die Walkiire จัดโดย มูลนิธิมหาอุปรากรกรุงเทพฯ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย, World Festival of Puppet Art Prague 2008 ณ สาธารณรัฐเชค, การแสดงหุ่นละครเล็ก เรื่อง พระมหาชนก จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ ร่วมกับนาฏยศาลา หุ่นละครเล็ก (โจหลุยส์) ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ฯลฯ		
4	อาจารย์	นางสาวศิรินุช เพ็ชรอุไร	- ศิรินุช เพ็ชรอุไร. (2560) ผลงานสร้างสรรค์: ออกแบบการแสดงละครเวทีเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพล อดุลยเดช ในโครงการ Sounds of Love เสียงแห่งความจงรักภักดี ซึ่งจัดโดยสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย	- 2555 – ปัจจุบัน ผลงานการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ เช่น เรื่อง ลูกไม้ลายรัก นางสาวทองสร้อย พรหมแดนหัวใจ	9	9

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
			<p>เรื่อง “ครอบครัว” จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 25-26 ม.ค. 60</p> <p>- ศิรินุช เพ็ชรอุไร. (2559) ผลงานสร้างสรรค์: ออกแบบการแสดงในละครเวทีเรื่อง “สายน้ำมรกต” จัดโดยสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เผยแพร่โดยการ จัดแสดง ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 14-16 ก.ค. 2559 และ 10-12 มี.ค. 2560</p> <p>-ศิรินุช เพ็ชรอุไร. (2558) ผลงานสร้างสรรค์: ออกแบบการแสดงในละครเวที เรื่อง นางนวล จัดโดยสาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เผยแพร่โดยการ จัดแสดง ณ ออดิทอเรียม หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 1 – 3 พฤษภาคม 2558</p> <p>-ศิรินุช เพ็ชรอุไร. (2557) กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ เรื่อง “7 มงกุฎ” ผลิตโดย : บริษัทมาสเตอร์พีช เอ็นเทอร์เทนเมนท์ จำกัด เผยแพร่ผลงาน โดยการออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ ช่อง 7 ตั้งแต่วันที่ 12 มกราคม 2557</p>	หมัดเด็ดเสียงทอง สัมผัสแปลกคดีป่วน สุสานคนเป็น พี่มากพระโขนง ฯลฯ		
5	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์ (นิเทศศาสตร์)	นางอเนญชา กลิ่นเกษร	-อเนญชา กลิ่นเกษร. (2560) ผลงานสร้างสรรค์ ที่ปรึกษาด้านการแสดงละครเวทีเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช ใน โครงการ Sounds of Love เสียงแห่งความรักภักดี ซึ่ง	- 2558 การเสวนาวิชาการหัวข้อ “ Media and Communication: Learning from Others”	9	9

ลำดับ	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - สกุล	ผลงานทางวิชาการ (การค้นคว้าวิจัยหรือการแต่งตำรา)	ประสบการณ์และการฝึกอบรม	ภาระงานสอน (คาบ/สัปดาห์)	
					ที่มีอยู่แล้ว	ที่มีใน หลักสูตรที่ จะเปิดใหม่
			<p>จัดโดยสำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ร่วมกับมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เรื่อง “ครอบครัว” จัดแสดง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ในวันที่ 25-26 ม.ค. 60</p> <p>- อเนนุชา กลิ่นเกษร. (2016) “The Program Production Techniques of NHK WORLD RADIO JAPAN, Thai Section.” In Conference Proceedings on Cross-Culture Communication 2016. จัดโดย คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วันที่ 28-29 January 2016. Bangkok, Thailand. pp 104-124</p>	- 2558 ศึกษาดูงาน NHK World Radio ประเทศญี่ปุ่น		

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม(การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

เพื่อให้บัณฑิตมีประสบการณ์ก่อนเข้าสู่อาชีพ ดังนั้น ในหลักสูตรจึงมีรายวิชาประสบการณ์วิชาชีพและรายวิชาสหกิจศึกษาให้นักศึกษาได้เลือกเรียน

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนาม มีดังนี้

4.1.1 ได้ฝึกทักษะการแสดง การจัดการ และการผลิตการแสดงและการละครในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

4.1.2 สามารถบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เรียนมาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้

4.1.4 มีวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมองค์กรและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในการปฏิบัติงานได้

##### 4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

วิชาประสบการณ์วิชาชีพต้องมีชั่วโมงปฏิบัติไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง

วิชาสหกิจศึกษาจัดเต็มเวลา 1 ภาคการศึกษาปกติ

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

มีการทำโครงการหรืองานวิจัยในรายวิชาศิลปนิพนธ์ (Art Project) และรายวิชาการศึกษาอิสระ (Independent Study)

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การทำโครงการ/งานวิจัยเกี่ยวกับทักษะการแสดง การจัดการและการผลิตการแสดงในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจ โดยต้องเสนอโครงการการศึกษาค้นคว้าหรือเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์และรายงานข้อมูล การนำเสนอผลการทำโครงการ/การทำวิจัยในรูปเอกสารรายงาน/การรายงานในชั้นเรียนหลังจากเสร็จสิ้นภารกิจฝึกงานไม่เกิน 4 สัปดาห์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการแสดง การจัดการการผลิตการแสดงและการละคร

5.2.2 สามารถคิดวิเคราะห์ข้อมูลได้อย่างเหมาะสมและเป็นระบบ

5.2.3 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น เก็บรวบรวมข้อมูล และนำเสนอรายงานได้

5.2.4 มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย เรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น

- 5.3 ช่วงเวลา  
ภาคปลาย ชั้นปีที่ 4
- 5.4 จำนวนหน่วยกิต  
3 หน่วยกิต
- 5.5 การเตรียมการ  
มีกระบวนการเตรียมการให้คำแนะนำและช่วยเหลือทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น การเลือกหัวข้อเรื่อง การแนะนำแหล่งข้อมูล การจัดตารางเวลาเข้าพบ/ให้คำปรึกษา
- 5.6 กระบวนการประเมินผล
- 5.6.1 มีกระบวนการประเมินผลงานการทำโครงการหรือการวิจัยของนักศึกษาเป็นระยะ เช่น การประเมินโครงการ การประเมินความก้าวหน้าในการดำเนินโครงการโดยให้นักศึกษาส่งรายงาน ครั้งที่ 1 เมื่อเลือกหัวข้อที่ต้องการศึกษาได้แล้ว 1 เดือน
- 5.6.2 คณะกรรมการประเมินคุณภาพของผลงานจะต้องประกอบด้วยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำของสาขาวิชา และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกอย่างน้อย 1 ท่าน
- 5.6.3 หลังจากเสร็จสิ้นการประเมินจะมีการนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการบริหารสาขาวิชา

#### หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

##### 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. มีความรอบรู้ทางวิชาการ มีทักษะทางวิชาชีพด้านศิลปะการแสดง และสามารถใช้นวัตกรรมสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ	-ส่งเสริมทักษะด้านความรู้ในวิชาทางการศึกษาทั่วไป และวิชาเฉพาะด้านทั้งด้านความรู้วิชาการและทักษะการแสดง -พัฒนากิจกรรมนอกห้องเรียนเพื่อสร้างเสริมศักยภาพทางวิชาการและทักษะการแสดง -มุ่งสร้างบัณฑิตให้มีความเข้มแข็งทางวิชาการเพื่อให้เกิดการยอมรับจากหน่วยงานภาคธุรกิจภายนอก -จัดให้นักศึกษาเรียนรู้ผ่านระบบ Hybrid Learning กำหนดให้นักศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลโดยใช้ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ และนำเสนอผลงานโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เหมาะสม

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดเสวนาการจัดทำโครงการนักศึกษาเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้แลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างคณะวิชาและระหว่างสถาบัน</li> </ul>
<p>2. มีความรู้พื้นฐานด้านธุรกิจ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ส่งเสริมให้นักศึกษารู้หลักในการบริหารจัดการเพื่อให้เกิดกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ</li> <li>- สร้างชมรมให้เป็นเวทีในการส่งเสริมทักษะความรู้พื้นฐานด้านธุรกิจและสนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมเป็นสมาชิกและร่วมกิจกรรมต่างๆ ทางธุรกิจที่จัดขึ้น</li> <li>- จัดการเรียนการสอนให้นักศึกษารู้จักหลักคิด หลักทฤษฎี และหลักปฏิบัติทางธุรกิจ เชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิทางธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับวิชาต่างๆ ที่เปิดสอนมาถ่ายทอดประสบการณ์ความรู้ทางธุรกิจ</li> <li>- สนับสนุนให้นักศึกษามีกระบวนการคิดและถ่ายทอดความรู้ มีความเป็นเลิศ และมีวินัยทางธุรกิจ</li> <li>- สร้างกิจกรรม (Simulation) เพื่อเสริมสร้างภาวะความเป็นผู้นำทางธุรกิจ</li> </ul>
<p>3. มีความสามารถในการวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล และสามารถประยุกต์ใช้ความรู้จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายเพื่อการตัดสินใจและแก้ปัญหา</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จัดการเรียนการสอนให้นักศึกษาคิด วิเคราะห์อย่างมีเหตุผล เช่นในลักษณะกรณีศึกษา เพื่อนักศึกษาสามารถนำความรู้ที่เรียนมาประยุกต์ใช้ในการตัดสินใจแก้ปัญหา</li> <li>- กำหนดให้มีโอกาสใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อประกอบการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ</li> </ul>
<p>4. มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสาธารณะ และจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- พัฒนาช่องทางการสื่อสารด้านคุณธรรมที่เหมาะสมและทันสมัย</li> <li>- ส่งเสริมให้มีการนำคุณธรรมสู่การปฏิบัติ</li> <li>- จัดให้มีกิจกรรม/การประกวดที่เกี่ยวข้องกับการนำคุณธรรมมาปฏิบัติได้จริง</li> <li>- การสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมในชั้นเรียนและส่งเสริมให้จัดกิจกรรมวิชาการในด้านดังกล่าว</li> </ul>



คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	-ส่งเสริมให้นักศึกษาได้นำความรู้ไปฝึกทักษะและมีประสบการณ์กับชุมชน เพื่อปลูกฝังให้มีจิตสาธารณะและเห็นคุณค่าของวิชาชีพของตน
5. มีบุคลิกภาพและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และสามารถปรับตัวให้เข้ากับบริบททางสังคม ได้อย่างเหมาะสมในสถานการณ์ต่าง ๆ	-กำหนดให้มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย มารยาทในการเข้าสังคม การสื่อสารโดยใช้ภาษา เพื่อการสื่อสารทางธุรกิจ สามารถใช้วัจนภาษา และอวัจนภาษาได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับโอกาส และสถานการณ์ -ส่งเสริมให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้รู้จักสร้างมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น ตลอดจนฝึกการเป็นผู้นำ ผู้ตาม ผู้ฟังและผู้ปฏิบัติที่ดี พร้อมทั้งฝึกปรับตัวให้เข้ากับบริบททางสังคม ธุรกิจได้อย่างเหมาะสม

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

#### 2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.1.1 มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง
- 2.1.1.2 เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับขององค์กร
- 2.1.1.3 มีจรรยาบรรณ และทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ
- 2.1.1.4 มีจิตสาธารณะ
- 2.1.1.5 มีความซื่อสัตย์สุจริต

#### 2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.2.1 สาขาวิชาฯร่วมกำหนดวัฒนธรรมองค์กร ปลูกฝังให้นักศึกษาเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในด้านความซื่อสัตย์สุจริต ความมีวินัย ความตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง ตลอดจนความเคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบขององค์กร
- 2.1.2.2 อาจารย์ผู้สอนสอดแทรกการสอนที่ทำให้นักศึกษาตระหนักถึงความมีคุณธรรม จริยธรรม เช่น ไม่ลอกงานของผู้อื่น เข้าเรียนและส่งงานที่ได้รับมอบหมายตรงเวลา เป็นต้น
- 2.1.2.3 อาจารย์และสาขาวิชาฯยกย่องนักศึกษาที่มีคุณธรรมจริยธรรม สร้างประโยชน์แก่ส่วนรวม และเสียสละ

#### 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1.3.1 ประเมินจากการเข้าเรียน การส่งงาน การทำงานที่ได้รับมอบหมายตรงตามกำหนดเวลา และการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ในวิชาเรียนอย่างสม่ำเสมอ
- 2.1.3.2 ประเมินจากการไม่กระทำการทุจริตในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและการสอบ
- 2.1.3.3 ประเมินจากผลงานของนักศึกษาที่สะท้อนให้เห็นถึงการมีสำนึกในจรรยาบรรณวิชาชีพ ไม่ละเมิดจรรยาบรรณและจริยธรรมที่กำหนดใช้ในองค์กรอาชีพต่าง ๆ
- 2.1.3.4 ประเมินจากความรับผิดชอบและความเสียสละของนักศึกษาในการทำงานกลุ่ม และการทำกิจกรรมเสริมหลักสูตร รวมถึงจิตสำนึกในการสร้างประโยชน์เพื่อสังคมโดยรวม

## 2.2 ด้านความรู้

### 2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.1.1 มีความรู้ในศาสตร์หลักทั้งภาคทฤษฎีและ/หรือภาคปฏิบัติอย่างกว้างขวาง
- 2.2.1.2 มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
- 2.2.1.3 มีกระบวนการแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- 2.2.1.4 มีความรู้และทักษะด้านศิลปะการแสดงอย่างกว้างขวาง

### 2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.2.1 จัดการเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางเน้นความรู้ความเข้าใจในองค์ความรู้ที่ถูกต้องและทันสมัย อีกทั้งนำไปสู่การปรับประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและงานอาชีพ
- 2.2.2.2 จัดการเรียนรู้โดยการจำลองสถานการณ์ และการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง โดยการเชิญผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนสร้างระบบที่ช่วยให้นักศึกษาได้ฝึกงานในองค์กรอาชีพ

### 2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.2.3.1 ประเมินจากการทดสอบย่อย การสอบกลางภาคเรียน และการสอบปลายภาคเรียน
- 2.2.3.2 ประเมินจากผลงาน รายงาน หรือโครงการที่มอบหมายให้นักศึกษาทำ
- 2.2.3.3 ประเมินจากการนำเสนอรายงานหรือโครงการในชั้นเรียน
- 2.2.3.4 ประเมินจากผลการปฏิบัติงานในองค์กรที่นักศึกษาไปฝึกงาน

## 2.3 ทักษะทางปัญญา

### 2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.1.1 สามารถวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมและเป็นระบบ
- 2.3.1.2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2.3.1.3 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

### 2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.2.1 จัดการเรียนรู้การสอนหลากหลายรูปแบบโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง มุ่งเน้นการวิเคราะห์ ตีความ การแสดงความคิดเห็น และการอภิปรายกลุ่ม

2.3.2.2 จัดการเรียนรู้การสอนที่มุ่งส่งเสริมให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากสถานการณ์จำลอง สถานการณ์จริง และการทำกรณีศึกษา

### 2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.3.1 ประเมินจากการวิเคราะห์ ตีความ และการแสดงความคิดเห็นในชั้นเรียน

2.3.3.2 ประเมินจากผลการปฏิบัติงานทั้งในสถานการณ์จำลอง และสถานการณ์จริง

## 2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1.1 มีมนุษยสัมพันธ์ และมีบุคลิกภาพดี

2.4.1.2 สามารถทำงานเป็นหมู่คณะได้ รับบทบาททั้งการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

2.4.1.3 เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

2.4.1.4 มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายและต่อส่วนรวม

### 2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.2.1 จัดการเรียนรู้การสอนที่มุ่งเน้นการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างนักศึกษากับบุคคลต่างๆที่เกี่ยวข้อง

2.4.2.2 จัดกิจกรรมการสอนที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อให้เกิดการประสานงาน กับผู้อื่น การแก้ปัญหาร่วมกัน และได้แสดงบทบาทเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี

2.4.2.3 จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้นักศึกษามีประสบการณ์ในสถานการณ์จริงเพื่อให้เกิดการเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

### 2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.3.1 ประเมินจากปฏิสัมพันธ์ของนักศึกษากับบุคคลที่เกี่ยวข้อง

2.4.3.2 ประเมินจากความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพและสร้างสรรค์

2.4.3.3 ประเมินจากการแสดงบทบาทการเป็นผู้นำและผู้ตามในสถานการณ์การเรียนรู้

## 2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1.1 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์และบริบททางวัฒนธรรม

- 2.5.1.2 สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสืบค้นข้อมูลเพื่อเพิ่มพูนความรู้ได้
- 2.5.1.3 มีทักษะในการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2.5.2 **กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**
  - 2.5.2.1 จัดการเรียนการสอนที่เน้นฝึกทักษะการสื่อสารระหว่างบุคคลและการสื่อสารในกลุ่มในบริบททางวัฒนธรรมที่หลากหลาย
  - 2.5.2.2 จัดประสบการณ์การเรียนรู้หลากหลายที่มุ่งเน้นการฝึกฝนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ
- 2.5.3 **กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**
  - 2.5.3.1 ประเมินจากความสามารถในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพเหมาะสมกับสถานการณ์และบริบททางวัฒนธรรมที่กำหนดให้
  - 2.5.3.2 ประเมินจากการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อทำแบบฝึก รายงาน หรือโครงการที่ได้รับมอบหมาย
  - 2.5.3.3 ประเมินจากการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีความเหมาะสม

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา(Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

#### คุณธรรม จริยธรรม

1. มีวินัย ตรงต่อเวลา มีความรับผิดชอบต่อตนเอง
2. เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กร
3. มีจรรยาบรรณ และทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ
4. มีจิตสาธารณะ
5. มีความซื่อสัตย์สุจริต

#### ความรู้

1. มีความรู้ในศาสตร์หลักทั้งภาคทฤษฎีและ/หรือภาคปฏิบัติอย่างกว้างขวาง
2. มีความรู้ที่เกิดจากการบูรณาการความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง
3. มีกระบวนการแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
4. มีความรู้และทักษะด้านศิลปะการแสดงอย่างกว้างขวาง

#### ทักษะทางปัญญา

1. สามารถคิดวิเคราะห์เพื่อแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสมและเป็นระบบ
2. สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเพื่อการปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

#### ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีมนุษยสัมพันธ์และบุคลิกภาพดี
2. สามารถทำงานเป็นหมู่คณะได้ รู้บทบาททั้งการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
3. เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
4. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายและต่อส่วนรวม

#### ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์และบริบททางวัฒนธรรม
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสืบค้นข้อมูลเพื่อเพิ่มพูนความรู้ได้
3. มีทักษะในการนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3		
<b>กลุ่มวิชาแกนบังคับ</b>																					
HO171 ประวัติและทฤษฎีการแสดงของโลก	●	●			●	●			●	●					●	●	●		●	●	
HO271 ภาษาไทยสำหรับศิลปะการแสดง	●	●			●	●				●					●	●	●		●		
HO272 งานเวทีและการถ่ายทอดจินตภาพ	●	●			●	●	○		○		●	●			●	●	●		●	●	
<b>กลุ่มวิชาแกนเลือก</b>																					
HO101 ทักษะการรู้สารสนเทศ	●	○			○	●	○	●		○	●			○		○		○	○	●	○
HO103 สุนทรียวิจักษ์	●	○	○	○	○	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HO117 อารยธรรมวิวัฒน์	●			●		●	●			●	○	●		●	●	●	●	●	●	●	●
HO118 การคิดอย่างมีวิจารณญาณ	●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HO201 ภาษาและวัฒนธรรม	●	○	○	○	○	●	●	●		○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HO203 วาทศิลป์	●	○	○	○	○	●	●	○		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○
HO301 จริยศาสตร์สำหรับชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
HO302 กระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหา	●	●		●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HO308 ความเข้าใจในมนุษยศาสตร์	●	○	○	○	○	●	●	●		●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
<b>กลุ่มวิชาเอก</b>																			
<b>● กลุ่มวิชาเอกบังคับ</b>																			
HP102 หลักการแสดง	●		●			●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●		
HP202 วรรณกรรมการแสดงของโลก	○	●			●	●		○		●				○	●	●	●	●	○
HP205 หลักการกำกับการแสดง	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	
HP206 หลักการเขียนบท	●		●			●	●	●			●				●	●	●	●	
HP207 การกำกับเวที	●	●	●	●		●	○			●	●		●	●	●	●	●		
HP308 การจัดการงานศิลปะการแสดง		●	○	○	●	○					○		●	●	●	●	○	●	●
HP309 การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง					●		●	●	●					○			●	●	●
HP310 การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง			●		●			○						●		○		●	●
HP401 การวิจัยทางศิลปะการแสดง			●		●	●	●	●		●					●	●	●	●	●
HP403 ศิลปนิพนธ์	●	●	○		○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	
<b>● กลุ่มวิชาเอกเลือก</b>																			
HP131 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง	●	●	○			●			●		●	●	●			○			
HP132 ศิลปะการใช้เสียง	●	●				●			○		●					●	●		

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
HP231 วิวัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย	○				●			●	●					○		●	●	●	●
HP232 ศิลปะการแสดงของอาเซียน	○				●			●	●					○		●	●	●	●
HP233 วรรณกรรมการแสดงของไทย	○				●			●	●					○		●	●	●	●
HP234 การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง			○			●		○	●		●			●	○	●	○		
HP237 ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง	●	●	●			●		○	○		●					●	○		
HP239 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง	●		●	●		●	●	○	○		●	●		●	●	●	●	●	
HP240 การแสดงสำหรับละครเวที	●	●	●		●	●	●		●		●		●	●	●	●			
HP241 การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์	●	○	●		●	●	●		●		●				●	○		●	●
HP331 วรรณกรรมแสดงของอาเซียน					●	●	●	●		●	●				●			●	
HP332 ดนตรีและเสียงสำหรับการแสดง	●			●		●		●				○	○	●				●	●
HP333 การออกแบบฉากและเวที	●		●			●	○	○	○	●	●	●	●	●		●		●	●
HP334 การออกแบบแสงและเทคนิคพิเศษ	●		●			●	○	○	○	●	●	●	●	●		●		●	●
HP335 การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง	●		●			●	○	○	○	●	●	●	●	●		●		●	●
HP336 การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับ	●		●			●	●	●		●	●	●	●			●		●	



รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
การแสดง																			
HP337 ความคิดสร้างสรรค์สำหรับงาน ศิลปะการแสดง				●	●	●	●				○	●			●			●	●
HP338 การกำกับการแสดงสำหรับละครเวที	●		●	●		●	●	●	●	○	●	●	●	●		●	●	●	
HP339 การกำกับการแสดงสำหรับละคร โทรทัศน์และภาพยนตร์	●		●	●		●	●	●	●	○	●	●	●	●		●	●	●	●
HP340 การเขียนบทละครเวที	●		●		●	●	●	○	●		○	●				●	●	●	
HP341 การเขียนบทละครโทรทัศน์และ ภาพยนตร์	●		●		●	●	●	○	●		○	●				●	●	●	●
HP342 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับ ละครเวที	●	○	●		●	●	●		●		●		○	●	●	●	●	○	○
HP343 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับ ละครโทรทัศน์	●	○	●		●	●	●		●		●		○	●	●	●	●	○	○
HP344 ศิลปะการแสดงประยุกต์	●		●	●	●	●	○	●	●		●	●			●		●	●	●
HP345 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร เพื่องานศิลปะการแสดง	●		○	●		○	●	●			●	●		●	●		●	●	●
HP431 ละครเพลง	●					●	●					●				●			

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ		
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
HP432 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง			●			●	●	●	●		●	●			●		●	●	●
HP433 การสร้างสรรค์บทเพื่อสื่อนกมิต	●		●		●	●	●	○	●		○	●				●	●	●	●
HP435 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์ สำหรับงานศิลปะการแสดง					●	●	●					●	●				●	●	●
HP436 พุทธกรรมผู้บริโภคนในงานศิลปะการแสดง		●		●		●	●			●	●	○	●					●	●
HP437 การจัดการและสร้างสรรค์งาน สาธารณบันเทิง		●		●		●	●			●	●	○	●					●	●
HP438 การออกแบบองค์ประกอบการแสดง	●		●			●	○	○	○	●	●	●	●	●		●		●	●
HP439 ประสบการณ์วิชาชีพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HP440 การศึกษาอิสระ	●		●		●	●	●	●	●	●	●					○	●	●	●
HP442 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
HP443 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับ ภาพยนตร์	●	○	●		●	●	●		●		●		○	●	●	●	●	●	○
HP444 การแสดงแนวใหม่			●	●	○	●	●	●	●		●	●		●	●	●	●	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริยธรรม					ความรู้				ทักษะทาง ปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	
วิชาโทสาขาวิชาศิลปการแสดง																				
HX601 ศิลปะการแสดงปริทัศน์		●		○	●	●		○	●	●	○	○	○							
HX602 ทักษะการแสดง 1	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○		
HX603 ทักษะการแสดง 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○		
HX604 การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●		
HX605 ศิลปะการกำกับการแสดง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	
HX607 ศิลปะการสร้างบทสำหรับการแสดง	●		●		●	●	●	○	●		○	●				●	●	●	●	

#### 4. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีที่	รายละเอียด
1	ต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางด้านมนุษยศาสตร์ เช่น สุนทรียศาสตร์ จริยศาสตร์ ภาษา และวัฒนธรรม อีกทั้งพัฒนาการทางด้านภาษาอังกฤษ และคอมพิวเตอร์ รวมทั้งทักษะพื้นฐานทางด้านศิลปะการแสดง เช่น หลักการแสดง และหลักการเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง
2	ต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานเรื่องหลักการต่างๆทางด้านศิลปะการแสดง เช่น หลักการกำกับ การแสดง หลักการเขียนบท หลักการเขียนบท หลักการกำกับเวที รวมทั้งพัฒนาการทางด้าน การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง ทักษะการขับร้อง การแต่งหน้า การแสดงสำหรับละครเวที ละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์
3	ต้องมีความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางการตลาด การจัดการ การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง รวมทั้งต้องมีพัฒนาการทางด้านทักษะการออกแบบฉาก เวทีการออกแบบแสง เทคนิคพิเศษ การออกแบบเครื่องแต่งกาย ทักษะการเขียนบทละครเวที ละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์ ทักษะการกำกับละครเวที ละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ รวมทั้งการประยุกต์การแสดงในสื่อดิจิทัล
4	สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษามา เป็นผู้ที่มีลักษณะทางความคิด มีความสามารถในการแก้ไขปัญหา และสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ได้ด้วยกระบวนการศึกษาวิจัยและการแสวงหาความรู้ด้วยตัวเอง

## หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

### 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 (ภาคผนวก ก.)

### 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

#### 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

(1) การประเมินข้อสอบของแต่ละรายวิชาต้องผ่านที่ประชุมของสาขาวิชาหรือคณะกรรมการที่สาขาวิชาแต่งตั้ง

(2) การประเมินผลการสอบของแต่ละรายวิชาต้องผ่านที่ประชุมของสาขาวิชาหรือคณะกรรมการที่สาขาวิชาแต่งตั้งก่อนประกาศผลการสอบ

(3) พิจารณาจากรายงานการประเมินผลการฝึกงานในรายวิชาประสบการณ์วิชาชีพ และสหกิจศึกษา ซึ่งทางสถานประกอบการเป็นผู้รายงาน

#### 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

(1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในเรื่องระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ใช้บัณฑิต โดยการสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

### 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

#### 3.1 นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับอนุปริญญา ปริญญา ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังต่อไปนี้

##### 3.1.1 การให้อนุปริญญา

นักศึกษาศึกษาได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตรชั้นปริญญา ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.00 แต่ไม่ต่ำกว่า 1.75 หรือสอบได้หน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในแต่ละสาขาวิชาของหลักสูตร แต่ยังไม่ถึงชั้นปริญญา มีสิทธิขอรับอนุปริญญาได้

##### 3.1.2 การอนุมัติปริญญา

###### 3.1.2.1 นักศึกษาที่จะได้รับอนุมัติปริญญาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(1) สอบไล่ได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรภายในระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ใน

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 (ภาคผนวก ก.)

- (2) ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
- (3) มีความประพฤติดี
- (4) ไม่มีพันธะติดค้างหนี้สินใด ๆ กับมหาวิทยาลัย
- (5) เข้าร่วมกิจกรรมบัณฑิตอุดมคติไทยรวม 60 ชั่วโมงตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด (ภาคผนวก ง.)
- (6) สอบผ่านข้อสอบวัดมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษธุรกิจ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านบริหารธุรกิจตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด (ภาคผนวก จ.)

3.1.2.2 นักศึกษาที่สอบไล่ได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร แต่แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ถึง 2.00 จะได้รับอนุมัติปริญญาเมื่อ

(1) ลงทะเบียนศึกษาวิชาที่เปิดสอนตามหลักสูตรต่อไปอีกจนกว่าจะทำแต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ภายในระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 (ภาคผนวก ก.) ว่าด้วยเรื่องระยะเวลาการศึกษา

(2) ลงทะเบียนศึกษาซ้ำเฉพาะวิชาซึ่งนักศึกษาเคยสอบได้ลำดับชั้น D+ D หรือ F จนกว่าจะทำแต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00 ภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 (ภาคผนวก ก.) ว่าด้วยเรื่องระยะเวลาการศึกษา

3.1.2.3 ในกรณีที่ได้รับร้องเรียนหรือปรากฏแก่มหาวิทยาลัยว่า นักศึกษาผู้ใดมีพฤติกรรมที่เสื่อมเสียต่อเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง สภามหาวิทยาลัยมีสิทธิที่จะชะลอการอนุมัติปริญญาเอาไว้ก่อน เพื่อสอบสวนพฤติกรรมและหาความจริง ในกรณีที่ผลของการสอบสวนเป็นที่ปรากฏชัดว่านักศึกษาผู้นั้นมีพฤติกรรมที่เสื่อมเสียต่อเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรงจริง สภามหาวิทยาลัยมีสิทธิที่จะไม่อนุมัติปริญญา

## หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ ซึ่งดำเนินการโดยฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย เพื่อให้อาจารย์ใหม่ได้ทราบกฎระเบียบและทิศทางการจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ฝ่ายวิชาการร่วมกับศูนย์ความเป็นเลิศทางการสอน จัดให้มีการสาธิตการสอนจากคณาจารย์ที่มีความสามารถทางการสอนในสาขาต่างๆ แก่อาจารย์ใหม่เป็นประจำทุกปี

1.2 คณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลปจัดประชุมคณะ เพื่อให้คณาจารย์ทราบถึงวัตถุประสงค์ของการจัดการศึกษา เป้าหมายของหลักสูตร และผลสัมฤทธิ์ที่มุ่งหวัง ตลอดจนจัดการอบรมวิธีการสอน เพื่อให้คณาจารย์ได้พัฒนาศักยภาพในด้านวิธีการสอน และเพิ่มพูนความรู้ในด้านการเรียนการสอนให้ทันต่อความเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่อาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 มีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน โดยส่งเสริมให้คณาจารย์เข้ารับการอบรมทางการสอน ทั้งภายใน และภายนอกมหาวิทยาลัย และในต่างประเทศ

2.1.2 มีการพัฒนาทักษะการวัดและประเมินผล โดยคณะมนุษยศาสตร์ จัดให้มีการอบรมในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการวัดและประเมินผล ได้แก่ การแนะนำเรื่องการตัดเกรดออนไลน์ ให้คณาจารย์เป็นประจำทุกปี

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 มีการพัฒนาด้านวิชาการ โดยคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยสนับสนุนให้คณาจารย์ทำงานวิจัย ทั้งในและนอกสถาบัน ให้ทุนและหาแหล่งทุนเพื่อการวิจัย พร้อมทั้งจัดอบรมเกี่ยวกับการทำวิจัย และจัดหา Mentor

2.2.2 มีการพัฒนาด้านวิชาชีพ โดยคณะมนุษยศาสตร์และมหาวิทยาลัยให้ทุนคณาจารย์ไปศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนคุณวุฒิ และความก้าวหน้าทางวิชาชีพ ตลอดจนจัดให้มีโครงการสหกิจอาจารย์เพื่อให้คณาจารย์ได้เพิ่มพูนประสบการณ์โดยปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอน และเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

การบริหารจัดการหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ที่รองรับการบริหารจัดการหลักสูตรให้ได้คุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ําปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

### 2. บัณฑิต

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยพิจารณาจากผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ จากการประเมินบัณฑิต กำหนดเป้าหมายไม่ต่ำกว่า 4.0 จากคะแนนเต็ม 5.0

2.2 การทำงานหรือประกอบอาชีพอิสระ กำหนดเป้าหมายร้อยละของบัณฑิตที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

### 3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา มีขั้นตอนการรับนักศึกษาเป็นไปตามระเบียบของทางมหาวิทยาลัย โดยมีการกำหนดเป้าหมายจำนวนรับนักศึกษา และกำหนดเกณฑ์การรับนักศึกษาโดยคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาจะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา กรรมการบริหารหลักสูตรได้มีการวางแผนการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษาให้กับนักศึกษาที่รับเข้าเรียนในหลักสูตรทุกคน เพื่อให้ศึกษามีคุณสมบัติขั้นต้นและศักยภาพในการเรียน ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นต่อการเรียนในหลักสูตร

3.3 การควบคุมการดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา คณะฯ มีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ศึกษาทุกคน มีการควบคุมกำกับให้จำนวนนักศึกษาต่ออาจารย์ที่ปรึกษาเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด อาจารย์แต่ละท่านจะมีคู่มืออาจารย์ที่ปรึกษาที่ชัดเจน นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนหรือเรื่องส่วนตัว และกิจกรรม ได้แก่ การลงทะเบียน การเพิ่มเติม-เพิกถอนรายวิชา ทวนการศึกษา การเลือกวิชาเอกหรือการเลือกอาชีพ



สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้โดยคำนึงถึงความต้องการ ความสนใจ และศักยภาพของนักศึกษา โดยอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hour) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้

3.4 การดำเนินงานด้านการคงอยู่ของนักศึกษา กำหนดให้อาจารย์ที่ปรึกษาชั้นปีมีหน้าที่ในการดูแล วางแผนและติดตามผลการเรียนของนักศึกษาในความรับผิดชอบ โดยอาจารย์ที่ปรึกษาจะแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น การขอเปิดรายวิชาต่างๆ สำหรับนักศึกษาเทียบโอน และนักศึกษาวิทยาลัยที่ที่ต้องลงทะเบียนเรียนข้ามชั้นปี หรือที่จะสำเร็จการศึกษา และดูแลนักศึกษาจนสำเร็จการศึกษา

3.5 การสำเร็จการศึกษา กำหนดให้เป็นไปตามแผนการศึกษา 4 ปี ของหลักสูตร ทั้งแผน ก. และแผน ข. (สหกิจศึกษา) หรือแผนการเทียบโอนสำหรับนักศึกษาที่มีวุฒิปวส.หรือเทียบเท่า เพื่อให้นักศึกษาสามารถสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาของหลักสูตร หรือภายในระยะเวลาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.6 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยเพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ร้องเรียนและแสดงความคิดเห็นในด้านต่างๆ หลายช่องทาง ได้แก่ การร้องเรียนต่ออาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์ประจำหลักสูตรโดยตรง การจัดกิจกรรม Focus group การตอบแบบประเมินการสอนออนไลน์ รวมถึงการร้องเรียนผ่านการถาม-ตอบคนบตี หรืออธิการบดีทางหน้าเว็บไซต์ของคณะ และมหาวิทยาลัย

#### 4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์ มีระบบการรับอาจารย์ใหม่ มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย หลักสูตรมีการวางแผนเกี่ยวกับการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยคำนึงถึงสัดส่วนของอาจารย์ต่อนักศึกษา มีคุณสมบัติขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้สำหรับอาจารย์ประจำที่รับเข้าใหม่ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการ การอุดมศึกษา เรื่อง มาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

4.2 มีกลไกการคัดเลือกอาจารย์ที่เหมาะสม มีการสรรหา คัดเลือกบุคลากรอย่างเป็นระบบ กำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้สอน ทั้งอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ ต้องมีคุณสมบัติและคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร และตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

4.3 อาจารย์ในหลักสูตรมีคุณสมบัติที่เหมาะสมและเพียงพอ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทางสาขาวิชา และมีความก้าวหน้าในการผลิตผลงานทางวิชาการของอาจารย์ มีการวางแผนเพื่อส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตรด้านการเรียนการสอน การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีกับการเรียนการสอน การทำงานวิจัยและนำเสนอผลงานหรือตีพิมพ์ผลงาน และแผนพัฒนาบุคลากร โดยกำหนดให้เข้าร่วมการอบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาศักยภาพหรือทักษะวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การออกแบบหลักสูตร มุ่งเน้นการใช้ความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยีและนวัตกรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของอุตสาหกรรมบันเทิงและงานทางด้านศิลปะการแสดง ให้มีศักยภาพที่จะช่วยส่งเสริมและตอบสนองเป้าหมายการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศได้ ความต้องการของตลาดแรงงานในสาขาศิลปะการแสดงนั้น ยังมีความต้องการที่สูงมาก ทั้งนี้มีการสำรวจความพึงพอใจของ ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน และผู้ใช้บัณฑิต ด้านเนื้อหาสาระรายวิชาในหลักสูตร การออกแบบหลักสูตรโครงสร้างหลักสูตร และเนื้อหาสาระของรายวิชาในหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.1) ของสาขาวิชาศิลปะการแสดง มีเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตมีทักษะความรู้เชิงบูรณาการในศาสตร์ศิลปะการแสดงและการจัดการธุรกิจ รวมทั้งมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ มีความคิดสร้างสรรค์ ใฝ่เรียนรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม ค่านิยมที่ดีงาม รู้จักสิทธิหน้าที่ของตนเองและผู้อื่น ควบคู่กับการเสริมสร้างและพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานทางปัญญาและแหล่งเรียนรู้ในระดับชุมชน การพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี

5.2 การควบคุม กำกับกับการจัดทำรายวิชาต่างๆ ให้มีเนื้อหาที่ทันสมัย มีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย ทั้งในด้านเนื้อหา และกิจกรรมการเรียนการสอน โดยมีการประเมินหลักสูตรและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรโดยนักศึกษาและอาจารย์ประจำหลักสูตรทุกปีการศึกษา

5.3 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละรายวิชา มีการวางแผนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร การวางระบบผู้สอนโดยร่วมกันพิจารณากำหนดอาจารย์ผู้สอน ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับรายวิชาที่สอน มีความรู้และความชำนาญในเนื้อหาวิชาที่สอน หรือมีประสบการณ์การทำงานเกี่ยวข้องกับวิชานั้นๆ ทั้งบรรยายและปฏิบัติการ

สำหรับกระบวนการจัดการเรียนการสอน หัวหน้าหลักสูตรรับผิดชอบนำ มคอ.3/มคอ.4 และข้อสอบเพื่อเข้ารับการพิจารณาจากคณะกรรมการประเมินผลการศึกษา และกำหนดให้มีการตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เพื่อพิจารณาความเหมาะสมของเกรด และ มคอ.5/มคอ.6 โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

5.4 การประเมินผู้เรียน การกำกับให้มีการประเมินตามสภาพจริง มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย กำหนดให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องจัดทำ มคอ.3 และ มคอ.4 ทุกรายวิชา โดยกำหนดกลยุทธ์การสอนและวิธีการประเมินผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เพื่อแจกแจงชี้แจงต่อนักศึกษาในคาบแรกของการเรียน และกำหนดให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานรายวิชา มคอ.5 และ มคอ.6 ทุกรายวิชาภายหลังจบภาคการศึกษา โดยประเมินประสิทธิผลของวิธีการสอนสำหรับการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ใน มคอ.3 และ มคอ.4 นอกจากนี้ยังมีการประเมินนักศึกษา โดยการสอบ Exit exam ก่อนจบการศึกษา ทั้งจากทางมหาวิทยาลัยจัดสอบ และทางหลักสูตรจัดสอบในหมวดวิชาเฉพาะ

5.5 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน มีการเรียนการสอนผ่านระบบ iHybrid หรือการใช้ iPad ในการเรียนการสอน ผ่าน iTuneU และ Application อื่นๆ กำหนดให้มีการเชิญวิทยากรหรือผู้ทรงคุณวุฒิซึ่งเป็นผู้ที่ทำงานอยู่ในภาคอุตสาหกรรมและเป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถโดยตรงในหัวข้อนั้นๆ มาบรรยายถ่ายทอดความรู้และ

ประสบการณ์แก่นักศึกษา กำหนดให้มีการนำนักศึกษาไปศึกษาดูงานยังสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาที่สอน รวมทั้งมีการจัดโครงการกิจกรรมเสริมหลักสูตรอย่างเหมาะสมให้กับนักศึกษาแต่ละชั้นปี

5.6 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กำหนดให้ กรรมการบริหารหลักสูตรร่วมกันจัดทำ มคอ.7 และทำการติดตาม ดูแล และทบทวนการดำเนินงานของหลักสูตร ภายในเวลาที่กำหนด รวมทั้งพิจารณาผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการเรียนการสอนและนำมาปรับปรุงกล ยุทธ์การสอน

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน เพื่อความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ทั้งความพร้อมทาง กายภาพและความพร้อมของอุปกรณ์เทคโนโลยีและสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ โดยมีส่วน ร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประชุมวางแผนงบประมาณในการจัดซื้ออุปกรณ์ ตำรา สื่อการเรียนการสอน และโสตทัศนูปกรณ์ ห้องปฏิบัติการให้เพียงพอ เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียน และ สร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน ในด้านต่างๆ ได้แก่

6.1 ระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบันโดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อให้ มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ หลักสูตรมีระบบการมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้โดย มีการกำหนดให้หลักสูตรจัดทำบันทึกระบุความต้องการสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อที่คณะฯ จะได้ดำเนินการจัดซื้อต่อไป

6.2 จำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน

6.2.1. หลักสูตรมีการจัดการสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนดังนี้

1. ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการทางการแสดง (ใช้ในการจัดการเรียนการสอน ประชุมและสัมมนา)
2. ห้องกิจกรรมนักศึกษา (ใช้ในการเรียนรู้ด้วยตนเอง)

6.2.2. อุปกรณ์การศึกษาและจุดเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตระบบไร้สายสำหรับนักศึกษาใน ห้องเรียนและห้องกิจกรรมนักศึกษา และมีห้องสมุดที่เป็นห้องสมุดกลางที่มีหนังสือ ตำรา รวมถึงฐานข้อมูลให้นักศึกษาสืบค้นได้

6.2.3 คณะวิชามีส่วนร่วมในการคัดเลือกหนังสือ ตำราและฐานข้อมูลที่ทันสมัยสำหรับใช้งาน ในห้องสมุดกลาง

6.2.4 ครูภัณฑ์และอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนที่จัดเตรียมไว้ใช้ใน กระบวนการเรียนรู้

6.2.5 กระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่ง สนับสนุนการเรียนรู้

หลักสูตรมีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมิน

6.3 สิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ มีความพร้อมของทรัพยากรห้องสมุด ด้านหนังสือ ตำรา วารสารวิชาการ สื่อโสตทัศนวัสดุ และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลออนไลน์ และฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ โดยสำนักหอสมุดกลาง ซึ่งมีจำนวนเพียงพอ และทันสมัย เพื่อให้อาจารย์และนักศึกษาค้นคว้าข้อมูลสำหรับการเรียนการสอนในรายวิชาต่างๆ และวิชาโครงการวิจัย หรือการทำวิจัย

มีการดำเนินการปรับปรุงจากผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ความเพียงพอของทรัพยากร ได้แก่ ตำรา สื่อการเรียนการสอน และโสตทัศนอุปกรณ์ และการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อการจัดการเรียนการสอน และการอำนวยความสะดวกในด้านต่างๆของหลักสูตร

เพื่อให้มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้มีเพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และเพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอน หลักสูตรจึงมีการวางแผนในการจัดซื้อทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติมให้เพียงพอต่อการใช้งาน รวมทั้งทางมหาวิทยาลัยได้มีการปรับปรุงด้านระบบ WIFI ภายในมหาวิทยาลัย และปรับปรุงภูมิทัศน์และอาคารสถานที่ของมหาวิทยาลัย เพื่อสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

## 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

(ปรับตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิให้เหมาะสมโดยเป็นไปตามหนังสือที่ ศธ.0506(1)/ว 1639 ลงวันที่ 24 ธันวาคม 2558 และได้รับการอนุมัติ/เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม 2560)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาตรีอย่างน้อย 4 คน และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับปริญญาโท/เอก อย่างน้อย 3 คน ที่มีส่วนร่วมในการประชุมแต่ละครั้ง เพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	x	x	x	x	x
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาชา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	x	x	x	x	x
(3) มีรายละเอียดของรายวิชาและรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดการสอบ วันสุดท้ายของภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	x	x	x	x	x
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ก่อนการตรวจประเมินหลักสูตรแต่ไม่เกิน 60 วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา	x	x	x	x	x
(6) มีการทวนสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนด อย่างน้อยร้อยละ 40 ของรายวิชา ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาแกนและกลุ่มวิชาเอกที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษาของทุกหลักสูตร	x	x	x	x	x
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		x	x	x	x
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	x	x	x	x	x
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	x	x	x	x	x
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	x	x	x	x	x
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00				x	x
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.00					x

## หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

### 1. การประเมินประสิทธิผลการสอน

#### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะประเมินผู้เรียนว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การตอบคำถาม การแสดงความคิดเห็นของนักศึกษาในชั้นเรียน เป็นต้น หากประเมินเบื้องต้นแล้วพบว่าวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะปรับเปลี่ยนรูปแบบการเรียนการสอนใหม่ รวมทั้งจัดประชุมคณาจารย์ประจำสาขาวิชาเพื่อการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เพื่อนำมาปรับปรุงคุณภาพการสอนต่อไป

#### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

นักศึกษาประเมินการสอนของอาจารย์ในด้านต่างๆ เช่น วิธีการสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย/วัตถุประสงค์ของรายวิชา เกณฑ์การวัดและประเมินผล การใช้สื่อการสอน เป็นต้น โดยนักศึกษาจะประเมินการสอนออนไลน์เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษา ทั้งนี้ผลการประเมินจะจัดส่งให้ผู้สอนและหัวหน้าหลักสูตรเพื่อปรับปรุงต่อไป

### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม จะทำโดย

- 2.1 ประเมินหลักสูตรในภาพรวมโดยนักศึกษาชั้นปีที่ 4
- 2.2 ประเมินโดยนักศึกษาเป็นกลุ่มตามชั้นปีการศึกษา ตั้งแต่ชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 4
- 2.3 ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต และสถานประกอบการต่างๆ

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

มีการประเมินคุณภาพการศึกษาจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพหลักสูตรภายในระดับสาขาวิชา และจากคณะกรรมการประเมินคุณภาพหลักสูตรภายนอก

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานประจำปีและแจ้งในที่ประชุมคณาจารย์ประจำสาขาวิชาเพื่อพิจารณาทบทวนผลการดำเนินงาน และดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## ภาคผนวก

- ภาคผนวก ก** ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิต ชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ.2545
- ภาคผนวก ข** ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิต ในการเข้าศึกษา หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548
- ภาคผนวก ค** ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จาก การศึกษานอกระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่อการศึกษาระบบ ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2547
- ภาคผนวก ง** ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2554
- ภาคผนวก จ** ตารางเปรียบเทียบ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 กับ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560
- ภาคผนวก ฉ** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. 2560
- ภาคผนวก ช** การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาเฉพาะ(วิชาแกน)
- ภาคผนวก ซ** คำสั่งสภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทยที่ 10/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ สาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล สาขาวิชาภาษาจีน สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิต ชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ.2545

(สำเนา)  
**ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย**  
**ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิต ชั้นปริญญาบัณฑิต**  
**พ.ศ. ๒๕๔๕**

โดยที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้มีการจัดทำระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิตให้เหมาะสมกับกาลสมัย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๓ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. ๒๕๒๒ แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕ สภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ ๒๑๓ เมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๔๕ จึงมีมติให้ตราระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๔๕ ไว้ดังนี้

ข้อ ๑. ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๔๕"

ข้อ ๒. ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓. ให้ยกเลิกความในระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๓๗ และระเบียบ ประกาศ คำสั่งหรือข้อบังคับอื่นที่ขัดต่อระเบียบนี้ ให้ใช้ระเบียบนี้แทน

**ข้อ ๔. ระบบการศึกษา**

๔.๑ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในระบบทวิภาคโดยแบ่งเวลาการศึกษาในปีหนึ่ง ๆ ออกเป็นสองภาค การศึกษาปกติ คือ ภาคต้นและภาคปลาย และอาจจะมีภาคฤดูร้อนต่อจากภาคปลายอีกหนึ่งภาคก็ได้ ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ ภาคฤดูร้อนมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ และจัดให้มีชั่วโมงการศึกษาในแต่ละวิชารวมกันทั้งหมดเท่ากับการศึกษาในภาคปกติ

๔.๒ เวลาการศึกษาของภาคฤดูร้อน ๓ ภาค ให้เทียบเท่ากับเวลาการศึกษาของภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาค

๔.๓ คำว่า "หน่วยกิต" หมายถึง หน่วยที่แสดงปริมาณการศึกษา ซึ่งมหาวิทยาลัยจัดให้แก่นักศึกษาตามปกติ หนึ่งหน่วยกิต หมายความว่านักศึกษาต้องศึกษาในห้องเรียนสัปดาห์ละหนึ่งชั่วโมงต่อหนึ่งภาคการศึกษา และทำงานที่กำหนดให้ภายนอกห้องเรียนอีกไม่น้อยกว่าสองเท่าตัว

๔.๓.๑ วิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาสัปดาห์ละ ๑ ชั่วโมงต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๔.๓.๒ วิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองสัปดาห์ละ ๒ ชั่วโมงต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ยกเว้นบางสาขาวิชา ซึ่งอาจจะกำหนดเวลาให้สูงกว่า ๒ ชั่วโมง ได้ตามความเหมาะสม

๔.๓.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓ ชั่วโมงต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๔.๓.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำ โครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่าสัปดาห์ละ ๓ ชั่วโมง ต่อหนึ่งภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

#### ข้อ ๕. คุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจะต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๕.๑ เป็นผู้ไม่มีโรคติดต่ออย่างร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ และโรคที่จะเบียดเบียนขัดขวางต่อการศึกษา

๕.๒ ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง

๕.๓ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ (ม.๖ หรือ ม.ศ.๕) หรือประโยคมัธยมศึกษาตอนปลายสายอาชีพ (ม.ศ.๖ หรือ ปวช.) ที่หน่วยงานของรัฐรับรอง หรือประกาศนียบัตรอื่นที่กระทรวงศึกษาธิการเทียบเท่า หรือเป็นหรือเคยเป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาในระดับอุดมศึกษาซึ่งหน่วยงานของรัฐรับรอง

๕.๔ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีสาขาวิชาใดวิชาหนึ่งจากมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย (วิทยาลัยการค้า) และสมัครเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีในสาขาวิชาอื่น

๕.๕ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยอื่นหรือสถาบันการศึกษาชั้นสูงอื่นในประเทศ หรือต่างประเทศ ซึ่งทบวงมหาวิทยาลัยรับรอง และสมัครเข้าศึกษาในระดับปริญญาตรีในสาขาวิชาอื่น

#### ข้อ ๖. การคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา

การรับสมัครและการสอบคัดเลือกผู้สมัครเป็นนักศึกษาตามข้อ ๕ ให้เป็นไปตามระเบียบและประกาศของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยที่เกี่ยวกับการสอบคัดเลือก

สภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทยอาจจะอนุมัติให้ผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๕ เข้าศึกษาโดยไม่ต้องคัดเลือก แต่จะต้องเป็นผู้ที่หน่วยราชการหรือองค์การระหว่างประเทศเป็นผู้ขอให้เข้าศึกษา

#### ข้อ ๗. การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๗.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกจะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา โดยต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๗.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกแต่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี และต้องขึ้นทะเบียนภายใน ๗ วัน นับจากวันขึ้นทะเบียนที่มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าสละสิทธิ

## ข้อ ๘. การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิต

การเทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตของนักศึกษาจากสถาบันอื่นเข้าศึกษาต่อในมหาวิทยาลัย สำหรับหลักสูตรที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรีให้มีหลักเกณฑ์ต่าง ๆ เป็นไปตามประกาศของทบวงมหาวิทยาลัยและระเบียบของมหาวิทยาลัย

## ข้อ ๙. การลงทะเบียน

๙.๑ การลงทะเบียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ถ้ามีวิชาใดวิชาหนึ่งที่ต้องศึกษาก่อน (Prerequisite) ซึ่งได้กำหนดไว้ในหลักสูตร นักศึกษาจะต้องศึกษาวิชาที่ต้องศึกษาก่อนหรือสอบวิชาที่ต้องศึกษาก่อนให้ได้ หรือได้รับอนุมัติจากคณบดีเป็นกรณีพิเศษ จึงจะมีสิทธิลงทะเบียนวิชานั้นๆ

๙.๒ มหาวิทยาลัยจะกำหนดให้มีการลงทะเบียนศึกษาวิชาต่าง ๆ ในต้นภาคการศึกษา นักศึกษาที่มีได้ลงทะเบียนภายในเวลาที่กำหนดจะไม่มีสิทธิเข้าเรียนในภาคการศึกษานั้น ยกเว้นในกรณีซึ่งนักศึกษามีเหตุจำเป็นสุดวิสัย และได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนได้เป็นกรณีพิเศษจากคณบดี โดยจะต้องเสียค่าปรับตามประกาศของมหาวิทยาลัย

สำหรับนักศึกษาที่ไม่สามารถลงทะเบียนศึกษาวิชาในภาคการศึกษาปกติจะต้องยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดีและปฏิบัติตามระเบียบฉบับนี้ ข้อ ๒๐. เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยประกาศ มิฉะนั้นจะถูกจำหน่ายชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา

๙.๓ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาจะลงทะเบียนศึกษาได้มีดังนี้

### ๙.๓.๑ ภาคปกติ

๙.๓.๑.๑ นักศึกษาปกติ จะต้องลงทะเบียนศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาปกติไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต สำหรับภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๐ หน่วยกิต

๙.๓.๑.๒ นักศึกษาวิทยาทัศน์ จะต้องลงทะเบียนศึกษาในภาคการศึกษาปกติไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๖ หน่วยกิต สำหรับภาคฤดูร้อนลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๗ หน่วยกิต แต่อาจจะยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนศึกษามากกว่าที่กำหนดไว้ได้อีกไม่เกิน ๓ หน่วยกิต ทั้งภาคปกติและภาคฤดูร้อน

### ๙.๓.๒ ภาคค่ำ

๙.๓.๒.๑ นักศึกษาปกติ จะต้องลงทะเบียนศึกษาในแต่ละภาคการศึกษาปกติไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๙ หน่วยกิต และในภาคฤดูร้อนจะลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๗ หน่วยกิต

๙.๓.๒.๒ นักศึกษาวิทยาทัศน์ จะต้องลงทะเบียนศึกษาในภาคการศึกษาปกติไม่ต่ำกว่า ๖ หน่วยกิต และไม่เกิน ๑๖ หน่วยกิต และในภาคฤดูร้อนลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๔ หน่วยกิต แต่อาจจะยื่นคำร้องขออนุมัติจากคณบดี เพื่อลงทะเบียนศึกษามากกว่าที่กำหนดไว้ได้อีกไม่เกิน ๓ หน่วยกิต ทั้งภาคปกติและภาคฤดูร้อน

๙.๔ นักศึกษาอาจจะลงทะเบียนศึกษาวิชาต่ำกว่าที่กำหนดไว้ตามข้อ ๙.๓.๑ และ ๙.๓.๒ ได้ในกรณีที่นักศึกษามีวิชาที่ต้องศึกษาให้ครบตามหลักสูตรภายในสองภาคการศึกษาปกติ โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี

๙.๕ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนศึกษาวิชาด้วยตนเองตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๙.๖ ให้นักศึกษาภาคปกติและภาคค่ำลงทะเบียนเรียนร่วมกันได้ โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๙.๖.๑ วิชาที่จะลงทะเบียนเรียนนั้นจะต้องเป็นวิชาที่ได้รับความเห็นชอบจากคณบดี

๙.๖.๒ นักศึกษาภาคปกติที่ลงทะเบียนเรียนวิชาที่เปิดสอนของภาคค่ำ และนักศึกษาภาคค่ำที่

ลงทะเบียนเรียนวิชาที่เปิดสอนของนักศึกษาภาคปกตินั้นจะต้องเป็นนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย  
หอการค้าไทย ว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๔๕

๙.๖.๓ การลงทะเบียนเรียนร่วมกันระหว่างนักศึกษาภาคปกติและภาคค่ำ ให้ลงทะเบียนได้

เฉพาะในสองภาคการศึกษาปกติ และหนึ่งภาคฤดูร้อนที่จะสำเร็จการศึกษาเท่านั้น

๙.๖.๔ จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนและระยะเวลาศึกษาจะต้องเป็นไปตามระเบียบทั้ง

ภาคปกติและภาคค่ำ

#### ข้อ ๑๐. การเพิ่มและการเพิกถอนวิชา

๑๐.๑ ภายใต้บังคับแห่งระเบียบฉบับนี้ ข้อ ๑๑ การขอเพิ่มวิชาจะกระทำได้ภายใน ๓ สัปดาห์

นับแต่วันเปิดภาคเรียนของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ ๑/๒ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาของภาคฤดูร้อน  
โดยได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๑๐.๒ การขอเพิกถอนวิชาต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ที่ปรึกษา และให้มีผลดังต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ การขอเพิกถอนภายใน ๓ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคเรียนของภาคการศึกษาปกติ  
หรือภายใน ๑ ๑/๒ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาของภาคฤดูร้อน วิชาที่ขอเพิกถอนนั้นจะไม่บันทึกสัญลักษณ์ W  
ในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript)

๑๐.๒.๒ การเพิกถอนในสัปดาห์ที่ ๑๓ ของภาคการศึกษา หรือในสัปดาห์ที่ ๖ ของภาค  
ฤดูร้อนนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา วิชาที่ขอเพิกถอนนั้นจะบันทึกสัญลักษณ์ W ในใบแสดงผลการศึกษา (Transcript)

๑๐.๓ การขอเพิ่มและการขอเพิกถอนวิชานี้ จะต้องไม่ขัดกับจำนวนหน่วยกิตต่อภาคตามข้อ ๙.๓

#### ข้อ ๑๑. เวลาเรียน

นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบวิชาใดจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด  
ในวิชานั้น ทั้งนี้ยกเว้นในวิชาที่คณบดีได้ประกาศไว้ก่อนว่าจะไม่คิดเวลาศึกษาในวิชานั้น

ข้อ ๑๒. ค่าเล่าเรียน ค่าบำรุง และค่าธรรมเนียมต่างๆ ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

#### ข้อ ๑๓. ระยะเวลาการศึกษา

๑๓.๑ ภาคปกติ นักศึกษาต้องศึกษามีกำหนดระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษา  
ปกติหรือเทียบเท่า และอย่างมากไม่เกิน ๑๖ ภาคการศึกษาปกติหรือเทียบเท่า และต้องเรียนครบตามหลักสูตร

๑๓.๒ ภาคค่ำ นักศึกษาต้องศึกษามีกำหนดระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๗ ภาคการศึกษา  
หรือเทียบเท่า และอย่างมากไม่เกิน ๒๐ ภาคการศึกษาปกติหรือเทียบเท่า และต้องเรียนครบตามหลักสูตร

๑๓.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้เทียบวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตตามระเบียบฉบับนี้ ข้อ ๘ ให้มีระยะเวลาการศึกษาตามประกาศของทบวงมหาวิทยาลัยและระเบียบของมหาวิทยาลัย

#### ข้อ ๑๔. สัญลักษณ์แสดงผลการศึกษา

๑๔.๑ ผลการสอบของแต่ละวิชา จะจัดออกมาเป็นลำดับชั้น ซึ่งมีแต้มประจำดังนี้

ลำดับชั้น	ความหมาย	แต้ม
A	ดีเลิศ Excellent	๔
B+	ดีมาก Very Good	๓.๕
B	ดี Good	๓
C+	ดีพอใช้ Fairly Good	๒.๕
C	พอใช้ Fair	๒
D+	อ่อน Poor	๑.๕
D	ผ่าน Pass	๑
F	ตก Failed	๐

การให้ F จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

๑๔.๑.๑ นักศึกษาเข้าสอบและสอบตก

๑๔.๑.๒ นักศึกษาขาดสอบ โดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดี

๑๔.๑.๓ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบ เนื่องจากได้รับการตัดสินว่ามีเวลาเรียนไม่ถึง ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในวิชานั้น

๑๔.๑.๔ นักศึกษาทำผิดระเบียบสอบไล่ และได้รับการตัดสินให้สอบตก

๑๔.๒ นอกจากลำดับชั้นทั้ง ๘ ดังกล่าวในข้อ ๑๔.๑ ผลการศึกษาของวิชาหนึ่งๆ อาจแสดงด้วยสัญลักษณ์ต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
W	เพิกถอนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal with Permission)
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
S	พอใจ (Satisfactory)
U	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)

๑๔.๒.๑ การให้สัญลักษณ์ W จะกระทำได้เฉพาะวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แล้ว โดยนักศึกษาขอเพิกถอนวิชานั้นภายในเวลาที่ระบุไว้ในข้อ ๑๐.๒ และได้รับอนุมัติ

๑๔.๒.๒ การให้สัญลักษณ์ I ในวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

ก. อาจารย์ผู้สอนเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาเพราะนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษา หรือการวัดผลของวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์ ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข. นักศึกษาป่วยนอนพักรักษาตัวอยู่ในโรงพยาบาลในวันที่ต้องสอบวิชานั้น โดยมีใบรับรองแพทย์และใบแสดงการรักษาของสถานพยาบาลของทางราชการ หรือโรงพยาบาลเอกชน

ค. นักศึกษาป่วยและได้มาสอบในวันที่มีการสอบ หากนักศึกษาไม่สามารถทำการสอบได้ พยาบาลของมหาวิทยาลัยและกรรมการอำนวยการสอบ ๒ ท่านที่ได้รับมอบหมายได้ร่วมกันพิจารณาแล้วเห็นว่าไม่ควรให้ทำการสอบต่อไป ทั้งนี้นักศึกษาต้องมาตามกำหนดเวลาที่มีสิทธิเข้าสอบในวิชานั้น

ง. นักศึกษาประสบอุบัติเหตุในวันที่มีการสอบจนไม่สามารถทำการสอบได้

จ. บิดา หรือมารดา หรือญาติใกล้ชิดของนักศึกษาถึงแก่กรรม และมีภารกิจจะต้องจัดงานศพ ทั้งนี้ต้องลาได้ไม่เกิน ๗ วัน

ฉ. นักศึกษาได้รับทุนไปต่างประเทศในระยะเวลาสั้นในช่วงที่มีการสอบ

ช. นักศึกษาได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนระดับชาติในการแข่งขันกีฬา และ/หรือเผยแพร่ศิลปและวัฒนธรรม ทั้งนี้จะต้องอยู่ในระหว่างการสอบ

ซ. นักศึกษาได้รับหมายเรียกเกณฑ์ทหารเรียกระดมพล หรือหมายศาลในช่วงที่มีการสอบ

ทั้งนี้ จะต้องได้รับอนุมัติจากประธานกรรมการอำนวยการสอบ และนักศึกษาต้องทำการสอบ และ/หรือทำงานที่กำหนดให้ทำเพิ่มเติมให้เสร็จ เพื่อให้อาจารย์ผู้สอนรายงานผลการสอบได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไป มิฉะนั้นสัญลักษณ์ I จะเปลี่ยนเป็น F และการให้สัญลักษณ์ I ตามข้อ ข. ถึง ฉ. นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมในการสอบแก่สัญลักษณ์ I ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

### ข้อ ๑๕. การประเมินผลการศึกษา

๑๕.๑ การประเมินผลการศึกษาให้กระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาค

๑๕.๒ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของวิชาที่สอบได้เท่านั้น

ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษาซ้ำวิชาที่สอบได้ลำดับชั้นไม่สูงกว่า  $D^+$  มากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับจำนวนหน่วยกิตของวิชาในหลักสูตรไปคิดหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษาวิชาที่ระบุไว้ว่าเทียบเท่าวิชาอื่นที่ศึกษามาแล้วหรือกำลังศึกษาอยู่ การคิดหน่วยกิตสะสมให้นับหน่วยกิตของวิชาใดวิชาหนึ่งเท่านั้น

๑๕.๓ การรวมจำนวนหน่วยกิต เพื่อให้ใช้ในการคำนวณแต้มเฉลี่ยสะสมจะนับจากหน่วยกิตของวิชาในหลักสูตรที่นักศึกษาสอบได้ลำดับชั้น  $A^+ B^+ C^+ C D^+$  หรือ  $D$  เท่านั้น ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนศึกษาซ้ำวิชาที่สอบได้ลำดับชั้นไม่สูงกว่า  $D^+$  มากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับจำนวนหน่วยกิตและแต้มที่ได้จากผลการศึกษาครั้งสุดท้ายไปใช้ในการคำนวณ ทั้งนี้การลงซ้ำวิชานั้น นักศึกษาจะได้ลำดับชั้นไม่สูงกว่า  $B$

๑๕.๔ แด้มเฉลี่ยมี ๒ ประเภท ซึ่งคำนวณได้ดังนี้คือ

๑๕.๔.๑ แด้มเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษาในภาคการศึกษานั้น โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแด้มของแต่ละวิชาตั้งหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของวิชาที่ศึกษาในภาคการศึกษานั้น ๆ

๑๕.๔.๒ แด้มเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการศึกษานักศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงการสอบไล่ครั้งสุดท้าย โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตกับแด้มของแต่ละวิชาตั้งหารด้วยผลรวมของหน่วยกิตของวิชาที่ศึกษามาทั้งหมด ยกเว้นวิชาที่ได้ลำดับชั้น F

**ข้อ ๑๖. การสอบตกและการเรียนซ้ำ**

๑๖.๑ นักศึกษาที่สอบตกในวิชาบังคับ จะต้องลงทะเบียนศึกษาวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะสอบได้

๑๖.๒ นักศึกษาที่สอบตกในวิชาเลือก จะต้องลงทะเบียนวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกศึกษาวิชาอื่นแทนก็ได้

๑๖.๓ นักศึกษาจะศึกษาซ้ำวิชาได้แต่เฉพาะวิชาที่สอบได้ลำดับชั้นไม่สูงกว่า D+ เท่านั้น

**ข้อ ๑๗. สภาพนักศึกษา**

๑๗.๑ การจำแนกสภาพนักศึกษา จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาภาคปกติแต่ละภาค ทั้งนี้ยกเว้นนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นปีแรก การจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

สำหรับภาคฤดูร้อนให้นำผลการศึกษาไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไป

๑๗.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แด้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๗.๓ นักศึกษาวิทยาทันท์ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แด้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

**ข้อ ๑๘. การพ้นสภาพ**

๑๘.๑ นักศึกษาต้องสอบให้ได้แด้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๕๐ ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่เข้าศึกษาเป็นภาคแรก

๑๘.๒ นักศึกษาต้องสอบให้ได้แด้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๑.๗๕ เป็นเวลา ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาแรกของนักศึกษา

๑๘.๓ นักศึกษาภาคปกติที่มีระยะเวลาการศึกษาครบ ๑๖ ภาคการศึกษาปกติหรือเทียบเท่า หรือนักศึกษาภาคค่ำที่มีระยะเวลาการศึกษาครบ ๒๐ ภาคการศึกษาปกติหรือเทียบเท่าแล้ว แต่สอบได้หน่วยกิตยังไม่ครบตามหลักสูตรกิตติ หรือได้แด้มเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐ กิตติ จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๘.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียน หรือไม่ติดต่อกองทะเบียนและประมวลผลตามข้อ ๙.๒ มหาวิทยาลัย จะจำหน่ายชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา

๑๘.๕ มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพนักศึกษาด้วยเหตุกระทำผิดวินัยอย่างร้ายแรง

๑๘.๖ มีคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้ลงโทษจำคุก เว้นแต่ความผิดอันได้กระทำโดยประมาทหรือความผิดลหุโทษ

๑๘.๗ ลาออก

๑๘.๘ ตาย



**ข้อ ๑๙. การเทียบฐานะชั้นปีของนักศึกษา**

๑๙.๑ นักศึกษาที่สอบได้ต่ำกว่า ๓๓ หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๑

๑๙.๒ นักศึกษาที่สอบได้ตั้งแต่ ๓๓ หน่วยกิต ขึ้นไปแต่ต่ำกว่า ๖๖ หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็น

นักศึกษาชั้นปีที่ ๒

๑๙.๓ นักศึกษาที่สอบได้ตั้งแต่ ๖๖ หน่วยกิต ขึ้นไปแต่ต่ำกว่า ๙๙ หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็น

นักศึกษาชั้นปีที่ ๓

๑๙.๔ นักศึกษาที่สอบได้ตั้งแต่ ๙๙ หน่วยกิต ขึ้นไปให้เทียบฐานะเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๔

**ข้อ ๒๐. การลาพักการศึกษา**

๒๐.๑ นักศึกษาอาจจะยื่นคำร้องขออนุมัติลาพักการศึกษาได้ในกรณีหนึ่งกรณีใดดังต่อไปนี้

๒๐.๑.๑ ถูกเกณฑ์ หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๑.๒ ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็น

สมควรสนับสนุน

๒๐.๑.๓ เจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์

จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือโรงพยาบาลเอกชน

๒๐.๑.๔ มีเหตุจำเป็นสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ทั้งนี้ ให้นักศึกษายื่นคำร้องโดยเร็วที่สุดและให้คณบดีเป็นผู้พิจารณานุมัติ

๒๐.๒ นักศึกษาที่มีความจำเป็นส่วนตัวอื่นอาจยื่นคำร้องลาพักการศึกษาได้ถ้ามีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๒๐.๒.๑ ได้ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๐.๒.๒ มีแต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ทั้งนี้ ให้นักศึกษายื่นคำร้องโดยเร็วที่สุดและ

ให้คณบดีเป็นผู้พิจารณานุมัติ

๒๐.๓ การลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐.๑ และ ๒๐.๒ นั้น ให้อนุมัติได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติ ถ้านักศึกษายังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักต่อไปอีก ให้อธิการบดีอนุมัติการลาพักเป็นกรณีพิเศษ

๒๐.๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ ให้นับระยะเวลาที่ลาอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักได้ตามข้อ ๒๐.๑.๑

๒๐.๕ ระหว่างที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษานักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ มิฉะนั้นจะพ้นสภาพนักศึกษา ยกเว้นนักศึกษาที่ลงทะเบียนและลาพักการศึกษาลง ๘ สัปดาห์ ของภาคการศึกษาปกติ

๒๐.๖ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาเมื่อจะกลับเข้าศึกษาต่อ ให้รายงานตัวต่อลงทะเบียนและประมวลผล และคณบดีที่นักศึกษาสังกัดอยู่ตามลำดับ

๒๐.๗ เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาต่อแล้ว ให้มีสภาพนักศึกษาเหมือนก่อนได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

### ข้อ ๒๑. นักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบ

การลงทะเบียนนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบไล่ปลายภาค หรือการสอบระหว่างภาคให้คนบติที่นักศึกษาสังกัดอยู่ และ/หรือคณะกรรมการอำนวยการสอบเป็นผู้พิจารณาว่าเป็นความผิดทุจริตหรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นความผิดอย่างอื่น

๒๑.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ลงทะเบียนนักศึกษาผู้กระทำผิดความผิดดังต่อไปนี้

๒๑.๑.๑ ให้อธิการบดีสั่งให้ลำดับชั้น F ในวิชาที่กระทำผิดระเบียบการสอบ ส่วนวิชาอื่นที่นักศึกษาลงทะเบียนไว้ ถ้าเป็นวิชาที่สอบมาแล้ว ให้ได้ผลการสอบตามที่สอบได้จริง ถ้าเป็นวิชาที่ยังไม่ได้สอบก็ให้ดำเนินการสอบตามปกติ และให้ได้ผลการสอบตามที่สอบได้จริง

๒๑.๑.๒ ให้อธิการบดีสั่งพักการศึกษา นักศึกษาผู้กระทำผิด ๑ ภาคการศึกษาปกติเป็นอย่างน้อย การสั่งพักการศึกษาของนักศึกษาผู้กระทำผิดนั้น ให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติ ถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิด หากภาคที่ถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดเป็นภาคฤดูร้อน ให้สั่งพักภาคต้นของปีการศึกษาถัดไป ยกเว้นนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาในภาคฤดูร้อนให้สั่งพักภาคฤดูร้อนนั้น และให้นำระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเฉพาะภาคการศึกษาปกติในการคิดสภาพนักศึกษาและระยะเวลาการศึกษาด้วย เมื่อนักศึกษาจะกลับเข้ามาศึกษาตามปกติ จะต้องชำระค่ารักษาสถานภาพให้ครบถ้วนเสียก่อน

ในกรณีนักศึกษาที่ถูกสั่งพักการศึกษาไปลงทะเบียนเรียนวิชาใดก็ตามในสถาบันอุดมศึกษาอื่นๆ มหาวิทยาลัยจะไม่เทียบวิชาหรือรับโอนหน่วยกิตให้

๒๑.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริตชั้นร้ายแรงให้สภามหาวิทยาลัยเป็นผู้สั่งให้พ้นสภาพจากการเป็นนักศึกษา

### ข้อ ๒๒. การขอคืนค่าเล่าเรียน

เงินค่าเล่าเรียน ค่าหน่วยกิต ค่าบำรุง และค่าธรรมเนียมต่างๆ ยกเว้นค่าประกันของเสียหาย เมื่อมหาวิทยาลัยได้รับและออกใบเสร็จรับเงินให้นักศึกษาแล้ว มหาวิทยาลัยจะไม่คืนให้ เว้นแต่

๒๒.๑ นักศึกษาขอเพิกถอนวิชา เพราะมหาวิทยาลัยประกาศยกเลิกการสอนวิชานั้น นักศึกษามีสิทธิขอคืนค่าเล่าเรียนวิชานั้นได้เต็มจำนวนภายในกำหนด ๗ วัน นับถัดจากวันประกาศยกเลิก

๒๒.๒ นักศึกษาขอเพิกถอนวิชาภายใน ๓ สัปดาห์ของภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๑ ๑/๒ สัปดาห์ของภาคฤดูร้อน นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา มีสิทธิจะขอคืนค่าเล่าเรียนวิชานั้นได้เต็มจำนวน แต่ทั้งนี้ไม่รวมถึงนักศึกษาที่สอบคัดเลือกเข้ามาได้ในการศึกษาภาคแรก จะไม่ได้รับสิทธิดังกล่าว

๒๒.๓ นักศึกษาขอเพิกถอนวิชาเมื่อพ้นกำหนดในข้อ ๒๒.๒ จะไม่มีสิทธิขอคืนค่าเล่าเรียนวิชานั้น

### ข้อ ๒๓. ระยะเวลาการศึกษาและการขอรับปริญญา

ในภาคการศึกษาสุดท้าย เมื่อนักศึกษาสอบได้จำนวนหน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตร และได้แต้มเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ มีสิทธิยื่นคำร้องแสดงความจำนงรับปริญญาบัตรต่อกองทะเบียนและประมวลผล

เมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาแล้ว ให้ขึ้นทะเบียนบัณฑิตและขึ้นทะเบียนเป็นสามัญสมาชิกสมาคมศิษย์เก่ามหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

#### ข้อ ๒๔. การให้อนุปริญญา

นักศึกษาผู้ใดศึกษาได้หน่วยกิตครบถ้วนตามหลักสูตรชั้นปริญญา แต่ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ แต่ไม่ต่ำกว่า ๑.๕๐ หรือสอบได้หน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในแต่ละสาขาวิชาของหลักสูตรแต่ยังไม่ถึงชั้นปริญญา มีสิทธิขอรับอนุปริญญาได้ **ยกเว้นกรณีเรียนมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วย** **กฎการศึกษาในระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๔**

#### ข้อ ๒๕. การอนุมัติปริญญา

๒๕.๑ นักศึกษาที่จะได้รับอนุมัติปริญญาจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๒๕.๑.๑ สอบไล่ได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร ภายในระยะเวลาการศึกษาที่กำหนด

ไว้ในข้อ ๑๓

๒๕.๑.๒ ได้แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๒๕.๑.๓ มีความประพฤติดี

๒๕.๑.๔ ไม่มีพันธะติดค้างหนี้สินใดๆ กับมหาวิทยาลัย

๒๕.๒ นักศึกษาที่สอบไล่ได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตร แต่แต้มเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ จะได้รับอนุมัติปริญญาได้ก็ต่อเมื่อ

๒๕.๒.๑ ลงทะเบียนศึกษาวิชาที่เปิดสอนตามหลักสูตรต่อไปอีกจนกว่าจะทำแต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๓ ว่าด้วยเรื่องระยะเวลาการศึกษา

๒๕.๒.๒ ลงทะเบียนศึกษาซ้ำเฉพาะวิชาซึ่งนักศึกษาเคยสอบได้ลำดับชั้น D+ D หรือ F จนกว่าจะทำแต้มเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ ภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๓ ว่าด้วยเรื่องระยะเวลาการศึกษา

๒๕.๓ ในกรณีที่ได้รับร้องเรียนหรือปรากฏแก่มหาวิทยาลัยว่า นักศึกษาผู้ใดมีพฤติกรรมที่เสื่อมเสียต่อเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรง สภามหาวิทยาลัยมีสิทธิที่จะชะลอการอนุมัติปริญญาเอาไว้ก่อน เพื่อสอบสวนพฤติกรรมและหาความจริง

ในกรณีที่ผลของการสอบสวนเป็นที่ปรากฏชัดว่านักศึกษาผู้นั้นมีพฤติกรรมที่เสื่อมเสียต่อเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยอย่างร้ายแรงจริง สภามหาวิทยาลัยมีสิทธิที่จะไม่อนุมัติปริญญา

#### ข้อ ๒๖. การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๒๖.๑ นักศึกษาที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมนั้น จะต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๒๕ และคุณสมบัติอื่นครบถ้วนตามข้อ ๒๖.๒ ๒๖.๓ และ ๒๖.๔

๒๖.๒ ปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง นักศึกษาที่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง จะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๒๖.๒.๑ นักศึกษาภาคปกติหรือภาคค่ำ ต้องสอบไล่ได้หน่วยกิตครบตามหลักสูตรที่กำหนด ใ้ภายในเวลาที่กำหนดในหลักสูตรภาคปกติ (๔ ปี) หรือหลักสูตรภาคค่ำ (๕ ปี) ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา และ

๒๖.๒.๒ เป็นผู้ที่ได้แต้มเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป และไม่เคยสอบวิชาใดได้ในลำดับชั้น F และต้องไม่เคยสอบได้ในลำดับชั้น D+ หรือ D ในวิชาเอก

๒๖.๓ ปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสองจะต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๒๖.๓.๑ นักศึกษาภาคปกติหรือภาคค่ำ ต้องสอบไล่ได้หน่วยกิตครบตามหลักสูตรที่กำหนด ใ้ภายในเวลาที่กำหนดในหลักสูตรภาคปกติ (๔ ปี) หรือหลักสูตรภาคค่ำ (๕ ปี) ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาและ

๒๖.๓.๒ เป็นผู้ที่ได้แต้มเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไปและไม่เคยสอบวิชาใดได้ในลำดับชั้น F

๒๖.๔ นักศึกษาที่สอบได้หน่วยกิตครบตามหลักสูตรในกรณีระยะเวลาศึกษาเกินกว่าเวลาที่กำหนดในหลักสูตรภาคปกติ (๔ ปี) หรือหลักสูตรภาคค่ำ (๕ ปี) ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพัก มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม ตามข้อ ๒๖.๒.๒ หรือ ข้อ ๒๖.๓.๒ ในกรณีระยะเวลาศึกษาที่เกินไปนั้นเกิดจากข้อขัดข้องเกี่ยวกับการจัดตารางสอน หรือเกี่ยวข้องกับอุปกรณ์และ/หรือห้องปฏิบัติการที่ไม่ได้อยู่ในความรับผิดชอบของนักศึกษา

#### ข้อ ๒๗. การถอดถอนปริญญา

ผู้สำเร็จการศึกษาและได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเป็นบัณฑิต ซึ่งมีลักษณะดังต่อไปนี้ อาจถูกถอดถอนปริญญาโดยสภามหาวิทยาลัย

๒๗.๑ เมื่อปรากฏแก่มหาวิทยาลัยในภายหลังว่าบัณฑิตผู้นั้นมีคุณสมบัติไม่เป็นไปตาม ข้อ ๕. และข้อ ๒๕. แห่งระเบียบนี้

๒๗.๒ บัณฑิตผู้นั้น ได้มาซึ่งปริญญาโดยทุจริต

ข้อ ๒๘. ให้ใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วยการศึกษาาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๓๗ บังคับแก่นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยก่อนปีการศึกษา ๒๕๔๕ ไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ ๒๙. ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง กำหนดแนวทางปฏิบัติ เพื่อให้การดำเนินงานของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุผลตามเจตนารมณ์ของระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ สิงหาคม ๒๕๔๕

(ลงชื่อ) อาชวี เตาลานนท์  
(ดร.อาชวี เตาลานนท์)  
นายกสภามหาวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง

อุไรวรรณ นนทกุล

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุไรวรรณ นนทกุล)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ภาคผนวก ข

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิต ในการเข้าศึกษา  
หลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548

(สำเนา)

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตในการเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

.....

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อตอบสนองปรัชญาการศึกษาตลอดชีวิตและขยายโอกาสทางการศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และมาตรา ๓๔ แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. ๒๕๔๖ สภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๔๘ (๒๔๑) เมื่อวันศุกร์ที่ ๑๖ ธันวาคม ๒๕๔๘ จึงมีมติให้ออกระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตในการเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ไว้ดังนี้

ข้อ ๑ ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนหน่วยกิตในการเข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ ”

ข้อ ๒ ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ขอเทียบโอนหน่วยกิต จากการศึกษาในระบบ สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๔๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกความในระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการรับโอนหน่วยกิตสำหรับหลักสูตรระดับที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๔

ข้อ ๔ นักศึกษาที่มีสิทธิขอเทียบโอนหน่วยกิต ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๔.๑ ผ่านการคัดเลือกและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาที่ประสงค์จะขอเทียบโอนหน่วยกิต การคัดเลือกนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔.๒ เป็นหรือเคยเป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง หรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรองหรือเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงจากสถาบันที่กระทรวงศึกษาธิการหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรอง

๔.๓ ต้องไม่มีลักษณะดังต่อไปนี้

- ๑) เป็นผู้ที่มีโรคติดต่ออย่างร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ โรคที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา หรือติดยาเสพติด
- ๒) เป็นผู้ที่มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
- ๓) เป็นผู้วิกลจริต

ข้อ ๕ การเทียบรายวิชาเรียน ให้ถือหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

- ๕.๑ เป็นรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้ความเห็นชอบหรือเทียบคุณวุฒิให้
- ๕.๒ เป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาที่ขอเทียบ โดยพิจารณาจากคำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร/สาขาวิชาของสถาบันอุดมศึกษาเดิมเทียบเคียงกับคำอธิบายรายวิชาตามหลักสูตร/สาขาวิชาของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
- ๕.๓ เป็นรายวิชาในหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน วิชาเอก วิชาแกน หรือวิชาชีพ วิชาโทและหมวดวิชาเลือกเสรี ที่สอบไล่ได้ในระดับคะแนนตัวอักษร(letter grade)ไม่ต่ำกว่า C หรือแต้มระดับคะแนน(grade point) ๒.๐๐ หรือเทียบเท่าโดยไม่ต้องพิจารณาระดับคะแนนตัวอักษร (letter grade) ของวิชาที่ต้องศึกษาก่อนตามหลักสูตร

ข้อ ๖ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนหน่วยกิตจะต้องยื่นคำร้องต่อคณบดีในคณะวิชาที่ต้องการศึกษาภายใน ๑๔ วันนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาเพื่อขอรับรองการอนุมัติเทียบโอนหน่วยกิตจากอธิการบดี

ข้อ ๗ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตจะต้องศึกษาเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา โดยจะต้องลงทะเบียนศึกษาในสองภาคการศึกษาปกติแรกไม่ต่ำกว่า ๑๘ หน่วยกิตและลงทะเบียนศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๒๕ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๘ การเทียบฐานะชั้นปีของนักศึกษาเทียบโอน

- ๘.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตไม่เกิน ๓๒ หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๑
- ๘.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตตั้งแต่ ๓๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖๕ หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๒
- ๘.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตตั้งแต่ ๖๖ หน่วยกิตแต่ไม่เกิน ๘๘ หน่วยกิต ให้เทียบฐานะเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๓



๘.๔ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตตั้งแต่ ๕๕ หน่วยกิตขึ้นไป ให้เทียบ  
ฐานะเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ ๔

ข้อ ๕ นักศึกษาเทียบโอนจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๐ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมหากได้ลงทะเบียนศึกษาไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๗๕ ของ  
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรและมีคุณสมบัติเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาระบบ  
หน่วยกิตขั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. ๒๕๔๕ ข้อ ๒๖ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้และมีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง กำหนด  
แนวทางปฏิบัติเพื่อดำเนินการให้เป็นไปตามระเบียบนี้ ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้  
หรือกรณีที่มีได้เป็นไปตามระเบียบนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัย การวินิจฉัยของอธิการบดีให้ถือเป็น  
ที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๘ ธันวาคม ๒๕๔๘

(ลงชื่อ) ประมนต์ สุธีวงศ์  
(นายประมนต์ สุธีวงศ์)  
นายกสภามหาวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง

อุไรวรรณ กษัตริย์

(รองศาสตราจารย์ ดร.อุไรวรรณ ชนสทิพย์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

### ภาคผนวก ค

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จากการศึกษาในระบบและ/หรือ การศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2547



## ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ว่าด้วย การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จากการศึกษาในระบบและ/หรือ การศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตร ระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2547

โดยที่พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 กำหนดให้มีการเทียบโอนผลการ เรียนจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อตอบสนอง ปรัชญาการศึกษาตลอดชีวิตและขยายโอกาสทางการศึกษา อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 15 แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และมาตรา 34 แห่งพระราชบัญญัติ สถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ.2546 สภามหาวิทยาลัยในการประชุมครั้งที่ 6/2547 เมื่อวันที่ 3 ธันวาคม 2547 จึงมีมติให้ออกระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การเทียบโอน ความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จากการศึกษาในระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่ การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2547 ไว้ดังนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า “ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จากการศึกษาในระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่ การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตร ระดับปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2547 “

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา 2547 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ จาก การศึกษานอกระบบและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ ตามหลักสูตร ระดับ ปริญญาตรีและระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ 4 การเทียบโอนที่นอกเหนือจากระเบียบนี้ให้ใช้ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่า ด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตขั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ.2545 ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การรับโอนหน่วยกิตสำหรับหลักสูตรระดับที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรี พ.ศ.2544 และ ข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยการศึกษาขั้นปริญญาโท พ.ศ.2534

ข้อ 5 ในระเบียบนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษามหาวิทยาลัยหอการค้าไทยที่ขอเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ และ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยของนักศึกษา เพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชาตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์” หมายถึง การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ และ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยของนักศึกษา

เพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชาตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ 6 ผู้มีสิทธิขอเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ ต้องมีความรู้พื้นฐานตามที่กำหนดในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับรองในระดับที่ขอเทียบโอนผลการเรียน ดังนี้

6.1 กรณีขอเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ ระดับปริญญาตรี ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไป

6.2 กรณีขอเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ ระดับบัณฑิตศึกษา ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าขึ้นไป

ข้อ 7 การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

7.1 นักศึกษาของมหาวิทยาลัยยื่นคำร้องต่อคณะวิชาให้เทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ภายในระยะเวลา 7 วัน นับตั้งแต่เปิดภาคการศึกษา โดยให้คณะกรรมการวิชาการ/คณะกรรมการบริหารในคณะวิชา คณะกรรมการประจำหลักสูตร ดำเนินการดังนี้

7.1.1 ระดับปริญญาตรี ให้คณะกรรมการวิชาการ/คณะกรรมการบริหารในคณะวิชาพิจารณาดำเนินการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ของนักศึกษาที่ยื่นคำร้องแล้วนำเสนอคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ

7.1.2 ระดับบัณฑิตศึกษา ให้คณะกรรมการประจำหลักสูตรพิจารณาการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ของนักศึกษาที่ยื่นคำร้อง แล้วนำเสนอคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

7.2 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาระดับปริญญาตรีจะลงทะเบียนศึกษาให้ปฏิบัติตามระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการศึกษาระบบหน่วยกิตขั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 และระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการเทียบโอนหน่วยกิตสำหรับหลักสูตรระดับที่ไม่สูงกว่าปริญญาตรี พ.ศ.2544 จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาจะลงทะเบียนศึกษาให้ปฏิบัติตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วยการศึกษาขั้นปริญญาโท พ.ศ.2534

7.3 การบันทึกผลการเรียนที่ได้จากการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ ให้บันทึกตามวิธีการประเมินผลดังนี้

7.3.1 หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก "CS" (Credits from Standardized Test)

7.3.2 หน่วยกิตจากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐานให้บันทึก "CE" (Credits from Exam)

7.3.3 หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา / อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาให้บันทึก "CT" (Credits from Training)

7.3.4 หน่วยกิตจากการเสนอเพิ่มสะสมผลงานให้บันทึก "CP" (Credits from Portfolio)

7.4 นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.5 ในการคิดแต้มเฉลี่ยสะสม จะไม่นำผลการเรียนรู้จากการเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ มาคิดแต้มเฉลี่ยสะสม

ข้อ 8 นักศึกษามีระยะเวลาการศึกษาดังนี้

8.1 ระดับปริญญาตรี

8.1.1 นักศึกษาจะต้องศึกษาเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา และลงทะเบียนศึกษาไม่น้อยกว่าหนึ่งในสี่ ของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา

8.1.2 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตต่ำกว่า 33 หน่วยกิต จะต้องศึกษาให้สำเร็จตามหลักสูตรภายในเวลา 7 ปีการศึกษา

8.1.3 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตตั้งแต่ 33 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 65 หน่วยกิต จะต้องศึกษาให้สำเร็จตามหลักสูตรภายในเวลา 6 ปีการศึกษา

8.1.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตตั้งแต่ 66 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 98 หน่วยกิต จะต้องศึกษาให้สำเร็จตามหลักสูตรภายในเวลา 5 ปีการศึกษา

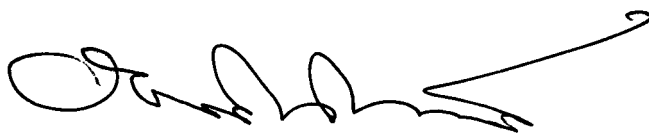
8.1.5 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เทียบโอนหน่วยกิตตั้งแต่ 99 หน่วยกิต แต่ต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตในหลักสูตร จะต้องศึกษาให้สำเร็จตามหลักสูตรภายในเวลา 4 ปีการศึกษา

8.2 ระดับบัณฑิตศึกษา

นักศึกษาจะต้องศึกษาเป็นระยะเวลาไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษาและลงทะเบียนศึกษาไม่น้อยกว่าสองในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร จึงจะมีสิทธิสำเร็จการศึกษา ทั้งนี้จะต้องศึกษาให้สำเร็จตามหลักสูตรภายในเวลา 4 ปีการศึกษา

ข้อ 9. ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และให้มีอำนาจออกประกาศ คำสั่ง กำหนดแนวทางปฏิบัติเพื่อให้การดำเนินงานของมหาวิทยาลัยเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุผลตามเจตนารมณ์ของระเบียบนี้

ประกาศ ณ วันที่ 24 ธันวาคม 2547



(ดร.อาชวี เตาลานนท์)

นายกสภามหาวิทยาลัย

ภาคผนวก ง

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2554

(สำเนา)

ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย  
ว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2554

เพื่อให้มหาวิทยาลัยหอการค้าไทยบรรลุพันธกิจหลักในการมุ่งผลิตบัณฑิตให้มีลักษณะพึงประสงค์ตาม  
อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย กล่าวคือ มีความใฝ่รู้ พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และมีภาพลักษณ์ทางธุรกิจระดับสากล

นายกสภามหาวิทยาลัยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34(2) แห่งพระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษา  
เอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 และมติสภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ในการประชุมครั้งที่  
5/2554 (286) เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2554 จึงแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วย การศึกษา  
ระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ. 2545 ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ระเบียบนี้เรียกว่า "ระเบียบมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญา  
บัณฑิต (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2554"

ข้อ 2 ระเบียบนี้ให้ใช้บังคับนับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความแห่งระเบียบว่าด้วย การศึกษาระบบหน่วยกิตชั้นปริญญาบัณฑิต พ.ศ.2545 ข้อ 24  
การให้อनुปริญญา และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน

ผู้ที่สอบไล่ได้ครบทุกลักษณะวิชาตามหลักสูตรปริญญาตรี และได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอด  
หลักสูตรต่ำกว่าเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี แต่ไม่ต่ำกว่าหนึ่งจุดเจ็ดห้าจากระบบสี่แต้มระดับคะแนน  
ให้ได้รับอนุปริญญา

ข้อ 4 ให้เพิ่มเติมข้อความในข้อ 25 การอนุมัติปริญญา

25.1.6 สอบผ่านข้อสอบวัดมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษธุรกิจ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และ  
ด้านบริหารธุรกิจ ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ หากนักศึกษาไม่สามารถสอบผ่านครบทั้งสามด้าน นักศึกษา  
จะไม่สามารถยื่นขอสำเร็จการศึกษาได้ การสอบผ่านข้อสอบวัดมาตรฐานความรู้นี้ จะเริ่มต้นใช้บังคับสำหรับนักศึกษา  
ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2555 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 17 ตุลาคม พ.ศ. 2554

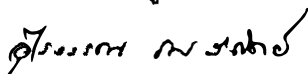
(ลงชื่อ) ชิงชัย หาญเจนลักษณ์

(ดร.ชิงชัย หาญเจนลักษณ์)

อุปนายกสภามหาวิทยาลัย

ทำหน้าที่แทนนายกสภามหาวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง



(รองศาสตราจารย์ ดร.อุไรวรรณ ธนสฤติย์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ภาคผนวก จ

ตารางเปรียบเทียบ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 กับ  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560



ตารางเปรียบเทียบ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2555 กับ  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560

1. ชื่อหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Performing Arts	ภาษาไทย หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ภาษาอังกฤษ Bachelor of Arts Program in Performing Arts	คงเดิม

2. ชื่อปริญญา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
ชื่อปริญญาภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Performing Arts) ชื่อย่อ : B.A. (Performing Arts)	ชื่อปริญญาภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง) ชื่อปริญญาภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Arts (Performing Arts) ชื่อย่อ : B.A. (Performing Arts)	คงเดิม

3. โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต	คงเดิม
(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต ก. กลุ่มวิชาภาษา 15 หน่วยกิต ข. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต ค. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 3 หน่วยกิต ง. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 3 หน่วยกิต จ. กลุ่มวิชาพัฒนาคุณภาพชีวิต 3 หน่วยกิต	(1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ 21 หน่วยกิต กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร 15 กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ 3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 3 ข. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-เลือก จากกลุ่มวิชาต่อไปนี้ ไม่น้อย กว่า 9 หน่วยกิต กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน	ปรับเปลี่ยนตามการปรับหลักสูตร หมวดศึกษาทั่วไปของมหาวิทยาลัย
(2) หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต	(2) หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต	คงเดิม
ก. กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต	ก. กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตคงเดิม แต่ปรับลดเพิ่มรายวิชา
ข. กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต	ข. กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต	คงเดิม

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
กลุ่มวิชาเอกบังคับ 54 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาเอกบังคับ 30 หน่วยกิต	ปรับลดจำนวนหน่วยกิตและปรับเปลี่ยนรายวิชา
กลุ่มวิชาเอกเลือก 24 หน่วยกิต	กลุ่มวิชาเอกเลือก 48 หน่วยกิต	ปรับเพิ่มจำนวนหน่วยกิตและปรับเปลี่ยนรายวิชา
(3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	(3) หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต	คงเดิม

#### 4. คำอธิบายรายวิชา

##### 1. หมวดศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ	
3.1 กลุ่มวิชาภาษา	3.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร	
HG008 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) (Thai for Communication) พัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยมาตรฐาน หลักการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน การใช้ภาษาไทยเพื่อถ่ายทอดความคิดอย่างเป็นระบบและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	GE001 ภาษาไทยเพื่ออาชีพ 3(3-0-6) (Thai for Careers) พัฒนาทักษะภาษาไทยมาตรฐานในด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การใช้ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความคิดและอาชีพการงาน ฝึกปฏิบัติทักษะการใช้ภาษาไทยโดยใช้บทเรียน บทอ่าน และแบบฝึกหัดที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอาชีพตามสาขาของผู้เรียน	ปรับชื่อ ปรับรหัสวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
HG009 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3 (3-0-6) (English for Communication 1) พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาสั้น ๆ การพูดทักทาย เริ่มต้นสนทนา แนะนำตนเอง ต้อนรับ ถามและตอบข้อมูลอย่างง่าย การอ่านข้อความระดับย่อหน้าอย่างง่าย ๆ เพื่อจับใจความสำคัญและแสดงความคิดเห็น การเขียนข้อความสั้น ๆ ในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0-6) (English for Communication 1) พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญ และรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาสั้น ๆ การพูดทักทาย เริ่มต้นบทสนทนา แนะนำตนเอง ต้อนรับ ถามและตอบข้อมูลอย่างง่าย การอ่านข้อความระดับย่อหน้าอย่างง่าย ๆ เพื่อจับใจความสำคัญและแสดงความคิดเห็น การเขียนข้อความสั้น ๆ ในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
HG010 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3 (3-0-6) (English for Communication 2) ศึกษาก่อน HG009 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 หรือ คะแนน TOEIC 250 หรือเทียบเท่า พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาที่ซับซ้อนขึ้น การมีส่วนร่วมในการสนทนาโดยการถามตอบ และแสดงความคิดเห็น การพูดในสถานการณ์ต่างๆ ที่พบในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการนำเสนอและเปรียบเทียบข้อมูลทางธุรกิจอย่างง่าย การอ่านข้อความในหัวข้อที่หลากหลาย และสามารถสรุปเรื่องได้ การเขียนข้อความในหัวข้อที่หลากหลายทั้งในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	GE003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0-6) (English for Communication 2) ศึกษาก่อน GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 หรือคะแนน TOEIC 250 หรือเทียบเท่า พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาที่ซับซ้อนขึ้น การมีส่วนร่วมในการสนทนาโดยการถามตอบ และแสดงความคิดเห็น การพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่พบในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการนำเสนอและเปรียบเทียบข้อมูลทางธุรกิจอย่างง่าย การอ่านข้อความในหัวข้อที่หลากหลายทั้งในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์	ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา
HG011 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 3 (3-0-6) (English for Communication 3)  ศึกษาก่อน HG010 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 หรือคะแนน TOEIC 350 หรือเทียบเท่า พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการบูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้น	GE004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 3(3-0-6) (English for Communication in Careers 1) ศึกษาก่อน GE003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 หรือคะแนน TOEIC 350 หรือเทียบเท่า พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ฝึกสนทนาทาง	ปรับชื่อ ปรับรหัสวิชา และ คำอธิบาย รายวิชา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560			เหตุผล
<p>การสนทนาทางโทรศัพท์ การนำเสนอ ข้อมูลเกี่ยวกับบริษัท สินค้า และบริการ การเปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ การเขียนบันทึกภายในและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ การอ่านข่าวที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจและสรุปใจความสำคัญ ในเรื่องที่น่าสนใจ</p>			<p>โทรศัพท์นำเสนอข้อมูล เปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ เขียนบันทึกภายในและจดหมายอิเล็กทรอนิกส์ อ่านข่าวหรือบทความเพื่อศึกษารายละเอียดและสรุปใจความสำคัญ กำหนดให้มีการอ่านนอกเวลาและการศึกษาด้วยตนเอง</p>			
HG012	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 4 (English for Communication 4)</p> <p>ศึกษาก่อน HG011 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3 หรือ คะแนน TOEIC 450 หรือเทียบเท่า</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจในชีวิตประจำวัน ซึ่งเป็นการบูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน โดยเน้นการประชุม การเจรจาต่อรองทางธุรกิจเบื้องต้น และการสัมภาษณ์งานในสถานการณ์จำลอง การเขียนจดหมายสมัครงาน และประวัติส่วนตัวในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ การอ่านบทความและสรุปความเกี่ยวกับสถานการณ์ธุรกิจในปัจจุบัน รวมทั้งการสื่อสารทางธุรกิจในวัฒนธรรมที่แตกต่าง</p>	3 (3-0-6)	GE005	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2 (English for Communication in Careers 2)</p> <p>ศึกษาก่อน GE004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1หรือคะแนน TOEIC 450 หรือเทียบเท่า</p> <p>พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ฟัง เสนอและอภิปรายข้อคิดเห็น สัมภาษณ์งาน เขียนประวัติส่วนตัวและจดหมายสมัครงาน อ่านข่าวหรือบทความเพื่อศึกษารายละเอียดและสรุปใจความสำคัญ กำหนดให้มีการอ่านนอกเวลาและการศึกษาด้วยตนเอง</p>	3(3-0-6)	<p>ปรับชื่อ ปรับรหัสวิชา  และคำอธิบาย รายวิชา</p>
			3.1.2 กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ			
			GE101	<p>การประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation-Driven Entrepreneurship)</p> <p>กระบวนการประกอบการเพื่อเสริมสร้างและผสมผสาน ทักษะ ภูมิแนวคิด ทักษะ ทักษะคิด และความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการ โดยการตระหนักถึงปัญหาและโอกาส เพื่อค้นหาแนวคิดและหนทางเชิงสร้างสรรค์ในการแก้ไขปัญหาและสร้างคุณค่า รวมไปถึงการพัฒนาต่อยอดให้เกิดการปฏิบัติในเชิงธุรกิจอย่างเป็นรูปธรรม</p>	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			3.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี			
SG006	<p>การรู้ทางดิจิทัล (Digital Literacy)</p> <p>การใช้สื่อดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสาร แลกเปลี่ยนเรียนรู้ และทำงานร่วมกัน การใช้เครื่องมือและแหล่งทรัพยากรดิจิทัลในการค้นคว้า รวบรวม วิเคราะห์และประเมินข้อมูลเพื่อการตัดสินใจ และแก้ปัญหา การศึกษาองค์ความรู้ใหม่ ๆ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานดิจิทัล จริยธรรมและความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร ตลอดจนผลกระทบของสื่อดิจิทัลที่มีต่อบุคคล ธุรกิจ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต</p>	3 (3-0-6)	GE201	<p>การคิดเชิงนวัตกรรมทางดิจิทัลและการโค้ด (Digital Innovative Thinking and Coding)</p> <p>แนวคิด มุมมอง และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้และการแก้ปัญหาในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ฝึกทักษะพื้นฐานการใช้แอปพลิเคชัน และการพัฒนาโปรแกรมประยุกต์สมัยใหม่ผ่านกระบวนการค้นคว้าวิเคราะห์ และประมวลผลข้อมูล จนเกิดนวัตกรรมที่ตอบสนองต่อความต้องการของคนในสังคม</p>	3(3-0-6)	<p>ปรับรหัสวิชา ปรับชื่อวิชาและ ปรับคำอธิบาย  รายวิชา</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
	3.2 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-เลือก 3.2.1 กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร	
	ภาษาต่างประเทศ	
	GE006 ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) (Malay for Communication) ทักษะการใช้ภาษามาเลย์ในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า	วิชาใหม่
	GE007 ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) (Vietnamese for Communication) ทักษะการใช้ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า	วิชาใหม่
	GE008 ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6) (Burmese for Communication) ทักษะการใช้ภาษาพม่าในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า	วิชาใหม่
	กลุ่มทักษะการสื่อสาร	
	GE051 มิติแห่งศัพท์ 3(3-0-6) (Aspects of Vocabulary) ศัพท์กับการเรียนภาษา โครงสร้างศัพท์ ตัวสะกดกับการออกเสียง ความหมายของศัพท์ ประวัติคำศัพท์ วิธีใช้คำ การบัญญัติศัพท์ ทักษะการใช้พจนานุกรม การศึกษาคำเปรียบเทียบกับศัพท์ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	วิชาใหม่
	GE052 การเขียนโครงการทงวิชาการและวิจัย 3(3-0-6) (Research and Academic Project Writing) โครงสร้างโครงการแบบต่าง ๆ เช่น โครงสร้างนำเสนอกิจกรรม โครงการทงวิชาการ และโครงการวิจัยโดยใช้ภาษาที่ชัดเจนและเหมาะสม	วิชาใหม่
	GE053 การอ่านและการเขียนทางธุรกิจ 3(3-0-6) (Business Reading and Writing) หลักการและความสำคัญของการอ่านและการเขียนในธุรกิจ ศึกษาศัพท์และสำนวนธุรกิจในด้านความหมายและการใช้ในบริบทต่าง ๆ วิเคราะห์และตีความบทความทางธุรกิจในสื่อสิ่งพิมพ์ร่วมสมัยและสื่อใหม่ พัฒนาทักษะการเขียนทางธุรกิจรูปแบบต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ	วิชาใหม่
	GE054 การอ่านเพื่อพัฒนาชีวิต 3(3-0-6) (Reading for Life Development) ความหมาย ความสำคัญและคุณค่าของการอ่าน ความสัมพันธ์ระหว่างการอ่านกับการพัฒนาชีวิต พัฒนาทักษะการอ่าน อ่านจับใจความสำคัญ อ่านวิเคราะห์และตีความ ฝึกปฏิบัติโดยเลือกบทความที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาชีวิตและการปรับตัวในโลกสมัยใหม่อย่างมีคุณค่า	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
	<b>GE055 ทักษะการพูดและการนำเสนองาน</b> 3(3-0-6) <b>(Speaking and Presentation Skills)</b> แนวคิด หลักการพูดและการนำเสนองานเชิงธุรกิจ การวางแผน การพูดและการใช้สื่อเพื่อประกอบการพูดและนำเสนองาน เทคนิคการใช้วงจภาษา อวจนภาษา และเทคโนโลยีสื่อในการพูดและนำเสนองาน ฟีกพูดและนำเสนองานเชิงธุรกิจในลักษณะต่าง ๆ ครอบคลุมการบรรยายสรุปเพื่อรายงาน การเสนองานเพื่อการแข่งขันทางธุรกิจ การแถลงข่าว และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง	วิชาใหม่
	<b>GE056 การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม</b> 3(3-0-6) <b>(Intercultural Communication)</b> ปรัชญา และแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม โลกาภิวัตน์ มิติทางวัฒนธรรม และความแตกต่างระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมในสังคมโลก องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมทางวัฒนธรรม ภาษา และอัตลักษณ์ บทบาทและความสำคัญของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมที่มีต่อปัจเจกบุคคลและองค์กร การปรับตัวเพื่อกลมกลืนกับวัฒนธรรม แนวทางการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมเพื่อลดความขัดแย้งและสร้างการยอมรับทั้งในระดับบุคคลและระดับองค์กร	วิชาใหม่
	<b>GE057 นักข่าวพลเมือง</b> 3(3-0-6) <b>(Citizen Reporter)</b> หลักการ คุณธรรมและจริยธรรมนักข่าวพลเมือง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาพ แสง และเสียง การเรียบเรียงข่าวสารและผลิตเนื้อหาด้วยอุปกรณ์การสื่อสารเคลื่อนที่	วิชาใหม่
3.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	3.2.2 กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)	
<b>BG003 การประกอบการเชิงนวัตกรรม</b> 3(3-0-6) <b>(Innovative Entrepreneurship)</b> หลักการและการประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านนวัตกรรมการประกอบการ รูปแบบการทำธุรกิจสมัยใหม่ ความรู้เบื้องต้นด้านการเงิน การตลาด การบัญชี เศรษฐศาสตร์ กฎหมายธุรกิจ สภาพแวดล้อมทางธุรกิจ หลักธรรมาภิบาลในองค์กร จรรยาบรรณทางธุรกิจ รวมทั้งเศรษฐกิจพอเพียง เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์ เศรษฐกิจสีเขียว ความรับผิดชอบต่อสังคมและสหกิจสังคม		ยกเลิก
	<b>GE102 จริยธรรมธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม</b> 3(3-0-6) <b>(Business Ethics and Social Responsibility)</b> จริยธรรมในการดำเนินธุรกิจ การศึกษาระดับศึกษาด้านจริยธรรมธุรกิจ ความรับผิดชอบต่อธุรกิจที่พึงมีต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ลูกค่างาน และผู้ลงทุน	วิชาใหม่
	<b>GE103 การคิดเชิงออกแบบ</b> 3(3-0-6) <b>(Design Thinking)</b> หลักการของกระบวนการคิดเชิงออกแบบ เพื่อทำความเข้าใจปัญหาต่าง ๆ โดยคำนึงถึงผู้ที่มีปัญหาเป็นหลัก การทดสอบและพัฒนาทางออกของปัญหาแบบวนซ้ำอย่างมีระบบ เพื่อสร้างสรรค์แนวทางและนวัตกรรมที่ตอบโจทย์ความต้องการของผู้ที่มีปัญหา คุณค่าของกระบวนการคิดเชิงออกแบบที่สร้างความแตกต่าง เพื่อเป็นช่องทางเฉพาะในการสร้างโอกาสทางธุรกิจใหม่ โดยการรวบรวมมุมมองทางทฤษฎีและการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	เหตุผล
	<p><b>GE104 ธุรกิจออนไลน์ (Online Business)</b> 3(3-0-6)</p> <p>ภาพรวมของการทำธุรกิจออนไลน์ ประเภทของการทำธุรกิจออนไลน์ รวมถึงองค์ประกอบที่สำคัญในระบบนิเวศของธุรกิจออนไลน์ ครอบคลุมโลจิสติกส์ ซัพพลายเชน และระบบการชำระเงินแบบอิเล็กทรอนิกส์ เทคนิคทางการตลาดสำหรับธุรกิจออนไลน์ และการเรียนรู้เชิงปฏิบัติการเพื่อให้เข้าใจการทำงานของระบบสำหรับทำธุรกิจออนไลน์ที่ใช้อยู่ในโลกปัจจุบัน เข้าใจมุมมองของทั้งผู้ซื้อ ผู้ขาย และได้ฝึกใช้ระบบปฏิบัติการเพื่อทดลองซื้อขายจริง</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE105 กฎหมายเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ (Law for Entrepreneur)</b> 3(3-0-6)</p> <p>กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจ การเลือกประเภทองค์กรธุรกิจ การร่างสัญญาทางธุรกิจ สัญญาเช่า สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ สัญญาจ้างงาน และสัญญาทางธุรกิจอื่น ๆ การเจรจาต่อรองทางกฎหมาย การขอใบอนุญาตประกอบกิจการ การวางแผนภาษีสำหรับผู้ประกอบการ และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจ</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE106 กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Commerce Law)</b> 3(3-0-6)</p> <p>กฎหมายเกี่ยวกับธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ สัญญาซื้อขายสินค้าและกฎหมายการโอนเงินและการชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายแลกเปลี่ยน ข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายลายเซ็นอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายคุ้มครองข้อมูลและกฎหมายอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE107 การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์ (Trading and Investment)</b> 3(3-0-6)</p> <p>รู้จักเศรษฐกิจไทยและธุรกิจไทย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการซื้อขายหลักทรัพย์ ข้อมูลสำคัญที่ควรพิจารณาในการซื้อขายหลักทรัพย์ ศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการดำเนินธุรกิจและราคาหลักทรัพย์ กลยุทธ์การซื้อขายหุ้นแบบต่าง ๆ การใช้แอปพลิเคชันต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ การจัดพอร์ตการลงทุน และการจำลองการซื้อขายหลักทรัพย์</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE108 การบริหารความมั่งคั่ง (Wealth Management)</b> 3(3-0-6)</p> <p>ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับธุรกิจการธนาคาร การประกันภัยพิบัติ และการออมประเภทอื่น ๆ การวางแผนแนวทางการเงินสำหรับคนยุคใหม่ การเงินส่วนบุคคล</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE109 ธุรกิจอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม (Food Business for Wellness and Beauty)</b> 3(3-0-6)</p> <p>ความหมาย ลักษณะความสำคัญและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและตัวอย่างผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ที่ผลิตในเชิงการค้า กระบวนการผลิตและการควบคุมผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม แนวโน้มทิศทางการผลิตอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560		เหตุผล
3.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		3.2.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)		
SG004	<b>วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ (Modern Science and Technology)</b> 3 (3-0-6) วิทยาการทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ นวัตกรรม และการสร้าง องค์ความรู้ ความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม และการพัฒนาทรัพยากรธรรมชาติในการรองรับความต้องการของมนุษย์ เทคโนโลยีชีวภาพ วัสดุศาสตร์ พลังงานทดแทน นาโนเทคโนโลยี .	GE202	<b>นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ (Modern Innovation Technology)</b> 3 (3-0-6) ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ผลกระทบต่อการเกษตร การแพทย์ การสื่อสาร เทคโนโลยีชีวภาพ อุปกรณ์ หรือระบบกักเก็บพลังงาน เทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติ เทคโนโลยีวัสดุฉลาด เทคโนโลยีพลังงานทดแทน รวมทั้งวิทยาการเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ที่มีต่อการเปลี่ยนรูปแบบการดำเนินชีวิต การประกอบธุรกิจ และ เศรษฐกิจโลก	ปรับรหัสวิชา  ปรับชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
SG005	<b>คณิตศาสตร์และสถิติสำหรับชีวิตประจำวัน (Mathematics and Statistics for Daily Life)</b> 3 (3-0-6) ความสำคัญของคณิตศาสตร์และสถิติ บทบาทของคณิตศาสตร์และสถิติที่ใช้ในชีวิตประจำวันและในทางธุรกิจ การวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น และการแปลผลโดยใช้โปรแกรมประยุกต์ที่ทันสมัย	GE203	<b>การคิดเชิงวิเคราะห์สำหรับธุรกิจ (Analytical Thinking for Business)</b> 3(3-0-6) พื้นฐานการคิดวิเคราะห์ทางคณิตศาสตร์และสถิติที่มีต่อธุรกิจ เทคนิคและเครื่องมือที่ช่วยในการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้มีประสิทธิภาพ	ปรับรหัสวิชา  ปรับชื่อวิชา และคำอธิบาย รายวิชา
		GE204	<b>เกษตรอัจฉริยะ (Smart Farming)</b> 3(3-0-6) เกษตรกับชีวิตประจำวัน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการเกษตร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการเกษตร ทฤษฎีเกษตรพอเพียง การใช้ประโยชน์จากผลผลิตและของเหลือทางการเกษตร ทิศทางการเกษตรของไทย กรณีศึกษาการทำธุรกิจเกษตร	วิชาใหม่
		GE205	<b>ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางเพื่อสุขภาพและความงาม (Cosmetic Products for Health and Beauty)</b> 3(3-0-6) ความสำคัญของเครื่องสำอางสำหรับสุขภาพและความงาม ประเภทของผลิตภัณฑ์เครื่องสำอาง ผลิตภัณฑ์ดูแลผิวหน้า ผลิตภัณฑ์ดูแลและตกแต่งเส้นผม ผลิตภัณฑ์ตกแต่งสีสันทนใบหน้า ผลิตภัณฑ์สำหรับช่องปาก ผลิตภัณฑ์สำหรับเด็กและผู้ใหญ่ ผลิตภัณฑ์แนวสปา แนวทางเลือกการเลือกซื้อเครื่องสำอาง หลักการใช้เครื่องสำอางแต่ละประเภทในการเสริมความงาม นวัตกรรมเครื่องสำอางที่เป็นประโยชน์ในทางเทคโนโลยีสุขภาพและความงาม	วิชาใหม่
		GE206	<b>ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย (Thai Herbs Wisdom)</b> 3(3-0-6) ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสมุนไพรไทย ภูมิปัญญาคนไทยในอดีต และปัจจุบันในการใช้สมุนไพรไทย สรรพคุณของสมุนไพรไทยด้านการเกษตร การแพทย์และอุตสาหกรรม	วิชาใหม่
		GE207	<b>เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology)</b> 3(3-0-6) ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ความหลากหลายของเทคโนโลยี ผลกระทบที่มีต่อรูปแบบการดำเนินชีวิตในยุคดิจิทัล การประกอบธุรกิจ เศรษฐกิจ และสภาพแวดล้อม รวมถึงคุณธรรม จริยธรรม และสิทธิมนุษยชน ตลอดจนการปรับตัวเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลง และผลกระทบในยุคดิจิทัล	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	GE208 เกมดิจิทัล (Digital Games) 3(3-0-6) เทคนิคการตัดสินใจ เทคนิคการแข่งขัน ความรู้ที่จำเป็นในการเล่นเกมดิจิทัล กรณีศึกษาเกมดิจิทัล	วิชาใหม่
4.กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม	
HG022 การบริหารตนเอง (Self- Management) 3 (3-0-6)  หลักการและการประยุกต์ใช้ความรู้เรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคลทางจิตวิทยา พฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มเกี่ยวกับการรับรู้ การเรียนรู้ แรงจูงใจ ความฉลาดทางอารมณ์ การมีวุฒิภาวะ และสุขภาวะ มีความอดทน ใจกว้าง ยอมรับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง การนำและการทำงานเป็นทีม การจัดการความขัดแย้ง อย่างสร้างสรรค์ หลักการคิดและการใช้เหตุผล การวิเคราะห์และเข้าใจ พฤติกรรมของมนุษย์และนำไปสู่การรู้จักตนเอง เข้าใจผู้อื่นและปรับตัวได้ มีคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต		ยกเลิก
	กลุ่มสุนทรียศาสตร์	
	GE301 ปรัชญาความรัก (Philosophy of Love) 3(3-0-6) แนววิธีศึกษาปรากฏการณ์ของความรักอันเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ โดยพินิจวิเคราะห์และอภิปรายประเด็นปัญหาของความรักผ่านมุมมองทางปรัชญา ทั้งในด้านที่เป็นปัจเจก และในด้านที่มีมิติสัมพันธ์กับสังคมรอบตัว	วิชาใหม่
	GE302 ปรัชญาศิลปะ (Philosophy of Art) 3(3-0-6) แนววิธีศึกษากระบวนการทัศน์และการก่อขึ้นของความหมายในทางศิลปะ ตลอดจนความสัมพันธ์ของความจริง ความรู้ และคุณค่าในงานศิลปะ	วิชาใหม่
	GE303 รูปรสกลิ่นสีเสียง (Shape, Taste, Smell, Color, Sound) 3(3-0-6) คำบอกรูปรสกลิ่นสีเสียงในภาษา สัญญาของรูปรสกลิ่นสีเสียงในมิติของธรรมชาติ ศาสนา สังคม และวัฒนธรรม อิทธิพลของรูปรสกลิ่นสีเสียงต่อความรู้สึกของมนุษย์และการสร้างสรรค์ศิลปะของทุกด้านของมนุษย์ เช่น สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ จิตรกรรม มัณฑนศิลป์ การนำความรู้เรื่องรูปรสกลิ่นสีเสียงไปใช้ประโยชน์ทางธุรกิจ เช่น แพชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การโฆษณา การปรุงและออกแบบอาหาร	วิชาใหม่
	GE304 เรื่องเล่าในโลกสมัยใหม่ (Narratives in the Modern World) 3(3-0-6) ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเรื่องเล่า ความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องเล่ากับชีวิต สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม และจิตวิทยา วิเคราะห์เนื้อหา รูปแบบและวิธีการเล่าเรื่องในสื่อต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องเพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิชาใหม่
	GE305 การตีความละครและภาพยนตร์ (Interpretation of Drama and Film) 3(3-0-6)	วิชาใหม่



หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<p>ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการตีความละครและภาพยนตร์ วัฒนธรรมการสร้างและเสพละครและภาพยนตร์ในสังคมไทย แนว ทางการวิเคราะห์และตีความละครและภาพยนตร์ กรณีศึกษาการ วิเคราะห์ละครและภาพยนตร์และฝึกปฏิบัติ</p>	
	<p>GE306 นิทานโลก 3(3-0-6) (Tales of the World) ความหมายของนิทาน ความสำคัญและบทบาทของนิทานที่มีต่อ มนุษยชาติ ลักษณะเด่นของนิทานทั้งของตะวันออกและตะวันตก อ่าน ตีความนิทานสำคัญบางเรื่องทั้งของตะวันออกและตะวันตก</p>	วิชาใหม่
	<p>GE307 พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา 3(3-0-6) เจ้าฟ้ามหัศจรรย์สิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn's Writing) พระราชประวัติและพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี ความสำคัญ ลักษณะเด่น คุณค่า และความงามของ พระราชนิพนธ์ ตลอดจนบทบาทของพระราชนิพนธ์ที่มีต่อวงการหนังสือ และสังคมไทย</p>	วิชาใหม่
	<p>GE308 วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน 3(3-0-6) (Southeast Asian Writers Award) ประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่ง อาเซียน (ซีไรต์) ความสำคัญ คุณค่าของวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยม แห่งอาเซียนของไทย ตลอดจนบทบาทของรางวัลซีไรต์ที่มีต่อวง วรรณกรรมไทย</p>	วิชาใหม่
	<p>GE309 การอ่านร้อยกรองไทย 3(3-0-6) (Thai Poetry Recitation) หลักการและการฝึกทักษะการอ่านร้อยกรองไทยประเภท โคลง ฉันท กาพย์ กลอน ร่าย และทำนองการอ่านแบบต่าง ๆ ได้แก่ ทำนอง เสนาะ ชับ สวด เท่ พากย์ รวมทั้งกลวิธีการใช้เสียงให้เหมาะกับบทอ่าน</p>	วิชาใหม่
	<p>GE310 นาฏศิลป์ไทย 3(3-0-6) (Thai Classical Dance) หลักเบื้องต้นและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัติการ รำพื้นฐาน เพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บท</p>	วิชาใหม่
	<p>GE311 แดนซ์ 3(3-0-6) (Dance) รูปแบบและประเภทของการเต้น เช่น Junior Dance, Street Jazz, Hip Hop, K-Pop, B Boy, Jazz Move, Junior Ballet, ฝึกการ เต้นประเภทต่าง ๆ</p>	วิชาใหม่
	<p>GE312 การขับร้อง 3(3-0-6) (Singing) วิธีการใช้เสียง ประเภทของเพลง ควบคุมการใช้เสียง การฟัง และการจับจังหวะ ดนตรี ฝึกปฏิบัติการขับร้องในงานสังคมและการ แสดงโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนฝึกทำทางการแสดงออกให้เหมาะสมกับ รูปแบบของงาน</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		เหตุผล	
HG023	<b>ดนตรีวิจิตร</b> (Music Appreciation) การฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในคุณค่าของการฟังดนตรี รวมถึงพัฒนาการของการฟังดนตรีประเภทต่าง ๆ ลักษณะของเพลงและเครื่องดนตรี	3(3-0-6)	GE313 <b>ดนตรีวิจิตร</b> (Music Appreciation) การฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในคุณค่าของการฟังดนตรี รวมถึงพัฒนาการของการฟังดนตรีประเภทต่าง ๆ ลักษณะของเพลงและเครื่องดนตรี	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
			GE314 <b>การจัดดอกไม้</b> (Flower Decoration) ศาสตร์และศิลป์แห่งการจัดแต่ง และถ่ายทอดความหมายของดอกไม้ เพื่อขัดเกลาจิตใจให้เข้าถึงประสบการณ์สุนทรีย์ ตลอดจนสามารถเข้าใจถึงการใช้ดอกไม้เป็นภาพตัวแทนแห่งการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างละเอียดลออ	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE315 <b>พัสดุนิยม</b> (Costume and Garment) ประวัติของเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ศิลปะและวัฒนธรรมการตกแต่งร่างกายให้เหมาะแก่ระดับบุคคล ยุคสมัยและจุดประสงค์ ทั้งในบริบทวัฒนธรรมของราชสำนักและชาวบ้าน วิเคราะห์กรณีศึกษาการออกแบบพัสดุนิยม สืบค้นประวัติ ภูมิหลังของพัสดุนิยมไทย	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE316 <b>การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า</b> (Costume and Make-Up Design) ความหมาย และความสำคัญของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ การฝึกออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เข้ากับการแสดงประเภทต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องกับยุคสมัยและสภาพของนักแสดง ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการแต่งหน้าเบื้องต้น และเทคนิคการแต่งหน้าสำหรับการแสดง	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE317 <b>ศิลปะวิจิตร</b> (Art Appreciation) ความหมาย ความสำคัญ คุณค่าของศิลปกรรม หลักการวิจิตรศิลป์ ศิลปกรรมประเภทต่าง ๆ ได้แก่ จิตรกรรม วรรณกรรม ทัศนศิลป์ นาฏกรรม และสื่อบันเทิงร่วมสมัยต่าง ๆ ทั้งในด้าน รูปแบบ เนื้อหา แนวคิดสุนทรียรส	3(3-0-6)	วิชาใหม่
HG024	<b>การเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย</b> (Thai Folk Games and Songs) ประวัติความเป็นมา ลักษณะ ประเภท และคุณค่าของการเล่นพื้นบ้านในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย และเพลงพื้นบ้านไทยแต่ละประเภท อิทธิพลของสภาพสังคม ภูมิประเทศ ค่านิยมและคติชีวิตที่ต่อการการเล่นต่าง ๆ และการประยุกต์ใช้เพลงพื้นบ้านในโอกาสต่าง ๆ อย่างเหมาะสม	3(3-0-6)	GE318 <b>การเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย</b> (Thai Folk Games and Songs) ประวัติความเป็นมา ลักษณะ ประเภท และคุณค่าของการเล่นพื้นบ้านในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย และเพลงพื้นบ้านไทยแต่ละประเภท อิทธิพลของสภาพสังคม ภูมิประเทศ ค่านิยมและคติชีวิตที่ต่อการการเล่นต่าง ๆ และการประยุกต์ใช้เพลงพื้นบ้านในโอกาสต่าง ๆ อย่างเหมาะสม	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
			<b>กลุ่มวัฒนธรรม</b>		
			GE351 <b>วัฒนธรรมประชานิยม</b> (Popular Culture) ความหมาย ลักษณะเฉพาะ ความเป็นมาของวัฒนธรรมประชานิยม และอิทธิพลที่มีต่อสังคมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมประชานิยมกับระบบเศรษฐกิจทุนนิยม อุตสาหกรรมการผลิตวัฒนธรรมและสื่อมวลชน บริบททางสังคมและการเมือง การบริโภควัฒนธรรม และวิเคราะห์วัฒนธรรมประชานิยมที่มีอิทธิพลในชีวิตประจำวันของคนในสังคมไทย เช่น แฟชั่น ดนตรี ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ สินค้าของที่ระลึก ภาพถ่าย รายการโทรทัศน์	3(3-0-6)	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<b>GE352 สื่อบันเทิงอาเซียน</b> 3(3-0-6) <b>(ASEAN Entertainment Media)</b> ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของสื่อบันเทิงประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างสื่อบันเทิงกับสังคมในประเทศต่าง ๆ วัฒนธรรมการสร้างและเสพสื่อบันเทิงในประเทศต่าง ๆ ตลอดจนอิทธิพลที่มีต่อกันในภูมิภาคอาเซียน วิเคราะห์ประเด็นน่าสนใจที่ปรากฏในสื่อบันเทิงอาเซียน	วิชาใหม่
	<b>GE353 ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน</b> 3(3-0-6) <b>(ASEAN Cultures)</b> แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ภาวะวิกฤตทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน การปรับตัวและการดัดแปลงศิลปวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจการท่องเที่ยว แนวคิดชาตินิยม และการแก้ไขวิกฤตของชาติ	วิชาใหม่
	<b>GE354 อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติในศิลปะไทย</b> 3(3-0-6) <b>(Foreign Culture Influence on Thai Arts)</b> การรับและบูรณาการวัฒนธรรมต่างชาติในสังคมไทย อิทธิพลของวัฒนธรรมอินเดีย ลังกา เขมร จีน โลกมุสลิม และโลกตะวันตก การสร้างสรรค์ศิลปะไทย	วิชาใหม่
	<b>GE355 ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง</b> 3(3-0-6) <b>(History of Thailand's Society after Revolution)</b> ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ว่าด้วยการพัฒนาประเทศตามแบบตะวันตก และผลกระทบที่มีต่อสังคม การศึกษา การเมือง การปกครอง สื่อสารมวลชน ศิลปกรรม รสนิยม แนวคิดเรื่องความเป็นไทย ท้องถิ่น ตลอดจนอุดมการณ์ชาติ วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลง การคลี่คลาย และการดำรงอยู่ของสังคมไทยจากยุคพัฒนาถึงโลกาภิวัตน์	วิชาใหม่
	<b>GE356 อุดมการณ์สร้างชาติของจีน</b> 3(3-0-6) <b>(China's National Ideology)</b> พัฒนาการด้านประวัติศาสตร์ ปรัชญา ภูมิปัญญา การเมืองการปกครองและเศรษฐกิจ ฯลฯ ที่สะท้อนมุมมองอุดมการณ์สร้างชาติของจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน	วิชาใหม่
<b>HG025 เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก</b> 3(3-0-6) <b>(Current World Events)</b> เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในโลก ทั้งมิติทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งความร่วมมือและความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมโลกปัจจุบัน รวมทั้งเหตุการณ์สำคัญในประเทศไทยที่สัมพันธ์กับเหตุการณ์ในโลก เพื่อให้สามารถคิด วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และเปรียบเทียบเหตุการณ์สำคัญของโลกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงได้	<b>GE357 เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก</b> 3(3-0-6) <b>(Current World Events)</b> เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในโลก ทั้งมิติทางด้านการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งความร่วมมือและความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมโลกปัจจุบัน รวมทั้งเหตุการณ์สำคัญในประเทศไทยที่สัมพันธ์กับเหตุการณ์ในโลก เพื่อให้สามารถคิด วิเคราะห์ วิวิจารณ์ และเปรียบเทียบ เหตุการณ์สำคัญของโลกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ซึ่งส่งผลกระทบต่อ การเปลี่ยนแปลงได้	ปรับรหัสวิชา

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<b>GE358 ภาษาหลายภาษา</b> 3(3-0-6) <b>(Multilingualism)</b> ลักษณะเฉพาะของภาษาหลายภาษาและภาวะหลายวัฒนธรรม เกณฑ์การจำแนกภาษาต่าง ๆ ในสังคม การแทรกแซงและผสมผสาน ทางภาษา และอิทธิพลของภาวะหลายภาษาที่มีต่อพลเมืองในสังคม	วิชาใหม่
	<b>GE359 การจัดการพิพิธภัณฑ์</b> 3(3-0-6) <b>(Museum Management)</b> ความหมาย หน้าที่ ความสำคัญและคุณค่าของพิพิธภัณฑ์ที่มีต่อ สังคม ประเภทและรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ แนวคิดเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ การตลาดของ พิพิธภัณฑ์ การอนุรักษ์และการจัดแสดง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นหรือ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน ตัวแบบพิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย การมีส่วนร่วม ของชุมชนและสังคมพิพิธภัณฑ์ในอุดมคติ พิพิธภัณฑ์เสมือนจริง	วิชาใหม่
	<b>GE360 ปรัชญาตะวันตก</b> 3(3-0-6) <b>(Western Philosophy)</b> แนวคิดวิธีศึกษากระบวนการความคิดของโลกตะวันตก โดยมุ่งศึกษา ประเด็นปัญหาสำคัญในสมัยต่าง ๆ ได้แก่ สมัยโบราณ สมัยกลาง สมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ เพื่อเรียนรู้พื้นฐานและพัฒนาการทาง ความคิดที่เกิดขึ้นในโลกตะวันตก	วิชาใหม่
	<b>GE361 ปรัชญาตะวันออก</b> 3(3-0-6) <b>(Eastern Philosophy)</b> แนวคิดวิธีศึกษากระบวนการความคิดของโลกตะวันออก โดยมุ่งศึกษา เฉพาะแนวคิดกระแสหลัก ได้แก่ อินเดีย จีน และญี่ปุ่น เพื่อพิจารณาประเด็น ปัญหาสำคัญด้านการแสวงหาความหมายของชีวิต ตามวิถีแห่งตะวันออก	วิชาใหม่
	<b>GE362 วัฒนธรรมชา</b> 3(3-0-6) <b>(Tea Culture)</b> กำเนิด และพัฒนาการของวัฒนธรรมชา ประวัติศาสตร์ของสังคมที่ เกี่ยวข้องกับชาในประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะของจีน ญี่ปุ่น และภูมิภาคอาเซียน ประเด็นศึกษาวัฒนธรรมชาในสังคมไทย เช่น ความเชื่อและคติต่าง ๆ เกี่ยวกับ ใบชาและการบริโภคชา การสร้างสรรค์ธุรกิจชา วัฒนธรรมร้านน้ำชาใน ภาคใต้ ชากับพิธีกรรม ชาในฐานะวัฒนธรรมร่วมสมัยยุคโลกาภิวัตน์	วิชาใหม่
	<b>GE363 วัฒนธรรมข้าว</b> 3(3-0-6) <b>(Rice Culture)</b> ความหมายและขอบเขตของวัฒนธรรมข้าว ความสัมพันธ์ระหว่าง วัฒนธรรมข้าวกับคนไทยทั้งในวัฒนธรรมหลวงและวัฒนธรรมชาวบ้าน วัฒนธรรมข้าวในกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก กรณีศึกษาวัฒนธรรม ข้าวในสถานที่จริง วิเคราะห์และสร้างสรรค์วัฒนธรรมข้าวในบริบทสังคมร่วม สมัย	วิชาใหม่
	<b>GE364 วัฒนธรรมน้ำ</b> 3(3-0-6) <b>(Water Culture)</b> วัฒนธรรมน้ำในคติไทยที่ปรากฏในวรรณคดี ตำนาน เรื่องเล่า ศิลปกรรม บทบาทและความหมายของน้ำในพระราชพิธี ประเพณีและคติชนเกี่ยวกับน้ำ ในภูมิภาคต่าง ๆ ภูมิปัญญาของการจัดการน้ำของคนไทยในยุคอดีต มโน ทัศน์เรื่องวัฒนธรรมน้ำในยุคชลประทาน การจัดการน้ำกับปัญหาของ สังคมไทยในปัจจุบัน	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<p><b>GE365 ศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย</b> 3(3-0-6) (Chinese Shrine and Oblation in Thailand)</p> <p>คติความเชื่อเกี่ยวกับศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย การไหว้เจ้ากับการสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชาวจีน ศาลเจ้ากับการตั้งชุมชนชาวจีนและการขยายตัวของชุมชน บทบาทของศาลเจ้าและการไหว้เจ้าในบริบทร่วมสมัย อาทิในด้านการท่องเที่ยว เศรษฐกิจสร้างสรรค์ คติชนสร้างสรรค์ และพัฒนาการของการสร้างสังคมจีนาภิวัตน์ กรณีศึกษาศาลเจ้าและพิธีกรรมไหว้เทพเจ้าจีนที่เด่น ๆ ในสังคมไทย</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE366 ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย</b> 3(3-0-6) (Ethnic Diversity in Thai Society)</p> <p>อัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ที่สำคัญในสังคมไทย การอ้างไร่ซึ่งชาติพันธุ์ ความแตกต่างหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ เช่น ข้อดี ข้อเสียของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคม สังคมพหุวัฒนธรรมกับความท้าทายในประชาคมอาเซียน สারণพื้นที่ ย่านที่อยู่อาศัยของกลุ่มชาติพันธุ์ในกรุงเทพมหานครที่สำคัญ ๆ</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE367 ความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย</b> 3(3-0-6) (Gender Diversity in Thai Society)</p> <p>ความหมายของความหลากหลายทางเพศ แนวคิดและกระบวนการทัศนในการศึกษาความหลากหลายทางเพศในมิติต่างๆ ทั้งทางวิทยาศาสตร์ ทางมานุษยวิทยา ทางจิตวิทยา และอื่น ๆ ความเข้าใจความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย</p>	วิชาใหม่
<p>HG026 <b>คติชนสร้างสรรค์</b> 3(3-0-6) (Creative Folklore)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของคติชนวิทยา แนวคิดทางคติชนแนวใหม่ และคติชนแนวใหม่เพื่อการสร้างสรรค์กิจกรรมทางสังคม รวมทั้งอิทธิพลของคติชนแนวใหม่ที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบัน</p>	<p><b>GE368 คติชนสร้างสรรค์</b> 3(3-0-6) (Creative Folklore)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของคติชนวิทยา แนวคิดทางคติชนแนวใหม่ และคติชนแนวใหม่เพื่อการสร้างสรรค์กิจกรรมทางสังคม รวมทั้งอิทธิพลของคติชนแนวใหม่ที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบัน</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE369 โบราณคดีของไทยและประเทศใกล้เคียง</b> 3(3-0-6) (Archaeology of Thailand and Neighboring Countries)</p> <p>ความหมายของวิชาโบราณคดี ความเกี่ยวพันระหว่างโบราณคดีและศิลปกรรม ประวัติของศิลปะไทยและศิลปะของประเทศใกล้เคียง และการศึกษา นอกสถานที่</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE370 ท้องถิ่นกับการสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรม</b> 3(3-0-6) (Local and Creative Cultural Products)</p> <p>กระแสท้องถิ่นนิยมในสังคมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างท้องถิ่นกับเศรษฐกิจชุมชน และระบบเศรษฐกิจของประเทศ แนวคิดเรื่องสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมของชุมชนที่นำไปสู่การสร้างสินค้าทางวัฒนธรรม กระบวนการสร้างและผลิตสินค้าทางวัฒนธรรม กรณีศึกษาโดยเก็บข้อมูลในท้องถิ่นบ้านเกิดเพื่อแสวงหาสินค้าจากสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์มา ต่อยอดสร้างสรรค์ให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<p><b>GE371 ราชประเพณีและพระราชพิธีใน</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>สังคมไทย</b></p> <p><b>(Royal Tradition and Ceremony in Thailand)</b></p> <p>ความหมายและหน้าที่ของราชประเพณีและพระราชพิธีในประเทศไทย พัฒนาการของราชประเพณีและพระราชพิธีในประวัติศาสตร์ไทย ราชประเพณีและพระราชพิธีสำคัญในราชสำนักไทย</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE372 ประเพณีประดิษฐ์</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>(Invented Tradition)</b></p> <p>ความหมาย ความสำคัญของประเพณีประดิษฐ์ กำเนิดและพัฒนาการของประเพณีประดิษฐ์ ทฤษฎีเกี่ยวกับการวิเคราะห์ประเพณีประดิษฐ์ วิกฤตสังคมกับบทบาทหน้าที่ของประเพณีประดิษฐ์ อิทธิพลของประเพณีประดิษฐ์ที่มีต่อการสร้างวาทกรรมตามความคิดของคนในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษาประเพณีประดิษฐ์ในสังคมไทย และวิเคราะห์ประเพณีประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE373 ประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>(Tradition and Festivals in Thailand)</b></p> <p>ความสำคัญของประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย หน้าที่ของประเพณีและเทศกาลต่อวิถีชีวิต คติความเชื่อ ค่านิยมและภูมิปัญญาไทย ประเพณีและเทศกาลประจำปีในสังคมไทย</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE374 ประวัติศาสตร์ของภาพถ่าย</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>(History of Photography)</b></p> <p>ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของภาพถ่าย ความสำคัญและคุณค่าของภาพถ่ายในสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับภาพถ่าย ความหมายของภาพถ่ายที่มีคุณค่าทั้งทางจิตใจและทางประวัติศาสตร์ การสร้างสรรค์ศิลปะการถ่ายภาพ การผสมผสานทั้งทางด้านแนวความคิด ทฤษฎี เทคนิคปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถและทักษะที่นำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพถ่ายเพื่อจรรโลงใจต่อสังคม</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE375 ประวัติศาสตร์แอนิเมชัน</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>(Animation History)</b></p> <p>ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของแอนิเมชัน มุมมองที่หลากหลายของแอนิเมชันตั้งแต่ลำดับเวลา วิธีการ และสื่อกลาง วัฒนธรรม ประเภท จนถึงคนวาดภาพ ทักษะและอิทธิพลของเชื้อชาติ เพศ เทคโนโลยี อุตสาหกรรมด้านวัฒนธรรม และความขัดแย้งระหว่างศิลปะกับอุตสาหกรรม</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE376 ความเชื่อในสังคมไทย</b> 3(3-0-6)</p> <p><b>(Faith in Thai Society)</b></p> <p>ความหมายของความเชื่อ ประเภทของความเชื่อ แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ศึกษาความเชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อกับสังคมไทยในท้องถิ่นต่าง ๆ การเก็บข้อมูลความเชื่อภาคสนาม วิเคราะห์ข้อมูลความเชื่อ ปรากฏการณ์ของความเชื่อและการประยุกต์ใช้ความเชื่อเพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ในสังคมไทยร่วมสมัย</p>	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<b>GE377 โหราศาสตร์และการพยากรณ์ (Astrology and Forecasting)</b> 3(3-0-6) แนวคิดเรื่องโหราศาสตร์และการพยากรณ์ของสังคมตะวันออกและตะวันตกเชิงเปรียบเทียบ คติความหมายและระบบภูมิปัญญาในโหราศาสตร์ไทย ประเภทของโหราศาสตร์และการพยากรณ์ การใช้ตรรกะทางภาษา และการตีความทางโหราศาสตร์ การประดิษฐ์ประเพณีและการสร้างอัตลักษณ์ของนักพยากรณ์ กรณีศึกษาโหราศาสตร์และการพยากรณ์ในสังคมไทยปัจจุบัน	วิชาใหม่
	<b>GE378 ศาสนาของโลก (World Religions)</b> 3(3-0-6) ความรู้เกี่ยวกับศาสนาสำคัญของโลก ได้แก่ ศาสนาคริสต์ ศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม ศาสนาฮินดู ปรัชญาและวัตรปฏิบัติของศาสนาสำคัญ ปรากฏการณ์สังคมยุคผสมผสานทางศาสนาในปัจจุบัน ศาสนาในท่ามกลางวิกฤตของสังคมโลก การวิเคราะห์การนำศาสนามาใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ ในสังคมไทย	วิชาใหม่
	<b>GE379 หมากล้อม (Go)</b> 3(3-0-6) การพัฒนาแนวคิดและเทคนิคขั้นพื้นฐานสำหรับเล่นในช่วงเปิดเกม กลางเกม และปิดเกม ความหมายของพื้นที่ ลักษณะหมากและทิศทางหมากเป็นตาย การจับ- ปล่อย 9 เกม วิธีการเล่นหมากต่อ สูตรหม้อมและหมากเด็ด ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม	วิชาใหม่
	<b>GE380 หมากรุกไทยและสากล (Thai and International Chess)</b> 3(3-0-6) ประวัติและความเป็นมาของหมากรุกไทยและหมากรุกสากล ศึกษาตัวหมากรุกไทยและตัวหมากรุกสากล ทักษะและเทคนิคการเล่นหมากรุกสากล การนับศักดิ์และกลการเล่นของหมากรุกไทยและหมากรุกสากล ตลอดจนการฝึกปฏิบัติการเล่นหมากรุกไทยและหมากรุกสากล เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นและเข้าใจกลต่าง ๆ ของกีฬาหมากรุกไทยและหมากรุกสากลได้	วิชาใหม่
2.5 กลุ่มวิชาพัฒนาคุณภาพชีวิต	2.5 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)	
<b>HG020 ทักษะการดำรงชีวิตในสังคมโลก (Global Life Skills)</b> 3(3-0-6) ความรู้และทักษะที่จำเป็นในการดำรงชีวิตทั้งของตนเองและทางสังคม ระบบทางสังคม โครงสร้างและสถาบันทางสังคม ความเป็นพลเมืองในสังคมภายใต้ระบอบประชาธิปไตย การเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและกลุ่มประเทศอาเซียนที่มีต่อสังคมไทย ตลอดจนศิลปะและวัฒนธรรมที่หลากหลายในสังคมโลก รวมทั้งการพัฒนาบุคลิกภาพ เพื่อเสริมสร้างทักษะในการอยู่ร่วมกันในสังคม และการพัฒนาสังคมให้อยู่ดีมีสุข รวมทั้งสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างประเทศ		ยกเลิก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
HG036	สมุนไพรไทยเพื่อสุขภาพ (Thai Herbs for Health) ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย ผลิตภัณฑ์สมุนไพรที่ใช้เพื่อสุขภาพใน ท้องตลาด ภาพรวมและหลักการจัดการธุรกิจสมุนไพรเพื่อสุขภาพใน ประเทศไทย 3(3-0-6)		ยกเลิก
		กลุ่มคุณภาพชีวิต (Quality of Life)	
HG033	ทักษะการรู้สารสนเทศในสังคมดิจิทัล (Information Literacy Skills in Digital Society) ความหมายและความสำคัญของการรู้สารสนเทศ กระบวนการพัฒนา บุคคลให้เป็นผู้รู้สารสนเทศโดยเริ่มจากการวิเคราะห์ความต้องการ สารสนเทศ การเลือกทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศตาม ความต้องการ การประเมินค่าสารสนเทศ การจัดการเนื้อหาและการใช้ สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย 3(3-0-6)	GE401	ทักษะการรู้สารสนเทศในสังคมดิจิทัล (Information Literacy Skills in Digital Society) 3(3-0-6) ปรับรหัสวิชา
		ความหมายและความสำคัญของการรู้สารสนเทศ กระบวนการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้รู้สารสนเทศโดยเริ่มจากการวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศตามความต้องการ การประเมินค่าสารสนเทศ การจัดการเนื้อหาและการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย	ความหมายและความสำคัญของการรู้สารสนเทศ กระบวนการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้รู้สารสนเทศโดยเริ่มจากการวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศตามความต้องการ การประเมินค่าสารสนเทศ การจัดการเนื้อหาและการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย
		GE402	เปิดโลกกว้างสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ (Discover of Learning Society) 3(3-0-6) วิชาใหม่
		ความหมาย ความสำคัญขององค์ความรู้ที่มีต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน พลังแห่งการเรียนรู้ แนวคิดขององค์กรแห่งการเรียนรู้ สังคมและเครือข่ายการเรียนรู้ พลวัตของกระบวนการเรียนรู้ สังคมการเรียนรู้ในเครือข่ายโลกออนไลน์ แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ ยุทธศาสตร์การพัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้ การสร้างพลังอำนาจและความต่อเนื่องเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างเป็นระบบ และเกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ที่พึงประสงค์ได้ต่อไป	ความหมาย ความสำคัญขององค์ความรู้ที่มีต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน พลังแห่งการเรียนรู้ แนวคิดขององค์กรแห่งการเรียนรู้ สังคมและเครือข่ายการเรียนรู้ พลวัตของกระบวนการเรียนรู้ สังคมการเรียนรู้ในเครือข่ายโลกออนไลน์ แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ ยุทธศาสตร์การพัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้ การสร้างพลังอำนาจและความต่อเนื่องเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างเป็นระบบ และเกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ที่พึงประสงค์ได้ต่อไป
		GE403	ทักษะการรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy Skill) 3(3-0-6) วิชาใหม่
		ความหมายของการรู้เท่าทันสื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่อผู้บริโภค หลักการและแนวคิดสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการรู้เท่าทันสื่อ จำแนกตามประเภทของสื่อ ได้แก่ ภาพข่าว โฆษณา รายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และสื่ออินเทอร์เน็ต โดยเน้นทำความเข้าใจเกี่ยวกับบริบทของสื่อ ครอบคลุมเกี่ยวกับอุตสาหกรรมสื่อ เทคโนโลยีสื่อ จิตวิทยาการสร้างสาร และรูปแบบและภาษาในสื่อ ฝึกวิเคราะห์ข่าวสารในสื่อประเภทต่าง ๆ และกฎหมายเพื่อการรู้เท่าทันสื่อ	ความหมายของการรู้เท่าทันสื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่อผู้บริโภค หลักการและแนวคิดสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการรู้เท่าทันสื่อ จำแนกตามประเภทของสื่อ ได้แก่ ภาพข่าว โฆษณา รายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และสื่ออินเทอร์เน็ต โดยเน้นทำความเข้าใจเกี่ยวกับบริบทของสื่อ ครอบคลุมเกี่ยวกับอุตสาหกรรมสื่อ เทคโนโลยีสื่อ จิตวิทยาการสร้างสาร และรูปแบบและภาษาในสื่อ ฝึกวิเคราะห์ข่าวสารในสื่อประเภทต่าง ๆ และกฎหมายเพื่อการรู้เท่าทันสื่อ
		GE404	เจนเนอเรชัน ซี กับคุณภาพชีวิต (Generational Z and Quality of Life) 3(3-0-6) วิชาใหม่
		แนวคิดและการวิจัยเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเจนเนอเรชันซี ทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพของเจนเนอเรชันซี การปรับตัวและการพัฒนาชีวิตอย่างมีคุณค่าและมีเป้าหมายของเจนเนอเรชันซียุคปัจจุบัน	แนวคิดและการวิจัยเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตเจนเนอเรชันซี ทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพของเจนเนอเรชันซี การปรับตัวและการพัฒนาชีวิตอย่างมีคุณค่าและมีเป้าหมายของเจนเนอเรชันซียุคปัจจุบัน



หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		เหตุผล	
HG034	จิตวิทยาพัฒนาการ (Development Psychology) ความหมายและความสำคัญของพัฒนาการ ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีเกี่ยวกับพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาในแต่ละช่วงวัย	3(3-0-6)	GE405 จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology) ความหมายและความสำคัญของพัฒนาการ ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีเกี่ยวกับพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาในแต่ละช่วงวัย	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE406 จิตวิทยากับการบริหารตนเอง (Psychology and Self-Management) หลักการและการประยุกต์แนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อทำความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลเกี่ยวกับการรับรู้ การเรียนรู้ แรงจูงใจ ความฉลาดทางอารมณ์ บุคลิกภาพ กรอบความคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) และการปรับตัวเพื่อการรู้จักตนเอง เข้าใจผู้อื่นและปรับตัวได้ มีคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE407 จิตวิทยาการทำงานเป็นทีม (Psychology for Teamwork) ทฤษฎีและแนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อประยุกต์ใช้ในการทำงานเป็นทีม ทั้งในบทบาทของผู้นำในการสร้างทีมงาน มนุษยสัมพันธ์ในการทำงาน ความร่วมมือจัดการกับปัญหา การสื่อสารเพื่อเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการบริหารความขัดแย้งอย่างสร้างสรรค์เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE408 การพัฒนาบุคลิกภาพผู้นำ (Personality Development for Leaders) ทฤษฎี หลักปฏิบัติ และทักษะในการพัฒนาบุคลิกภาพความเป็นผู้นำ การเพิ่มศักยภาพในการพัฒนาความเป็นผู้นำของตนทั้งด้านสติปัญญา บุคลิกภาพ อารมณ์ และพฤติกรรมสังคม	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE409 แฟชั่น (Fashion) ความรู้เบื้องต้นของการออกแบบแฟชั่น ทั้งของตะวันออกและตะวันตก การสร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบของแฟชั่นออกเป็นงานแสดง แฟชั่น ประโยชน์ของแฟชั่นต่อสังคม	3(3-0-6)	วิชาใหม่
			GE410 การทำอาหาร (Cooking) ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับอาหารทั้งของไทย ตะวันออกและตะวันตก ฝึกปรุงอาหารและทำขนมอย่างง่าย	3(2-2-5)	วิชาใหม่
HG035	การดูแลสุขภาพและความงาม (Health and Beauty Care) หลักการดูแลร่างกาย การนวด โภชนาการ และการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและความงาม รวมถึงสมาธิและจิตแจ่มใส ตลอดจนผลิตภัณฑ์เสริมความงาม	3(3-0-6)	GE411 การดูแลสุขภาพและความงาม (Health and Beauty Care) หลักการดูแลร่างกาย การนวด โภชนาการ และการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและความงาม รวมถึงสมาธิและจิตแจ่มใส ตลอดจนผลิตภัณฑ์เสริมความงาม	3(3-0-6)	ปรับรหัสวิชา
			กลุ่มสังคมยั่งยืน		
			GE451 ศาสตร์ของพระราชชา (Knowledge of the King) การพัฒนาสังคมไทยตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน เน้นสังคมสมัยใหม่ การเปลี่ยนแปลงทางสังคม แนวคิด ความหมาย และการประยุกต์ภูมิปัญญา เศรษฐกิจพอเพียงสู่การปฏิบัติในระดับครอบครัว ชุมชน และสังคม	3(3-0-6)	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	เศรษฐกิจพอเพียงกับการดำรงอยู่ในกระแสโลกาภิวัตน์และในฐานะเป็นทางออกในการเผชิญกับวิกฤตโลกในยุคปัจจุบัน และการดำเนินชีวิตตามแนวทางเศรษฐกิจพอเพียง	
	<b>GE452 ทอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยของเรา 3(3-0-6)</b> <b>(TCC and Our UTCC)</b> ประวัติความเป็นมาของทอการค้าไทย เครือข่ายของทอการค้าไทย บทบาทของทอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยทอการค้าไทยต่อสังคมและประเทศในระดับภูมิภาคและสากล บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อทอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยทอการค้าไทย	วิชาใหม่
	<b>GE453 สังคมศึกษาเพื่อสังคมที่ยั่งยืน 3(3-0-6)</b> <b>( Social Studies for Sustainable Society)</b> หลักการ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสถานการณ์ เหตุการณ์ ปัญหาที่สำคัญของสังคมไทยและสังคมโลก ระบบครอบครัว ระบบเศรษฐกิจ ระบบการเมืองการปกครอง ระบบการศึกษา ระบบสุขภาพ การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบ รวมถึงการสังเคราะห์แนวทางแก้ไขป้องกันปัญหา หรือแนวทางการปรับปรุงเพื่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคมที่ยั่งยืน	วิชาใหม่
	<b>GE454 กฎหมายสำหรับชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)</b> <b>(Law for Everyday Life)</b> ความหมายและลักษณะของกฎหมาย บ่อเกิดและวิวัฒนาการของกฎหมาย ระบบของกฎหมายที่สำคัญ ที่มาของกฎหมาย ชนิดและประเภทของกฎหมาย การจัดทำกฎหมายและกระบวนการนิติบัญญัติ การบังคับใช้กฎหมายการตีความ การอุดช่องว่าง การยกเลิกกฎหมาย และกฎหมายที่สำคัญในชีวิตประจำวัน บุคคล นิติบุคคล นิติกรรม บุคคลสิทธิทรัพย์สินสิทธิ และกฎหมายอาญา	วิชาใหม่
	<b>GE455 ทรัพย์สินทางปัญญา 3(3-0-6)</b> <b>(Intellectual Property)</b> กฎหมายคุ้มครองเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายทางการค้า การคุ้มครองผลงานที่เกิดจากทรัพย์สินทางปัญญา การอนุญาตให้ใช้สิทธิ การจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา การเอาผิดกับผู้ละเมิด รวมถึงคดีที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา	วิชาใหม่
	<b>GE456 การท่องเที่ยวเชิงภูมิศาสตร์และ 3(3-0-6)</b> <b>วัฒนธรรม</b> <b>(Geography and Cultural Tourism)</b> ลักษณะ และความสำคัญของภูมิศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรม และการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม การวางแผนกิจกรรมการท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับลักษณะภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการท่องเที่ยว	วิชาใหม่

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<p><b>GE457 ภูมิ-ประวัติศาสตร์การท่องเที่ยวไทย 3(3-0-6)</b> (Geography and History for Thai Tourism)</p> <p>ลักษณะทางกายภาพและประวัติศาสตร์ของแหล่งท่องเที่ยวในประเทศไทย รวมถึงสังคม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปกรรม ปัญหาและผลกระทบที่มีต่อการท่องเที่ยวไทย</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE458 มโนทัศน์เรื่องความตาย 3(3-0-6)</b> (Concept of Death)</p> <p>ปรัชญาเกี่ยวกับความตายในศาสนา แนวความคิดเกี่ยวกับความตายของ นักปรัชญาสำคัญของโลก วิเคราะห์โลกทัศน์เกี่ยวกับความตายจากกวี กวีนิพนธ์ เรื่องเล่าวรรณคดี เพื่อให้เข้าใจถึงระบบความคิดเกี่ยวกับความตายของคนไทย ภาวะคนใกล้ตาย การเตรียมตัวตายอย่างมีสติ แนวคิดเรื่องชีวิตหลังความตาย</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE459 พุทธธรรมกับการแก้ปัญหาชีวิต 3(3-0-6)</b> (Buddhist Principles and Life Solutions)</p> <p>หลักธรรมทางพุทธศาสนาเพื่อนำมาใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ทั้งในชีวิตส่วนตัว การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม โดยใช้กรณีศึกษาเหตุการณ์ในชีวิตจริงที่เผยแพร่ในสื่อต่าง ๆ</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE460 นิเวศสำนึก 3(3-0-6)</b> (Ecological Consciousness)</p> <p>มโนทัศน์เรื่องนิเวศสำนึกของคนไทย ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจากบทอ่านต่าง ๆ กำเนิดและพัฒนาการของแนวคิดเรื่องการอนุรักษ์ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมในสังคม แนวทางการสร้างนิเวศสำนึก การสร้างสรรค์สื่อเพื่อรณรงค์เรื่องนิเวศสำนึก อาทิ การสร้างภาพยนตร์สั้น การผลิตโปสเตอร์เพื่อประชาสัมพันธ์ การดำเนินโครงการเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การแสดงละครเวที</p>	วิชาใหม่
	<p><b>GE461 สิ่งแวดล้อมในอาเซียน 3(3-0-6)</b> (ASEAN Environment)</p> <p>ปรากฏการณ์ ประเด็นปัญหาสิ่งแวดล้อม อันเนื่องมาจากระบบวัฒนธรรม ระบบการเมือง ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม โครงสร้างทางภูมิศาสตร์และการเคลื่อนย้ายของกลุ่มชาติพันธุ์ นโยบายและข้อตกลงความร่วมมือที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมของประชาคมอาเซียน โครงสร้างองค์กรและกลไกความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมของอาเซียน และแนวทางการจัดการสิ่งแวดล้อมในอาเซียนอย่างยั่งยืน</p>	วิชาใหม่

2. หมวดวิชาเฉพาะ 102 หน่วยกิต  
 ก. กลุ่มวิชาแกน 24 หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
HO101 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5) (Information Literacy Skills) ทักษะการเรียนรู้ ความสำคัญกระบวนการพัฒนาความรู้และทักษะสารสนเทศ ประกอบด้วย การวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกแหล่งและทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ การวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินสารสนเทศ การเรียบเรียงและนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ	HO101 ทักษะการรู้สารสนเทศ 3(2-2-5) (Information Literacy Skills) ทักษะการเรียนรู้ ความสำคัญกระบวนการพัฒนาความรู้และทักษะสารสนเทศ ประกอบด้วย การวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกแหล่งและทรัพยากรสารสนเทศ การสืบค้นสารสนเทศโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือ การวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินสารสนเทศ การเรียบเรียงและนำเสนอสารสนเทศในรูปแบบต่างๆ	ย้ายไปกลุ่มวิชาแกนเลือก
HO102 มนุษย์กับอารยธรรม 3(3-0-6) (Man and Civilization) วิวัฒนาการของมนุษยชาติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และศิลปวิทยาการตั้งแต่ยุคเริ่มแรกถึงปัจจุบันในโลก ตะวันออกและตะวันตก คุณค่าของผลงานสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ การสืบทอด การเกิดซ้ำและการเปลี่ยนแปลงของอารยธรรม		ปรับออก
HO103 สุนทรียวิจิตรศิลป์ 3(3-0-6) (Aesthetics Appreciation) คุณค่าและความงามของศิลปะแขนงต่างๆ การเข้าถึงความงามในศิลปะ การมีประสบการณ์ในการดูงานศิลปะ และการพัฒนารสนิยมในการเสพงานศิลปะ	HO103 สุนทรียวิจิตรศิลป์ 3(3-0-6) (Aesthetics Appreciation) คุณค่าและความงามของศิลปะแขนงต่างๆ การเข้าถึงความงามในศิลปะ การมีประสบการณ์ในการดูงานศิลปะ และการพัฒนารสนิยมในการเสพงานศิลปะ	ย้ายไปกลุ่มวิชาแกนเลือก
	HO117 อารยธรรมวิวัฒนาการ 3(3-0-6) (Evolution of Civilizations) วิวัฒนาการด้านต่าง ๆ ของมนุษยชาติตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน และแนวโน้มที่จะเกิดขึ้นต่อไปในอนาคต	ปรับเพิ่มในกลุ่มวิชาแกนเลือก
	HO118 การคิดอย่างมีวิจารณญาณ 3(2-2-5) (Critical Thinking) การวิเคราะห์ลักษณะของการอ้างเหตุผลเพื่อจูงใจให้ผู้อื่นยอมรับ วิธีการค้นหาความจริงที่ซ่อนอยู่เบื้องหลังชุดของการอ้างเหตุผลหลากหลายแบบ การฝึกฝนผ่านกิจกรรมกลุ่มโดยใช้เหตุผลเชิงตรรกะเพื่อตรวจสอบความถูกต้องของการอ่าน การพูด และการเขียน รวมทั้งแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นต้นฉบับของตนเอง	ปรับเพิ่มในกลุ่มวิชาแกนเลือก
	HO171 ประวัติและทฤษฎีการละครของโลก 3(3-0-6) (History and Theories of World's Performing Arts) ประวัติ วิวัฒนาการ แนวคิด และทฤษฎีศิลปะการแสดงของโลก ทั้งตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ โดยเลือกศึกษาผลงานการแสดงตลอดจนบุคคลสำคัญด้านศิลปะการแสดงของโลก	ปรับรวมวิชา HP101 ประวัติศิลปะการแสดงของโลก กับวิชา HP201 ทฤษฎีศิลปะการแสดง จากกลุ่มวิชาเอก บัณฑิตสร้างเป็นรายวิชาใหม่ในกลุ่มวิชาแกนบังคับ

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			เหตุผล
HO201	ภาษาและวัฒนธรรม (Language and Culture) ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม กับการสื่อสารในบริบทสังคมไทยและสังคมโลก ภาษาที่สะท้อนความเป็นอยู่ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคม การใช้วจนภาษาและอวจนภาษาที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงความแตกต่างและความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรม ด้านความคิด	3(3-0-6)	HO201	ภาษาและวัฒนธรรม (Language and Culture) ความสัมพันธ์ระหว่างภาษา วัฒนธรรม กับการสื่อสารในบริบทสังคมไทยและสังคมโลก ภาษาที่สะท้อนความเป็นอยู่ ค่านิยม ความเชื่อของคนในสังคม การใช้วจนภาษาและอวจนภาษาที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงความแตกต่างและความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรม ด้านความคิด	3(3-0-6)	ย้ายไปกลุ่มวิชาแกนเลือก
HO202	การคิดเพื่อการพัฒนา (Thinking for Development) ทฤษฎีความรู้เพื่อการพัฒนา มิติของความจริง กระบวนการคิด วิเคราะห์เชิงเหตุผล ตรรกวิทยาแบบนิรนัยและอุปนัยเพื่อวิเคราะห์การอ้างเหตุผล วิธีการทางวิทยาศาสตร์ แนวคิดเพื่อการพัฒนาตนและสังคม อย่างยั่งยืน ศาสนาและจริยธรรมเพื่อการอยู่ร่วมกันของมนุษย์	3(3-0-6)				ปรับออก
HO203	วาทศิลป์ (Speech Communication) ทฤษฎีการสื่อสารเบื้องต้นและการถ่ายทอดความคิดเป็นภาษา องค์ประกอบของการพูดที่ดี ความสำคัญของการพูดในสังคม การเลือกหัวข้อเรื่องที่พูด การพิจารณาผู้ฟัง การปรับปรุงและสร้างบุคลิกภาพที่ดีในการพูด และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HO203	วาทศิลป์ (Speech Communication) ทฤษฎีการสื่อสารเบื้องต้นและการถ่ายทอดความคิดเป็นภาษา องค์ประกอบของการพูดที่ดี ความสำคัญของการพูดในสังคม การเลือกหัวข้อเรื่องที่พูด การพิจารณาผู้ฟัง การปรับปรุงและสร้างบุคลิกภาพที่ดีในการพูด และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	ย้ายไปกลุ่มวิชาแกนเลือก
			HO271	ภาษาไทยสำหรับการแสดง (Thai Language for Performing Arts) การพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่องานศิลปะการแสดง การออกเสียงภาษาไทย การอ่านจับใจความ การอ่านร้อยกรอง การสรุปความ การขยายความ การใช้ภาพพจน์ การเขียนโวหารประเภทต่าง ๆ	3(3-0-6)	รายวิชาใหม่ในกลุ่มวิชาแกนบังคับ
			HO272	งานเวทีและการถ่ายทอดจินตภาพ (Stage Craft and Visualization) กายภาพของเวที ทักษะและความรู้พื้นฐานของนักออกแบบบริบททางสังคมวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับศิลปะการออกแบบร่วมสมัย การใช้ทักษะที่หลากหลายในการถ่ายทอดจินตภาพที่เกิดจากความคิดรวบยอด แก่นความคิด การเขียนแบบร่าง การสร้างแบบจำลอง การสร้างแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	รายวิชาใหม่ในกลุ่มวิชาแกนบังคับ
HO301	จริยศาสตร์สำหรับชีวิตประจำวัน (Ethics for Daily Life) แนวคิดในการดำเนินชีวิตและแนวทางในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทฤษฎีจริยศาสตร์ หลักเกณฑ์การตัดสินใจคุณค่าของการกระทำ ปัญหาทางศีลธรรมที่ท้าทายต่อการตัดสินใจ การแก้ปัญหาชีวิตโดยใช้เหตุผล ความอดทน และยอมรับความแตกต่าง สร้างสำนึกพลเมือง และมีจิตอาสา	3(3-0-6)	HO301	จริยศาสตร์สำหรับชีวิตประจำวัน (Ethics for Daily Life) แนวคิดในการดำเนินชีวิตและแนวทางในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ทฤษฎีจริยศาสตร์ หลักเกณฑ์การตัดสินใจคุณค่าของการกระทำ ปัญหาทางศีลธรรมที่ท้าทายต่อการตัดสินใจ การแก้ปัญหาชีวิตโดยใช้เหตุผล ความอดทน และยอมรับความแตกต่าง สร้างสำนึกพลเมือง และมีจิตอาสา	3(3-0-6)	ปรับเพิ่มในกลุ่มวิชาแกนเลือก
HO302	กระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหา (Group Dynamics) ทฤษฎีและเทคนิคต่างๆ ที่ช่วยแก้ปัญหาในการทำงานและการสื่อสารในหน่วยงาน การฝึกจัดการดำเนินการและเข้าร่วมใน	3(2-2-5)	HO302	กระบวนการกลุ่มในการแก้ปัญหา (Group Dynamics) ทฤษฎีและเทคนิคต่างๆ ที่ช่วยแก้ปัญหาในการทำงานและการสื่อสารในหน่วยงาน การฝึกจัดการดำเนินการและเข้าร่วมใน	3(2-2-5)	ปรับเพิ่มในกลุ่มวิชาแกนเลือก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
แก้ปัญหา การฝึกสร้างนโยบายและจัดกลุ่มการเรียนรู้ในรูปแบบของ คณะกรรมการ การประชุม และการสัมภาษณ์ การศึกษาภาวะผู้นำในรูปแบบต่างๆ	การแก้ปัญหา การฝึกสร้างนโยบายและจัดกลุ่มการเรียนรู้ในรูปแบบของ คณะกรรมการ การประชุม และการสัมภาษณ์ การศึกษาภาวะผู้นำในรูปแบบต่างๆ	
	HO308 ความเข้าใจในมนุษยศาสตร์ 3(3-0-6) (Understanding in Human Sciences) แนววิถีในการศึกษาองค์ความรู้และประสบการณ์ของมนุษย์ ตลอดจนปรากฏการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความเป็นมนุษย์และสิ่งสร้างสรรค์ของมนุษย์ โดยอาศัยกระบวนการค้นคว้าเป็นเครื่องมือบูรณาการ เพื่อสร้างความเข้าใจในศาสตร์และศิลป์แห่งมนุษย์	ปรับเพิ่มในกลุ่มวิชาแกนเลือก

ข. กลุ่มวิชาเอก 78 หน่วยกิต  
1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 30 หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
HP101 ประวัติศิลปะการแสดงของโลก 3(3-0-6) (History of World Performing Arts) วิวัฒนาการของศิลปะการแสดงของโลกทั้งตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งในด้านเนื้อหา รูปแบบ และวิธีการนำเสนอ โดยเลือกศึกษาผลงานการแสดงที่สำคัญของโลก		ปรับรวมเนื้อหา รายวิชา HP101 ประวัติศิลปะการแสดงของโลก กับ รายวิชา HP201 ทฤษฎีศิลปะ การแสดงเข้าด้วยกัน สร้างเป็นรายวิชา HO171 ประวัติ และทฤษฎีการละครของโลก แล้วย้ายไปกลุ่มวิชาแกน
HP102 หลักการแสดง 3(2-2-5) (Principles of Acting) หลักการแสดงและบทบาทหน้าที่ของนักแสดง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อ การสร้างสมาธิและจินตนาการ การเทียบเคียงอารมณ์และความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	HP102 หลักการแสดง 3(2-2-5) (Principles of Acting) หลักการแสดงและบทบาทหน้าที่ของนักแสดง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อ การสร้างสมาธิและจินตนาการ การเทียบเคียงอารมณ์และความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	คงเดิม
HP201 ทฤษฎีศิลปะการแสดง 3(3-0-6) (Theory of Performing Arts) แนวคิดและทฤษฎีด้านศิลปะการแสดงและการละครของบุคคลสำคัญของโลกด้านการแสดง ทั้งตะวันตกและตะวันออก ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงยุคปัจจุบัน		ปรับรวมเนื้อหา รายวิชา HP101 ประวัติศิลปะการแสดงของโลก กับ รายวิชา HP201 ทฤษฎีศิลปะ การแสดงเข้าด้วยกัน สร้างเป็นรายวิชา HO171 ประวัติ และทฤษฎีการละครของโลก แล้วย้ายไปกลุ่มวิชาแกน
HP202 วรรณกรรมการแสดงของโลก 3(3-0-6) (World Dramatic Literature) ลักษณะและแนวคิดพื้นฐานของวรรณกรรมการแสดงของโลก ฝึกอ่านและวิเคราะห์บท การแสดงของโลกประเภทต่างๆ เพื่อให้เห็น	HP202 วรรณกรรมการแสดงของโลก 3(3-0-6) (World Dramatic Literature) ลักษณะและแนวคิดพื้นฐานของวรรณกรรมการแสดงของโลก ฝึกอ่านและวิเคราะห์บท การแสดงของโลกประเภทต่างๆ เพื่อให้เห็น	คงเดิม

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
มาตรฐานและตัวอย่างที่ดีของรูปแบบการประพันธ์ รวมทั้ง การแสดงความคิดเห็นและวิจารณ์วรรณกรรมกรรมการแสดงที่สำคัญของโลก	มาตรฐานและตัวอย่างที่ดีของรูปแบบการประพันธ์ รวมทั้ง การแสดงความคิดเห็นและวิจารณ์วรรณกรรมกรรมการแสดงที่สำคัญของโลก	
HP203 การแสดงสำหรับละครเวที 3(2-2-5) (Acting for Stage Drama)  ศึกษาก่อน HP102 หลักการแสดง หลักและทักษะการแสดงสำหรับละครเวที การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะนิสัยของตัวละคร การแก้ปัญหาในการแสดง และฝึกปฏิบัติ		ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก
HP204 การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ 3(2-2-5) (Acting for Television Drama and Film)  ศึกษาก่อน HP102 หลักการแสดง หลักการแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ การแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านกล้อง และฝึกปฏิบัติ		ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก
HP205 หลักการกำกับการแสดง 3(2-2-5) (Principles of Directing) หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การกำหนดแนวคิดของการแสดง การกำหนดแนวทางการแสดง การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ	HP205 หลักการกำกับการแสดง 3(2-2-5) (Principles of Directing) หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การกำหนดแนวคิดของการแสดง การกำหนดแนวทางการแสดง การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ	คงเดิม
HP206 หลักการเขียนบท 3(2-2-5) (Principles of Script Writing) รูปแบบและองค์ประกอบของบทสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมทั้งบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร บทสนทนา และฝึกปฏิบัติ	HP206 หลักการเขียนบท 3(2-2-5) (Principles of Script Writing) รูปแบบและองค์ประกอบของบทสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมทั้งบทละคร การกำหนดแก่นความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร บทสนทนา และฝึกปฏิบัติ	คงเดิม
	HP207 การกำกับเวที 3(2-2-5) (Stage Management) บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวทีทั้งในการแสดงบนเวทีและสื่อโทรทัศน์ ระบบการทำงานในการจัดการแสดง การวางแผนการปฏิบัติงาน การประสานงานในการจัดการแสดง การควบคุมระบบเทคนิค การจัดการเกี่ยวกับความปลอดภัยในการแสดง และสถานที่จัดการแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	ปรับย้ายมาจาก กลุ่มวิชาเอกเลือก ปรับชื่อวิชา ภาษาอังกฤษจาก Stage Directing เป็น Stage Management และปรับรหัสวิชา จากรหัส HP238 เป็น HP207
HP301 ความคิดสร้างสรรค์สำหรับงาน ศิลปะการแสดง 3(2-2-5) (Creative Idea for Performing Arts) แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การวางแผนความคิด การออกแบบผลงาน และการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง		ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
<p>HP302 การกำกับการแสดงสำหรับละครเวที 3(2-2-5) (Directing for Stage Drama) ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดงละครเวที การพัฒนานักแสดง การสร้างภาพรวมของการแสดงบนเวที การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการกำกับการแสดง การสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงและนักแสดง และฝึกปฏิบัติ</p>		<p>ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก</p>
<p>HP303 การกำกับการแสดงสำหรับละครโทรทัศน์ และภาพยนตร์ 3(2-2-5) (Directing for Television Drama and Film) ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ การพัฒนานักแสดงและภาพรวมของ การแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติ</p>		<p>ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก</p>
<p>HP304 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) (Script Writing for Stage Drama) ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท หลักการเขียนบทละครเวที รูปแบบและแนวทางการแสดง การสร้างแนวคิด การวางโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนาเพื่อพัฒนาการดำเนินเรื่องและสื่อความคิด การกำหนดองค์และฉาก รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>		<p>ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก</p>
<p>HP305 การเขียนบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ 3(2-2-5) (Script Writing for Television Drama and Film) ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ และองค์ประกอบของการเขียนบทละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์ การเขียนเรื่องย่อ การเขียนโครงเรื่องขยาย การพัฒนาโครงเรื่อง ตัวละคร และบทสนทนา การใช้ฉาก ระยะภาพและมุมกล้อง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>		<p>ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก</p>
<p>HP306 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับละครเวที 3(2-2-5) (Performance Creation for Stage Drama) หลักการสร้างสรรค์งานแสดงละครเวที องค์ประกอบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ละครเวที บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่าง ๆ แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการการผลิตที่จะเกิดขึ้นโดยศึกษาจากกรณีศึกษา และฝึกปฏิบัติ</p>		<p>ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก</p>
<p>HP307 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์ 3(2-2-5) (Performance Creation for Television Drama) หลักการสร้างสรรค์งานแสดงละครโทรทัศน์ องค์ประกอบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่าง ๆ แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการการผลิตที่จะเกิดขึ้น โดยศึกษาจากกรณีศึกษา และฝึกปฏิบัติ</p>		<p>ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก</p>



หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
<p>HP308 การจัดการงานศิลปะการแสดง 3(3-0-6) (Performing Arts Management) หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับจัดการงานศิลปะการแสดง โครงสร้างและรูปแบบองค์กรด้านศิลปะการแสดง บทบาท หน้าที่ของ ฝ่ายต่าง ๆ การจัดการด้านการเงิน การหาแหล่งทุน การจัดสรร งบประมาณ การจัดการโรงละครและอุปกรณ์ต่าง ๆ การจำหน่ายบัตร การตลาดและการโฆษณาประชาสัมพันธ์ การบริหารทรัพยากรบุคคล ด้านศิลปะการแสดง และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	<p>HP308 การจัดการงานศิลปะการแสดง 3(3-0-6) (Performing Arts Management) หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับจัดการงานศิลปะการแสดง โครงสร้างและรูปแบบองค์กรด้านศิลปะการแสดง บทบาท หน้าที่ของ ฝ่ายต่าง ๆ การจัดการด้านการเงิน การหาแหล่งทุน การจัดสรร งบประมาณ การจัดการโรงละครและอุปกรณ์ต่าง ๆ การจำหน่ายบัตร การตลาดและการโฆษณาประชาสัมพันธ์ การบริหารทรัพยากรบุคคล ด้านศิลปะการแสดง และกฎหมายที่เกี่ยวข้อง</p>	คงเดิม
<p>HP434 การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(3-0-6) (Marketing for Performing Arts) หลักการและแนวคิดทางการตลาด บทบาทและความสำคัญ ของการตลาดต่อวงการศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง ปัจจัยที่มี อิทธิพลต่อการตลาด การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางการตลาด การวิจัย ตลาด ส่วนประสมทางการตลาด ได้แก่ การจัดการผลิตภัณฑ์และราคา การจัดการช่องทางการตลาด การจัดระบบโลจิสติกส์ และการสื่อสาร การตลาดแบบบูรณาการ</p>	<p>HP309 การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง 3(3-0-6) (Marketing for Performing Arts) หลักการและแนวคิดทางการตลาด บทบาทและความสำคัญ ของการตลาดต่อวงการศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง ปัจจัยที่มี อิทธิพลต่อการตลาด การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางการตลาด ส่วน ประสมทางการตลาด ได้แก่ การจัดการผลิตภัณฑ์และราคา การจัดการ ช่องทางการตลาด การจัดระบบโลจิสติกส์ และการสื่อสารการตลาด แบบบูรณาการ รวมทั้งการวิจัยการตลาด</p>	<p>ปรับย้ายมาจาก กลุ่มวิชาเอกเลือก ปรับแก้คำอธิบาย รายวิชา และปรับ รหัสวิชาจากรหัส HP434 เป็น HP309</p>
	<p>HP310 การเป็นผู้ประกอบการธุรกิจการแสดง 3(3-0-6) (Performance Business Entrepreneurship) หลักการเป็นผู้ประกอบการ บทบาทและคุณลักษณะพิเศษ ของการเป็นผู้ประกอบการงานด้านธุรกิจการแสดง การวางแผน โครงการ แนวทางการจัดการธุรกิจการแสดง การจัดทำงบประมาณและ แผนธุรกิจ การวิเคราะห์และประเมินสภาพแวดล้อมต่างๆ ทั้งภายใน และภายนอกองค์กร การเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ทางธุรกิจ และการกำหนดกลยุทธ์ทางการตลาดเพื่อความสำเร็จที่ยั่งยืน</p>	เพิ่มรายวิชา ใหม่
<p>HP401 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) (Research on Performing Arts) ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง ขั้นตอนการทำวิจัย รูปแบบงานวิจัย การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการวิจัย การสรุป ผลการวิจัย และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>HP401 การวิจัยทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5) (Research on Performing Arts) ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง ขั้นตอนการทำวิจัย รูปแบบงานวิจัย การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการวิจัย การสรุป ผลการวิจัย และฝึกปฏิบัติ</p>	คงเดิม
<p>HP402 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3(2-2-5) (Performance Creation for Film) หลักการ องค์ประกอบ และกระบวนการของการสร้างสรรค์ การแสดงในสื่อภาพยนตร์ กระบวนการและบทบาท หน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การจัดการแก้ปัญหาในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติ</p>		ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก เลือก
	<p>HP403 ศิลปนิพนธ์ 3(1-4-4) (Art Project) การเสนอผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดงตามความ สนใจหรือความถนัด โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และดำเนิน ตามโครงการ รวมทั้งนำเสนองานต่อที่ประชุม</p>	<p>ปรับย้ายมา จากกลุ่ม วิชาเอกเลือก และปรับรหัส วิชาจากรหัส HP441 เป็น รหัส HP403</p>

2 กลุ่มวิชาเอกเลือก 48 หน่วยกิต

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	HP131 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง (Movement for Performance) 3(2-2-5) ทักษะการใช้กล้ามเนื้อและอวัยวะในการเคลื่อนไหวอย่างมีประสิทธิภาพในการแสดง การใช้ร่างกายในการแสดงอารมณ์และความรู้สึก การใช้พื้นที่และลีลา การเคลื่อนไหวบนเวที การแก้ไขข้อบกพร่องทางกายภาพที่มีผลต่อการเคลื่อนไหวของนักแสดง	ปรับรหัสวิชา จากรหัส HP235 เป็น รหัส HP131
	HP132 ศิลปะการใช้เสียง (Art of Vocalization) 3(2-2-5) หลักการออกเสียงที่ถูกต้อง การควบคุมระบบการหายใจ การเปลี่ยนเสียงให้กังวาน การแก้ไขข้อบกพร่องในการเปลี่ยนเสียง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อเพื่อการออกเสียง การเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์ต่อคุณภาพของการเปลี่ยนเสียง และการออกเสียงอย่างถูกต้องตามอักขรวิธี รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	ปรับรหัสวิชา จากรหัส HP236 เป็น รหัส HP132
HP231 วิวัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย (Development of Thai Performing Arts) 3(3-0-6) วิวัฒนาการของศิลปะการแสดงของไทยประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์บทละคร หรือผลงานการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสังคมไทย	HP231 วิวัฒนาการศิลปะการแสดงของไทย (Development of Thai Performing Arts) 3(3-0-6) วิวัฒนาการของศิลปะการแสดงของไทยประเภทต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน การวิเคราะห์บทละคร หรือผลงานการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสังคมไทย	คงเดิม
HP232 ศิลปะการแสดงของอาเซียน (ASEAN Performing Arts) 3(3-0-6) ลักษณะ รูปแบบ คุณค่าทางสุนทรียะ และพัฒนาการของศิลปะการแสดงของประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเลือกศึกษาศิลปะการแสดงประเภทต่างๆที่สำคัญ	HP232 ศิลปะการแสดงของอาเซียน (ASEAN Performing Arts) 3(3-0-6) ลักษณะ รูปแบบ คุณค่าทางสุนทรียะ และพัฒนาการของศิลปะการแสดงของประเทศสมาชิกในประชาคมอาเซียนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน โดยเลือกศึกษาศิลปะการแสดงประเภทต่างๆที่สำคัญ	คงเดิม
HP233 วรรณกรรมการแสดงของไทย (Thai Dramatic Literature) 3(3-0-6) ลักษณะ รูปแบบ คุณค่าทางสุนทรียะ และพัฒนาการของวรรณกรรมการแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ตั้งแต่ก่อนรับอิทธิพลตะวันตกถึงหลังรับอิทธิพลตะวันตก โดยเลือกศึกษาจากบทการแสดงที่สำคัญ	HP233 วรรณกรรมการแสดงของไทย (Thai Dramatic Literature) 3(3-0-6) ลักษณะ รูปแบบ คุณค่าทางสุนทรียะ และพัฒนาการของวรรณกรรมการแสดงประเภท ต่าง ๆ ของไทย ตั้งแต่ก่อนรับอิทธิพลตะวันตกถึงหลังรับอิทธิพลตะวันตก โดยเลือกศึกษาจากบทการแสดงที่สำคัญ	คงเดิม
HP234 การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง (Script Analysis and Interpretation) 3(2-2-5) หลักการวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การวิเคราะห์ความหมายได้คำพูด การวิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมและความคิดความรู้สึกของตัวละคร และฝึกปฏิบัติ	HP234 การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง (Script Analysis and Interpretation) 3(2-2-5) หลักการวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การวิเคราะห์ความหมายได้คำพูด การวิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมและความคิดความรู้สึกของตัวละคร และฝึกปฏิบัติ	คงเดิม
HP235 การเคลื่อนไหวสำหรับการแสดง (Movement for Performance) 3(2-2-5) ทักษะการใช้กล้ามเนื้อและอวัยวะในการเคลื่อนไหวอย่างมีประสิทธิภาพในการแสดง การใช้ร่างกายในการแสดงอารมณ์และความรู้สึก การใช้พื้นที่และลีลา การเคลื่อนไหวบนเวที การแก้ไขข้อบกพร่องทางกายภาพที่มีผลต่อการเคลื่อนไหวของนักแสดง		ปรับรหัสวิชา จากรหัส HP235 เป็น รหัส HP131

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		เหตุผล			
HP236	ศิลปะการใช้เสียง (Art of Vocalization) หลักการออกเสียงที่ถูกต้อง การควบคุมระบบการหายใจ การเปล่งเสียงให้กังวาน การแก้ไขข้อบกพร่องในการเปล่งเสียง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อเพื่อการออกเสียง การเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์ต่อคุณภาพของการเปล่งเสียง และการออกเสียงอย่างถูกต้องตามอักขรวิธี รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP236	ศิลปะการใช้เสียง (Art of Vocalization) หลักการออกเสียงที่ถูกต้อง การควบคุมระบบการหายใจ การเปล่งเสียงให้กังวาน การแก้ไขข้อบกพร่องในการเปล่งเสียง การผ่อนคลายกล้ามเนื้อเพื่อการออกเสียง การเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์ต่อคุณภาพของการเปล่งเสียง และการออกเสียงอย่างถูกต้องตามอักขรวิธี รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม	ปรับรหัสวิชา จากรหัส HP236 เป็น รหัส HP132
HP237	ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง (Art of Singing for Performance) ทักษะการขับร้องเพลงสำหรับการแสดง การหายใจ การเปล่งเสียง การควบคุมเสียง การอ่านโน้ตดนตรี การสื่อความหมายของบทเพลง และการแสดงออกด้วยเสียง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP237	ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง (Art of Singing for Performance) ทักษะการขับร้องเพลงสำหรับการแสดง การหายใจ การเปล่งเสียง การควบคุมเสียง การอ่านโน้ตดนตรี การสื่อความหมายของบทเพลง และการแสดงออกด้วยเสียง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม	
HP238	การกำกับเวที (Stage Directing) บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวทีทั้งในการแสดงบนเวทีและสื่อโทรทัศน์ ระบบการทำงานในการจัดการแสดง การวางแผนการปฏิบัติงาน การประสานงานในการจัดการแสดง การควบคุมระบบเทคนิค การจัดการเกี่ยวกับความปลอดภัยในการแสดงและสถานที่จัดการแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)					ปรับย้ายไปกลุ่ม วิชาเอกบังคับ ปรับชื่อวิชา ภาษาอังกฤษจาก Stage Directing เป็น Stage Management และปรับรหัสวิชา จากรหัส HP238 เป็น HP207
HP239	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง (Make-up for Performance) หลักการแต่งหน้าสำหรับการแสดง การใช้เครื่องสำอาง การใช้อุปกรณ์ การใช้สี การแก้ไขข้อบกพร่องบนใบหน้า การใช้วิกผม เพื่อให้เหมาะสมแก่ยุคสมัยและลักษณะนิสัยบทบาทของตัวละคร รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP239	การแต่งหน้าสำหรับการแสดง (Make-up for Performance) หลักการแต่งหน้าสำหรับการแสดง การใช้เครื่องสำอาง การใช้อุปกรณ์ การใช้สี การแก้ไขข้อบกพร่องบนใบหน้า การใช้วิกผม เพื่อให้เหมาะสมแก่ยุคสมัยและลักษณะนิสัยบทบาทของตัวละคร รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม	
			HP240	การแสดงสำหรับละครเวที (Acting for Stage Drama) ศึกษาก่อน HP102 หลักการแสดง หลักและทักษะการแสดงสำหรับละครเวที การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร การสร้างอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะนิสัยของตัวละคร การแก้ปัญหาในการแสดง และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)		ปรับย้ายมา จากกลุ่ม วิชาเอกบังคับ และปรับรหัส วิชาจากรหัส HP203 เป็น รหัส HP240
			HP241	การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ (Acting for Television Drama and Film) ศึกษาก่อน HP102 หลักการแสดง หลักการแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ การแสดงอารมณ์ความรู้สึกผ่านกล้อง และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)		ปรับย้ายมา จากกลุ่ม วิชาเอกบังคับ และปรับรหัส วิชาจากรหัส HP204 เป็น รหัส HP241
HP331	วรรณกรรมการแสดงของอาเซียน (ASEAN Dramatic Literature) ประวัติ รูปแบบ และพัฒนาการวรรณกรรมการแสดงของอาเซียน บริบททางสังคม ปรัชญา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อรูปแบบและเนื้อหาของวรรณกรรมการแสดงของอาเซียน รวมทั้งการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมการแสดงของอาเซียนที่คัดสรร	3(3-0-6)	HP331	วรรณกรรมการแสดงของอาเซียน (ASEAN Dramatic Literature) ประวัติ รูปแบบ และพัฒนาการวรรณกรรมการแสดงของอาเซียน บริบททางสังคม ปรัชญา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อรูปแบบและเนื้อหาของวรรณกรรมการแสดงของอาเซียน รวมทั้งการวิเคราะห์วิจารณ์วรรณกรรมการแสดงของอาเซียนที่คัดสรร	3(3-0-6)	คงเดิม	

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560			เหตุผล
HP332	ดนตรีและเสียงสำหรับการแสดง (Music and Sound for Performance) หลักการและบทบาทของการใช้เสียงดนตรีและเสียงประกอบการแสดงละครและภาพยนตร์ การใช้ระบบเสียงให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP332	ดนตรีและเสียงสำหรับการแสดง (Music and Sound for Performance) หลักการและบทบาทของการใช้เสียงดนตรีและเสียงประกอบการแสดงละครและภาพยนตร์ การใช้ระบบเสียงให้เหมาะสมกับการแสดงประเภทต่างๆ รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม
HP333	การออกแบบฉากและเวที (Setting and Stage Design) รูปแบบเวทีแบบต่างๆ องค์ประกอบทางกายภาพของการจัดการแสดง ได้แก่ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และแสง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้แสง สี และอุปกรณ์ทางเทคนิค การติดตั้งอุปกรณ์และการเก็บรักษา การจัดเตรียมอุปกรณ์การแสดง การตีความบทละครและค้นคว้าวิจัยเพื่อใช้ในการออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP333	การออกแบบฉากและเวที (Setting and Stage Design) รูปแบบเวทีแบบต่างๆ องค์ประกอบทางกายภาพของการจัดการแสดง ได้แก่ ฉาก อุปกรณ์ประกอบฉาก และแสง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการใช้แสง สี และอุปกรณ์ทางเทคนิค การติดตั้งอุปกรณ์และการเก็บรักษา การจัดเตรียมอุปกรณ์การแสดง การตีความบทละครและค้นคว้าวิจัยเพื่อใช้ในการออกแบบฉากและเครื่องประกอบฉาก รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม
HP334	การออกแบบแสงและเทคนิคพิเศษ (Lighting and Special Effect Design) ทฤษฎีไฟฟ้า หลักการออกแบบแสงให้เหมาะสมกับการแสดง การใช้สีและอุปกรณ์ให้แสงสว่าง มุมและทิศทางของแสงสว่าง การจัดแสงสว่างสำหรับเวที และกระบวนการทำงานของฝ่ายออกแบบแสง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP334	การออกแบบแสงและเทคนิคพิเศษ (Lighting and Special Effect Design) ทฤษฎีไฟฟ้า หลักการออกแบบแสงให้เหมาะสมกับการแสดง การใช้สีและอุปกรณ์ให้แสงสว่าง มุมและทิศทางของแสงสว่าง การจัดแสงสว่างสำหรับเวที และกระบวนการทำงานของฝ่ายออกแบบแสง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม
HP335	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ การแสดง (Costume Design for Performance) ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในวัฒนธรรมต่างๆ การเลือกใช้วัสดุเพื่อสร้างเครื่องแต่งกาย หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เหมาะสมแก่ยุคสมัย ลักษณะนิสัยบทบาทของตัวละคร องค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดง และประเภทของการแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	HP335	การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับ การแสดง (Costume Design for Performance) ประวัติความเป็นมาของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับในวัฒนธรรมต่างๆ การเลือกใช้วัสดุเพื่อสร้างเครื่องแต่งกาย หลักการออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เหมาะสมแก่ยุคสมัย ลักษณะนิสัยบทบาทของตัวละคร องค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดง และประเภทของการแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	คงเดิม
HP336	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง (Special Technique Make-up for Performance) ศึกษาก่อน HP239 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง หลักการและวิธีการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง ได้แก่ การแต่งหน้าผู้สูงอายุ การแต่งหน้าแฟนซี และการแต่งบาดแผล	3(2-2-5)	HP336	การแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง (Special Technique Make-up for Performance) ศึกษาก่อน HP239 การแต่งหน้าสำหรับการแสดง หลักการและวิธีการแต่งหน้าเทคนิคพิเศษสำหรับการแสดง ได้แก่ การแต่งหน้าผู้สูงอายุ การแต่งหน้าแฟนซี และการแต่งบาดแผล	3(2-2-5)	คงเดิม
			HP337	ความคิดสร้างสรรค์สำหรับงานศิลปะการแสดง (Creative Idea for Performing Arts) แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ ความคิดสร้างสรรค์ในงานศิลปะการแสดง การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ การวางแผนความคิด การออกแบบผลงาน และการผลิตผลงานสร้างสรรค์ทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)	ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP301 เป็นรหัส HP337
			HP338	การกำกับการแสดงสำหรับละครเวที (Directing for Stage Drama) ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดงละครเวที การพัฒนานักแสดง การสร้างภาพรวมของการแสดงบนเวที การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการกำกับการแสดง การสื่อสารระหว่างผู้กำกับการแสดงและนักแสดง และฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP302 เป็นรหัส HP338

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	<p>HP339 การกำกับการแสดงสำหรับละครโทรทัศน์ 3(2-2-5) และภาพยนตร์ (Directing for Television Drama and Film)</p> <p>ศึกษาก่อน HP205 หลักการกำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดงละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ การพัฒนานักแสดงและภาพรวมของ การแสดงผ่านสื่อโทรทัศน์และภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP303 เป็นรหัส HP339</p>
	<p>HP340 การเขียนบทละครเวที 3(2-2-5) (Script Writing for Stage Drama)</p> <p>ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท หลักการเขียนบทละครเวที รูปแบบและแนวทางการแสดง การสร้างแนวคิด การวางโครงเรื่อง การสร้างตัวละคร การสร้างบทสนทนาเพื่อพัฒนาการดำเนินเรื่องและสื่อความคิด การกำหนดองค์และฉาก รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP304 เป็นรหัส HP340</p>
	<p>HP341 การเขียนบทละครโทรทัศน์และภาพยนตร์ 3(2-2-5) (Script Writing for Television Drama and Film)</p> <p>ศึกษาก่อนHP206 หลักการเขียนบท หลักการ โครงสร้าง รูปแบบ และองค์ประกอบของการเขียนบทละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์ การเขียนเรื่องย่อ การเขียนโครงเรื่องขยาย การพัฒนาโครงเรื่อง ตัวละคร และบทสนทนา การใช้ฉาก ระยะเวลาและมุมกล้อง รวมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP305 เป็นรหัส HP341</p>
	<p>HP342 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับละครเวที 3(2-2-5) (Performance Creation for Stage Drama)</p> <p>หลักการสร้างสรรค์งานแสดงละครเวที องค์ประกอบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ละครเวที บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่าง ๆ แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการการผลิตที่เกิดขึ้นโดยศึกษาจากกรณีศึกษา และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP306 เป็นรหัส HP342</p>
	<p>HP343 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับละครโทรทัศน์ 3(2-2-5) (Performance Creation for Television Drama)</p> <p>หลักการสร้างสรรค์งานแสดงละครโทรทัศน์ องค์ประกอบและกระบวนการในการสร้างสรรค์ละครโทรทัศน์ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบของฝ่ายต่าง ๆ แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการจัดการการผลิตที่เกิดขึ้น โดยศึกษาจากกรณีศึกษา และฝึกปฏิบัติ</p>	<p>ปรับย้ายมาจากกลุ่มวิชาเอกบังคับและปรับรหัสวิชาจากรหัส HP307 เป็นรหัส HP343</p>
	<p>HP344 ศิลปะการแสดงประยุกต์ 3(2-2-5) (Applied Performing Arts)</p> <p>แนวคิด การสร้างสรรค์งานการแสดง กิจกรรมในการมีส่วนร่วมต่างๆ เพื่อนำไปใช้เพื่อการศึกษา การพัฒนา การฝึกอบรม การบำบัด ให้แก่บุคคลและชุมชน</p>	<p>เพิ่มรายวิชาใหม่</p>

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
	HP345 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารเพื่อ งานศิลปะการแสดง (Information Communication Technology for Performing Arts) เทคโนโลยี วิธีสร้างสรรค์ เพื่อการเผยแพร่งาน ศิลปะการแสดงผ่านสื่อและช่องทางสารสนเทศสมัยใหม่	3(2-2-5) เพิ่มรายวิชา ใหม่
HP431 ละครเพลง (Musical Theatre) ศึกษาก่อน HP237 ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับละคร ประวัติละครเพลง ตะวันตก ฝึกการพัฒนาเทคนิคพื้นฐานสำหรับนักร้อง นักแสดง โดยเน้น ความสามารถในการแสดง การร้องเพลง และการเคลื่อนไหว	HP431 ละครเพลง (Musical Theatre) ศึกษาก่อน HP237 ศิลปะการขับร้องสำหรับการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับละคร ประวัติละครเพลง ตะวันตก ฝึกการพัฒนาเทคนิคพื้นฐานสำหรับนักร้อง นักแสดง โดยเน้น ความสามารถในการแสดง การร้องเพลง และการเคลื่อนไหว	3(2-2-5) คงเดิม
HP432 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Criticism on Performing Arts) หลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ได้แก่ ละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และการแสดงสด ทฤษฎีที่สามารถ นำมาประยุกต์ใช้เป็นมุมมองในการวิจารณ์ รวมทั้งฝึกเขียนบทวิจารณ์	HP432 การวิจารณ์งานศิลปะการแสดง (Criticism on Performing Arts) หลักการวิจารณ์งานศิลปะการแสดงประเภทต่างๆ ได้แก่ ละครเวที ละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และการแสดงสด ทฤษฎีที่สามารถ นำมาประยุกต์ใช้เป็นมุมมองในการวิจารณ์ รวมทั้งฝึกเขียนบทวิจารณ์	3(2-2-5) คงเดิม
HP433 การสร้างสรรค์บทเพื่อสื่อนอนิเมิต (Script Creation for Animation) ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท ลักษณะและความสำคัญของสื่อนอนิเมิต ประเภทของสื่อนอนิเมิต หลักการเขียนบทเพื่อสื่อนอนิเมิตด้านต่างๆ ได้แก่ การสร้างแนวคิด เนื้อหา ตัวละคร ฉาก บทสนทนา กลวิธีการนำเสนอ การสร้างสรรค์ด้านภาพ เสียง เทคนิคพิเศษต่างๆ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์บทเพื่อสื่อนอนิเมิต	HP433 การสร้างสรรค์บทเพื่อสื่อนอนิเมิต (Script Creation for Animation) ศึกษาก่อน HP206 หลักการเขียนบท ลักษณะและความสำคัญของสื่อนอนิเมิตประเภทของสื่อนอนิเมิต หลักการเขียนบทเพื่อสื่อนอนิเมิตด้านต่างๆ ได้แก่ การสร้างแนวคิด เนื้อหา ตัวละคร ฉาก บทสนทนา กลวิธีการนำเสนอ การสร้างสรรค์ด้านภาพ เสียง เทคนิคพิเศษต่างๆ และฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์บทเพื่อสื่อนอนิเมิต	3(2-2-5) คงเดิม
HP434 การตลาดสำหรับงานศิลปะการแสดง (Marketing for Performing Arts) หลักการและแนวคิดทางการตลาด บทบาทและความสำคัญ ของการตลาดต่อวงการศิลปะการแสดงและธุรกิจบันเทิง ปัจจัยที่มี อิทธิพลต่อการตลาด การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางการตลาด การวิจัย ตลาด ส่วนประสมทางการตลาด ได้แก่ การจัดการผลิตภัณฑ์และราคา การจัดการช่องทางการตลาด การจัดระบบโลจิสติกส์ และการสื่อสาร การตลาดแบบบูรณาการ		3(3-0-6) ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก บังคับ
HP435 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์สำหรับงาน ศิลปะการแสดง (Advertising and Public Relations for Performing Arts) หลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการขาย การเผยแพร่ข่าวสาร และการสร้างภาพลักษณ์ กระบวนการ การวางแผน งาน การระดมความคิด การเลือกใช้สื่อสำหรับการโฆษณาและ ประชาสัมพันธ์งานศิลปะการแสดง	HP435 การโฆษณาและประชาสัมพันธ์สำหรับงาน ศิลปะการแสดง (Advertising and Public Relations for Performing Arts) หลักการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์งานศิลปะการแสดง เพื่อเผยแพร่ข่าวสาร และการสร้างภาพลักษณ์ เรียนรู้ขั้นตอนการ โฆษณาและการประชาสัมพันธ์ การระดมและสร้างสรรค์แนวความคิด การวางแผนงาน การเลือกใช้สื่อสำหรับการโฆษณาและประชาสัมพันธ์ งานศิลปะการแสดง การทำงานประมาณ และการประเมินผล	3(3-0-6) ปรับแก้ คำอธิบาย รายวิชา
HP436 พฤติกรรมผู้บริโภคในงานศิลปะการแสดง (Consumer Behavior in Performing Arts) หลักการและแนวคิด การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภคงาน ศิลปะการแสดง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการตัดสินใจซื้อของ	HP436 พฤติกรรมผู้บริโภคในงานศิลปะการแสดง (Consumer Behavior in Performing Arts) หลักการและแนวคิด การวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภคงาน ศิลปะการแสดง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อกระบวนการตัดสินใจซื้อของ	3(3-0-6) คงเดิม

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
<p>ผู้บริโภครูปแบบต่าง ๆ ของกระบวนการตัดสินใจซื้อ แรงจูงใจที่ทำให้ผู้บริโภครตัดสินใจซื้อทั้งทางตรงและทางอ้อม อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อการซื้อ รสนิยมของผู้บริโภคและการสร้างรสนิยม และการนำข้อมูลการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภคมากำหนดส่วนประสมทางการตลาดในรูปแบบใหม่หรือพัฒนาของเดิมให้ดียิ่งขึ้น</p>	<p>ผู้บริโภครูปแบบต่าง ๆ ของกระบวนการตัดสินใจซื้อ แรงจูงใจที่ทำให้ผู้บริโภครตัดสินใจซื้อทั้งทางตรงและทางอ้อม อิทธิพลของสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อการซื้อ รสนิยมของผู้บริโภคและการสร้างรสนิยม และการนำข้อมูลการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภคมากำหนดส่วนประสมทางการตลาดในรูปแบบใหม่หรือพัฒนาของเดิมให้ดียิ่งขึ้น</p>	
<p>HP437 การจัดการและสร้างสรรค์งานสาธาณ 3(2-2-5) บันเทิง (Public Events Management and Creation) วิธีการจัดการและสร้างสรรค์งานสาธาณบันเทิงประเภทต่างๆ ได้แก่ การจัดการประชุม งานเลี้ยงสังสรรค์ กิจกรรมรณรงค์ในธุรกิจอุตสาหกรรม การแสดงวิพิธทัศนาในวาระพิธี สำคัญ การจัดคอนเสิร์ต กิจกรรมนันทนาการ การแข่งขันกีฬา การประกวดประเภทต่างๆ รวมทั้งการแถลงข่าวและการจัดงานบันเทิงเพื่อส่งเสริมการขายหรือขยายภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ โดยเน้นที่ศึกษารูปแบบการนำเสนอ การจัดเตรียมเนื้อหาของกิจกรรม การสร้างสรรค์บท กลยุทธ์ในการทำให้กลุ่มเป้าหมายมีส่วนร่วมในกิจกรรม และการประเมินผล</p>	<p>HP437 การจัดการและสร้างสรรค์งานสาธาณ 3(2-2-5) บันเทิง (Public Events Management and Creation) วิธีการจัดการและสร้างสรรค์งานสาธาณบันเทิงประเภทต่างๆ ได้แก่ การจัดการประชุม งานเลี้ยงสังสรรค์ กิจกรรมรณรงค์ในธุรกิจอุตสาหกรรม การแสดงวิพิธทัศนาในวาระพิธี สำคัญ การจัดคอนเสิร์ต กิจกรรมนันทนาการ การแข่งขันกีฬา การประกวดประเภทต่างๆ รวมทั้งการแถลงข่าวและการจัดงานบันเทิงเพื่อส่งเสริมการขายหรือขยายภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ โดยเน้นที่ศึกษารูปแบบการนำเสนอ การจัดเตรียมเนื้อหาของกิจกรรม การสร้างสรรค์บท กลยุทธ์ในการทำให้กลุ่มเป้าหมายมีส่วนร่วมในกิจกรรม และการประเมินผล</p>	คงเดิม
<p>HP438 การออกแบบองค์ประกอบการแสดง 3(2-2-5) (Scenography) องค์ประกอบของงานศิลปกรรมสำหรับการแสดง การถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นรูปธรรม การเขียนแบบ การวาดภาพ การให้เส้น สี และเงาสำหรับการออกแบบฉาก แสง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า</p>	<p>HP438 การออกแบบองค์ประกอบการแสดง 3(2-2-5) (Scenography) องค์ประกอบของงานศิลปกรรมสำหรับการแสดง การถ่ายทอดจินตนาการออกมาเป็นรูปธรรม การเขียนแบบ การวาดภาพ การให้เส้น สี และเงาสำหรับการออกแบบฉาก แสง เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า</p>	คงเดิม
<p>HP439 ประสบการณ์วิชาชีพ 3(0-20-10) (Professional Internship) การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือบริษัทห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับลักษณะวิชาเอก โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และต้องมีชั่วโมงปฏิบัติไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง ทั้งนี้ผู้ศึกษาต้องเสนอรายงานการฝึกปฏิบัติงานตามที่สาขาวิชากำหนด</p>	<p>HP439 ประสบการณ์วิชาชีพ 3(0-20-10) (Professional Internship) การฝึกปฏิบัติงานในหน่วยงานหรือบริษัทห้างร้านที่เกี่ยวข้องกับลักษณะวิชาเอก โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และต้องมีชั่วโมงปฏิบัติไม่น้อยกว่า 200 ชั่วโมง ทั้งนี้ผู้ศึกษาต้องเสนอรายงานการฝึกปฏิบัติงานตามที่สาขาวิชากำหนด</p>	คงเดิม
<p>HP440 การศึกษาอิสระ 3(0-6-3) (Independent Study) การศึกษาเฉพาะเรื่องตามความสนใจและความถนัดของแต่ละบุคคลตามลักษณะวิชาเอก โดยเสนอภาคินพนธ์ 1 เรื่อง หัวข้อที่ศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา</p>	<p>HP440 การศึกษาอิสระ 3(0-6-3) (Independent Study) การศึกษาเฉพาะเรื่องตามความสนใจและความถนัดของแต่ละบุคคลตามลักษณะวิชาเอก โดยเสนอภาคินพนธ์ 1 เรื่อง หัวข้อที่ศึกษาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา</p>	คงเดิม
<p>HP441 ศิลปนิพนธ์ 3(1-4-4) (Art Project) การเสนอผลงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ การแสดงตามความสนใจหรือความถนัด โดยได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา และดำเนินตามโครงการ รวมทั้งนำเสนองานต่อที่ประชุม</p>		ปรับย้ายไป กลุ่มวิชาเอก บังคับ
<p>HP442 สหกิจศึกษา 6(0-40-20) (Cooperative Education) การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการอย่างมีระบบ ตามสาขาวิชาที่ศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษาในฐานะพนักงานชั่วคราว นักศึกษาจะต้องเข้ารับการเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านวิชาการ และการปฏิบัติตนในสังคมการทำงาน รวมทั้งดำเนินการตาม</p>	<p>HP442 สหกิจศึกษา 6(0-40-20) (Cooperative Education) การปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการอย่างมีระบบ ตามสาขาวิชาที่ศึกษาเป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษาในฐานะพนักงานชั่วคราว นักศึกษาจะต้องเข้ารับการเตรียมความพร้อมทั้งทางด้านวิชาการ และการปฏิบัติตนในสังคมการทำงาน รวมทั้งดำเนินการตาม</p>	คงเดิม

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
ขั้นตอนของสหกิจศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การปฏิบัติงานและการประเมินผลอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา และพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมาย	ขั้นตอนของสหกิจศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด การปฏิบัติงานและการประเมินผลอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาของสาขาวิชา และพนักงานที่ปรึกษาที่สถานประกอบการมอบหมาย	
	HP443 การสร้างสรรค์การแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3(2-2-5) (Performance Creation for Film) หลักการ องค์ประกอบ และกระบวนการของการสร้างสรรค์ การแสดงในสื่อภาพยนตร์ กระบวนการและบทบาทหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ การจัดการแก้ปัญหาในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ และฝึกปฏิบัติ	ปรับย้ายมาจากกลุ่ม วิชาเอกบังคับ และปรับรหัส วิชาจากรหัส HP402 เป็น รหัส HP443
	HP444 การแสดงแนวใหม่ 3(2-2-5) (New Performing Arts) วิเคราะห์ ตีความ และสร้างสรรค์ เนื้อหา รูปแบบ วิธีการ เทคนิคของศิลปะการแสดงแนวใหม่ แนวโน้มในปัจจุบันและอนาคต	เพิ่มรายวิชา ใหม่

#### ค. กลุ่มวิชาโท

หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560	เหตุผล
HX601 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6) (Review of Performing Arts) แนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดง รูปแบบ สุนทรียภาพ บทบาทของศิลปะการแสดงที่มีต่อสังคม โดยศึกษาจากผลงานนาฏกรรม ดีเด่นประเภทต่างๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและซาบซึ้งในคุณค่าของ ศิลปะการแสดง	HX601 ศิลปะการแสดงปริทัศน์ 3(3-0-6) (Review of Performing Arts) แนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดง รูปแบบ สุนทรียภาพ บทบาทของศิลปะการแสดงที่มีต่อสังคม โดยศึกษาจากผลงาน นาฏกรรมดีเด่นประเภทต่างๆ เพื่อให้เกิดความเข้าใจและซาบซึ้งใน คุณค่าของศิลปะการแสดง	คงเดิม
HX602 ทักษะการแสดง 1 3(2-2-5) (Acting Skill 1) หลักการแสดงและบทบาทหน้าที่ของนักแสดง การผ่อนคลาย กล้ามเนื้อ การสร้างสมาธิและจินตนาการ การเทียบเคียงอารมณ์และ ความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	HX602 ทักษะการแสดง 1 3(2-2-5) (Acting Skill 1) หลักการแสดงและบทบาทหน้าที่ของนักแสดง การผ่อนคลาย กล้ามเนื้อ การสร้างสมาธิและจินตนาการ การเทียบเคียงอารมณ์ และความรู้สึก และการเคลื่อนไหวร่างกาย รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	คงเดิม
HX603 ทักษะการแสดง 2 3(2-2-5) (Acting Skill 2) ศึกษาก่อน HX602 ทักษะการแสดง 1 ทักษะการแสดง การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร การ สร้างอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะนิสัยของตัวละคร การแก้ปัญหาใน การแสดง ฝึกแสดงละครฉากสั้น ๆ ที่มีตัวละคร 2 – 3 ตัว	HX603 ทักษะการแสดง 2 3(2-2-5) (Acting Skill 2) ศึกษาก่อน HX602 ทักษะการแสดง 1 ทักษะการแสดง การวิเคราะห์ลักษณะนิสัยของตัวละคร การ สร้างอารมณ์ความรู้สึกและลักษณะนิสัยของตัวละคร การแก้ปัญหาใน การแสดง ฝึกแสดงละครฉากสั้น ๆ ที่มีตัวละคร 2 – 3 ตัว	คงเดิม
HX604 การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง 3(2-2-5) (Script Analysis and Interpretation) หลักการวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การ วิเคราะห์ความหมายได้คำพูด การวิเคราะห์บริบททางสังคมและ วัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมและความคิดความรู้สึกของตัวละคร และ ฝึกปฏิบัติ	HX604 การวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง 3(2-2-5) (Script Analysis and Interpretation) หลักการวิเคราะห์และตีความบทสำหรับการแสดง การ วิเคราะห์ความหมายได้คำพูด การวิเคราะห์บริบททางสังคมและ วัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมและความคิดความรู้สึกของตัวละคร และ ฝึกปฏิบัติ	คงเดิม



หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2555		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		เหตุผล		
HX605	ศิลปะการกำกับการแสดง (Art of Directing) หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การกำหนดแนวคิดของการแสดง การกำหนดแนวทาง การแสดง การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ	3(2-2-5)	HX605	ศิลปะการกำกับการแสดง (Art of Directing) หลักการกำกับการแสดงขั้นพื้นฐาน บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง การเลือกบทละคร การวิเคราะห์และตีความบทละคร การกำหนดแนวคิดของการแสดง การกำหนดแนวทาง การแสดง การคัดเลือกและฝึกฝนนักแสดง รวมทั้งฝึกปฏิบัติการกำกับการแสดงฉากสั้นๆ	คงเดิม	
HX606	วรรณกรรมการแสดงเอกของโลก ( Masterpieces of World Dramatic Literature) ลักษณะและแนวคิดพื้นฐานของวรรณกรรมละคร การฝึกอ่านและวิเคราะห์บทละครที่สำคัญของโลก เพื่อให้เห็นมาตรฐานและตัวอย่างที่ดีของรูปแบบการประพันธ์ การแสดงความคิดเห็นและวิจารณ์บทละคร	3(3-0-6)			ปรับออก	
			HX607	ศิลปะการสร้างบทสำหรับการแสดง (Arts of Creating Script for Performances) รูปแบบและองค์ประกอบของบทสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ รวมทั้งบทละคร การกำหนดแนวความคิดของเรื่อง การวางโครงเรื่อง การสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร บทสนทนา รวมทั้งฝึกปฏิบัติ	3(2-2-5)	เพิ่มรายวิชาใหม่

ภาค

ผนวก ฉ

การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษาและแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้  
จากหลักสูตรสู่รายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. 2560



**UTCC** University of  
the Thai Chamber  
of Commerce

**มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย**

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

ปีการศึกษา 2560

General Education Courses for Bachelor's Degree Program

Revised Edition, Year 2017

ฝ่ายวิชาการ

มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

# หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี

## หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560

### 1. ชื่อหมวดวิชา

- 1.1 ชื่อภาษาไทย: หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
- 1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ: General Education Courses

### 2. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/หน่วยงานที่รับผิดชอบ

#### 2.1 สถานภาพหลักสูตร

2) สภาวิชาการ พิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ในการประชุมครั้งที่ 3/2560 เมื่อวันที่ 25 เมษายน 2560

3) สภามหาวิทยาลัย พิจารณาอนุมัติการปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ในการประชุมครั้งที่ 3/2560 (322) เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม 2560

เริ่มภาคต้น ปีการศึกษา 2560

#### หมายเหตุ

1) สภาวิชาการ พิจารณาให้ความเห็นชอบการปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 (ปรับปรุงเล็กน้อย) ในการประชุมครั้งที่ 1/2561 เมื่อวันที่ 3 มกราคม 2561

2) สภามหาวิทยาลัย พิจารณาอนุมัติการปรับปรุงหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 (ปรับปรุงเล็กน้อย) ในการประชุมครั้งที่ 1/2561 (326) เมื่อวันที่ 11 มกราคม 2561

เริ่มภาคปลาย ปีการศึกษา 2560

#### 2.2 หน่วยงานที่รับผิดชอบ

ฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

### 3. วัตถุประสงค์ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถบูรณาการความรู้ ทักษะทางปัญญา และคุณธรรม จริยธรรมในการพัฒนาตนเอง ให้เป็นคนดีและการพัฒนาสังคมให้อยู่ดีมีสุขอย่างยั่งยืน

2) เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์ในการแก้ไขสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างรู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงและมีโลกทัศน์ที่กว้างไกล

3) เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล มีความรับผิดชอบ อุดหนุน ใจกว้างในการรับฟังความคิดเห็นที่แตกต่าง สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมที่หลากหลาย

4) เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการสื่อสาร ธุรกิจและการประกอบการ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และการริเริ่มเรียนรู้ด้วยตนเองตลอดชีวิต

#### 4. กำหนดการสอน

ใช้กับทุกหลักสูตรที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

#### 5. นักศึกษา

เป็นนักศึกษาที่เข้าศึกษาในทุกหลักสูตรที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ตั้งแต่ปีการศึกษา 2560 เป็นต้นไป

#### 6. อาจารย์ผู้สอน

เป็นอาจารย์ประจำของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยที่ได้รับมอบหมายให้สอนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหรืออาจารย์พิเศษที่มหาวิทยาลัยเชิญให้เป็นผู้สอนตามความเหมาะสม

#### 7. หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ทุกหลักสูตรที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย ให้มีการเรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป รวม 30 หน่วยกิต ดังนี้

##### 7.1 โครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไป จำนวนหน่วยกิต 30 หน่วยกิต

##### 7.1 General Education Courses: 30 credits

7.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills)

7.1.2 กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)

7.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

7.1.4 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetics and Culture)

7.1.5 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

##### 7.2 รายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

**ส่วนที่ 1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ นักศึกษาทุกคนต้องเรียน จำนวน 21 หน่วยกิต ดังนี้**

#### 1. กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills Courses)

กลุ่มภาษา จำนวน 15 หน่วยกิต (Language Courses: 15 credits)

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	เงื่อนไข
Course Code	Course Title	(บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	Prerequisite
GE001	ภาษาไทยเพื่ออาชีพ (Thai for Careers)	3(3-0-6)	
GE002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1* (English for Communication 1*)	3(3-0-6)	

GE003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2* (English for Communication 2*)	3(3-0-6)	ศึกษาก่อน GE002* หรือคะแนน TOEIC หรือเทียบเท่าตาม เกณฑ์ที่กำหนด
GE004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1* (English for Communication in Careers 1*)	3(3-0-6)	ศึกษาก่อนGE003* หรือคะแนน TOEIC หรือเทียบเท่าตาม เกณฑ์ที่กำหนด
GE005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2* (English for Communication in Careers 2*)	3(3-0-6)	ศึกษาก่อนGE004* หรือคะแนน TOEIC หรือเทียบเท่าตาม เกณฑ์ที่กำหนด

**\* หมายเหตุ**

1. นักศึกษาชาวต่างชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่หนึ่ง (Native English Speaker) และ/หรือ นักศึกษาที่เรียนในหลักสูตรที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนเต็มเวลาไม่น้อยกว่า 6 ปี ต้องลงทะเบียนวิชาภาษาอังกฤษทั้ง 4 วิชาคือ GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 GE003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 GE004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 และ GE005 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2 และต้องผ่านการประเมินผลตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการประจำหลักสูตรเห็นชอบ

1. Foreign students who are native English speakers and/or students who have studied in a full-time English program at least six years. Registration for all four English language courses are required: GE002 English for Communication 1, GE003 English for Communication 2, GE004 English for Communication in Careers 1, and GE005 English for Communication in Careers 2. All students must pass the required course evaluation by the curriculum committee.

2. นักศึกษาที่ยื่นผลคะแนนสอบมาตรฐานภาษาอังกฤษ TOEIC หรือเทียบเท่า จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 2 ที่เข้าศึกษา โดยผลคะแนนภาษาอังกฤษต้องมีอายุไม่เกิน 2 ปี นับจากรวันที่ผลสอบประกาศและต้องเป็นไปตามเกณฑ์การเทียบผลคะแนนมาตรฐานภาษาอังกฤษดังต่อไปนี้

2. Students who submit standardized test scores of TOEIC or equivalent. All submissions must be completed within the second semester of the second academic year of study. The English test scores must be valid for no more than two years from the date of the announcement and must be in line with the English language proficiency criteria as follows:

<u>เกณฑ์ ก. หลักสูตรนานาชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนเท่านั้น</u> Criterion A. International programs using English as the medium of instruction only	<u>เกณฑ์ ข. หลักสูตรที่ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอื่น ๆ ในการเรียนการสอน</u> Criterion B. Programs using Thai and/or other languages as a medium of instruction
1) ผลคะแนนสอบ TOEIC 550 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002	1) ผลคะแนนสอบ TOEIC 250 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002
2) ผลคะแนนสอบ TOEIC 600 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002 และ GE003	2) ผลคะแนนสอบ TOEIC 350 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002 และ GE003

<p>3) ผลคะแนนสอบ TOEIC 650 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002, GE003 และ GE004</p> <p>4) ผลคะแนนสอบ TOEIC 700 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002, GE003, GE004 และ GE005</p> <p>1) Substitution of TOEIC score 550 or higher for GE002</p> <p>2) Substitution of TOEIC score 600 or higher for GE002 and GE003</p> <p>3) Substitution of TOEIC score 650 or higher for GE002, GE003 and GE004</p> <p>4) Substitution of TOEIC score 700 or higher for GE002, GE003, GE004 and GE005</p>	<p>3) ผลคะแนนสอบ TOEIC 450 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002, GE003 และ GE004</p> <p>4) ผลคะแนนสอบ TOEIC 550 ขึ้นไป ใช้ทดแทนรายวิชา GE002, GE003, GE004 และ GE005</p> <p>1) Substitution of TOEIC score 250 or higher for GE002</p> <p>2) Substitution of TOEIC score 350 or higher for GE002 and GE003.</p> <p>3) Substitution of TOEIC score 450 or higher for GE002, GE003 and GE004</p> <p>4) Substitution of TOEIC score 550 or higher for GE002, GE003, GE004 and GE005</p>
---	--

2.1 สำหรับนักศึกษาในหลักสูตรนานาชาติที่ใช้ภาษาอังกฤษในการเรียนการสอนเท่านั้น เมื่อขอยกเว้นรายวิชาภาษาอังกฤษโดยยื่นผลคะแนนมาตรฐานภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ ก. จะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษนั้น ๆ และต้องผ่านการประเมินผลตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการประจำหลักสูตรเห็นชอบ

2.1 For students in the International programs using English as the medium of instruction only. When submitting the standardized test score of English in agreement with the Criterion A, they are required to register for the English courses and must pass the required course evaluation by the curriculum committee.

2.2 สำหรับนักศึกษาในหลักสูตรที่ใช้ภาษาไทยและ/หรือภาษาอื่น ๆ ในการเรียนการสอน

2.2 For students in the programs using Thai and/or other languages as a medium of instruction.

2.2.1 เมื่อขอยกเว้นรายวิชาภาษาอังกฤษโดยยื่นผลคะแนนสอบมาตรฐานตามเกณฑ์ ข. นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ๆ ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยทดแทนให้ครบ/ไม่น้อยกว่าจำนวนหน่วยกิตที่ได้รับยกเว้น เพื่อให้มีจำนวนหน่วยกิตครบตามที่หลักสูตรกำหนด

2.2.1 When requesting the exempt of English courses by submitting the standardized test score of English on the basis of criterion B, students must enroll in other courses offered at the university as equivalent to or more than the number of credits exempted in order to fulfill the program requirement.

2.2.2 นักศึกษาที่ขอยกเว้นรายวิชาภาษาอังกฤษโดยยื่นผลคะแนนสอบมาตรฐานสูงกว่าที่กำหนดไว้ในเกณฑ์ ข. ให้เป็นไปตามเกณฑ์ ก. โดยจะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาอังกฤษนั้น ๆ และต้องผ่านการประเมินผลตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการประจำหลักสูตรเห็นชอบ

2.2.2 Students who request for the exempt of English courses by submitting a standardized test score higher than Criterion B shall follow the criterion A. All students must register for all English courses and must pass the required course evaluation by the curriculum committee.

2. กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship Course) จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE101	การประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation – Driven Entrepreneurship)	3(3-0-6)	

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology Course) จำนวน 3 หน่วยกิต

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE201	การคิดเชิงนวัตกรรมทางดิจิทัลและการโค้ด (Digital Innovative Thinking and Coding)	3(3-0-6)	

**ส่วนที่ 2** หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-เลือก นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้

**Section 2:** General Education Courses - Elective. Students can choose to study no less than 9 credits from the following course groups:

กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills)

กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)

กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetics and Culture)

กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

1. กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร (Language and Communication Skills)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE006	1) กลุ่มภาษา ภาษามาเลย์เพื่อการสื่อสาร (Malay for Communication)	3(3-0-6)	
GE007	ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร (Vietnamese for Communication)	3(3-0-6)	



รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE008	ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร (Burmese for Communication)	3(3-0-6)	
<b>2) กลุ่มทักษะการสื่อสาร</b>			
GE051	มิติแห่งศัพท์ (Aspects of Vocabulary)	3(3-0-6)	
GE052	การเขียนโครงการทางวิชาการและวิจัย (Research and Academic Project Writing)	3(3-0-6)	
GE053	การอ่านและการเขียนทางธุรกิจ (Business Reading and Writing)	3(3-0-6)	
GE054	การอ่านเพื่อพัฒนาชีวิต (Reading for Life Development)	3(3-0-6)	
GE055	ทักษะการพูดและการนำเสนองาน (Speaking and Presentation Skills)	3(3-0-6)	
GE056	การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication)	3(3-0-6)	
GE057	นักข่าวพลเมือง (Citizen Reporter)	3(3-0-6)	
GE058	การเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling)	3(3-0-6)	

## 2. กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE102	จริยธรรมธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม (Business Ethics and Social Responsibility)	3(3-0-6)	
GE103	การคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking)	3(3-0-6)	
GE104	ธุรกิจออนไลน์ (Online Business)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE105	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ (Law for Entrepreneurs)	3(3-0-6)	
GE106	กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Commerce Law)	3(3-0-6)	
GE107	การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์ (Trading and Investment)	3(3-0-6)	
GE108	การบริหารความมั่งคั่ง (Wealth Management)	3(3-0-6)	
GE109	ธุรกิจอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม (Food Business for Wellness and Beauty)	3(3-0-6)	
GE110	สัมมนาทฤษฎีเพื่อการประกอบการ (Right View Entrepreneurship)	3(3-0-6)	

### 3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วยตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE202	นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ (Modern Innovation Technology)	3(3-0-6)	
GE203	การคิดเชิงวิเคราะห์สำหรับธุรกิจ (Analytical Thinking for Business)	3(3-0-6)	
GE204	เกษตรอัจฉริยะ (Smart Farming)	3(3-0-6)	
GE205	ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางเพื่อสุขภาพและความงาม (Cosmetic Products for Health and Beauty)	3(3-0-6)	
GE206	ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย (Thai Herbs Wisdom)	3(3-0-6)	
GE207	เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology)	3(3-0-6)	
GE208	เกมดิจิทัล (Digital Games)	3(3-0-6)	

4. กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetics and Culture)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
<b>1) กลุ่มสุนทรียศาสตร์</b>			
GE301	ปรัชญาความรัก (Philosophy of Love)	3(3-0-6)	
GE302	ปรัชญาศิลปะ (Philosophy of Art)	3(3-0-6)	
GE303	รูปทรงกลิ่นสีเสียง (Shape, Taste, Smell, Color, Sound)	3(3-0-6)	
GE304	เรื่องเล่าในโลกสมัยใหม่ (Narratives in the Modern World)	3(3-0-6)	
GE305	การตีความละครและภาพยนตร์ (Interpretation of Drama and Film)	3(3-0-6)	
GE306	นิทานของโลก (Tales of the World)	3(3-0-6)	
GE307	พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้า มหาจักรี สิรินคร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรม ราชกุมารี (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn's Writing)	3(3-0-6)	
GE308	วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (Southeast Asian Writers Award)	3(3-0-6)	
GE309	การอ่านร้อยกรองไทย (Thai Poetry Recitation)	3(3-0-6)	
GE310	นาฏศิลป์ไทย (Thai Classical Dance)	3(2-2-5)	
GE311	แดนซ์ (Dance)	3(2-2-5)	
GE312	การขับร้อง (Singing)	3(2-2-5)	
GE313	ดนตรีวิจิตร (Music Appreciation)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE314	การจัดดอกไม้ (Flower Decoration)	3(2-2-5)	
GE315	พัสดราภรณ์ (Costume and Garment)	3(3-0-6)	
GE316	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า (Costume and Make-Up Design)	3(2-2-5)	
GE317	ศิลปะวิจิตรศิลป์ (Art Appreciation)	3(3-0-6)	
GE318	การละเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย (Thai Folk Games and Songs)	3(3-0-6)	
<b>2) กลุ่มวัฒนธรรม</b>			
GE351	วัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)	3(3-0-6)	
GE352	สื่อบันเทิงอาเซียน (ASEAN Entertainment Media)	3(3-0-6)	
GE353	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Cultures)	3(3-0-6)	
GE354	อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติในศิลปะไทย (Foreign Culture Influence on Thai Arts)	3(3-0-6)	
GE355	ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการ ปกครอง (History of Thailand's Society after Revolution)	3(3-0-6)	
GE356	อุดมการณ์สร้างชาติของจีน (China's National Ideology)	3(3-0-6)	
GE357	เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก (Current World Events)	3(3-0-6)	
GE358	ภาวะหลายภาษา (Multilingualism)	3(3-0-6)	
GE359	การจัดการพิพิธภัณฑ์ (Museum Management)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE360	ปรัชญาตะวันตก (Western Philosophy)	3(3-0-6)	
GE361	ปรัชญาตะวันออก (Eastern Philosophy)	3(3-0-6)	
GE362	วัฒนธรรมชา (Tea Culture)	3(3-0-6)	
GE363	วัฒนธรรมข้าว (Rice Culture)	3(3-0-6)	
GE364	วัฒนธรรมน้ำ (Water Culture)	3(3-0-6)	
GE365	ศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย (Chinese Shrine and Oblation in Thailand)	3(3-0-6)	
GE366	ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย (Ethnic Diversity in Thai Society)	3(3-0-6)	
GE367	ความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย (Gender Diversity in Thai Society)	3(3-0-6)	
GE368	คติชนสร้างสรรค์ (Creative Folklore)	3(3-0-6)	
GE369	โบราณคดีของไทยและประเทศใกล้เคียง (Archaeology in Thailand and Neighboring Countries)	3(3-0-6)	
GE370	ท้องถิ่นกับการสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรม (Local and Creative Cultural Products)	3(3-0-6)	
GE371	ราชประเพณีและพระราชพิธีในสังคมไทย (Royal Tradition and Ceremony in Thailand)	3(3-0-6)	
GE372	ประเพณีประดิษฐ์ (Invented Tradition)	3(3-0-6)	
GE373	ประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย (Tradition and Festival in Thailand)	3(3-0-6)	
GE374	ประวัติศาสตร์ของภาพถ่าย (History of Photography)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE375	ประวัติศาสตร์แอนิเมชัน (Animation History)	3(3-0-6)	
GE376	ความเชื่อในสังคมไทย (Faiths in Thai Society)	3(3-0-6)	
GE377	โหราศาสตร์และการพยากรณ์ (Astrology and Forecasting)	3(3-0-6)	
GE378	ศาสนาของโลก (World Religions)	3(3-0-6)	
GE379	หมากล้อม (Go)	3(2-2-5)	
GE380	หมากลุกไทยและสากล (Thai and International Chess)	3(2-2-5)	

5. กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
<b>1) กลุ่มคุณภาพชีวิต</b>			
GE401	ทักษะการรู้สารสนเทศในสังคมดิจิทัล (Information Literacy Skills in Digital Society)	3(3-0-6)	
GE402	เปิดโลกกว้างสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ (Discovery of Learning Society)	3(3-0-6)	
GE403	ทักษะการรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy Skill)	3(3-0-6)	
GE404	จิตวิทยาวัยรุ่น (Adolescent Psychology)	3(3-0-6)	
GE405	จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE406	จิตวิทยากับการบริหารตนเอง (Psychology for Self-Management)	3(3-0-6)	
GE407	จิตวิทยาการทำงานเป็นทีม (Psychology for Teamwork)	3(3-0-6)	
GE408	การพัฒนาบุคลิกภาพผู้นำ (Personality Development for Leaders)	3(3-0-6)	
GE409	แฟชั่น (Fashion)	3(3-0-6)	
GE410	การทำอาหาร (Cooking)	3(2-2-5)	
GE411	การดูแลสุขภาพและความงาม (Health and Beauty Care)	3(3-0-6)	
<b>2) กลุ่มสังคมยั่งยืน</b>			
GE451	ศาสตร์ของพระราชา (Knowledge of the King)	3(3-0-6)	
GE452	หอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยของเรา (TCC and Our UTCC)	3(3-0-6)	
GE453	สังคมศึกษาเพื่อสังคมที่ยั่งยืน (Social Studies for Sustainable Society)	3(3-0-6)	
GE454	กฎหมายสำหรับชีวิตประจำวัน (Law for Everyday Life)	3(3-0-6)	
GE455	ทรัพย์สินทางปัญญา (Intellectual Property)	3(3-0-6)	
GE456	การท่องเที่ยวเชิงภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม (Geography and Cultural Tourism)	3(3-0-6)	
GE457	ภูมิ-ประวัติศาสตร์การท่องเที่ยวไทย (Geography and History for Thai Tourism)	3(3-0-6)	
GE458	มโนทัศน์เรื่องความตาย (Concept of Death)	3(3-0-6)	

รหัสวิชา Course Code	ชื่อวิชา Course Title	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ-ศึกษาด้วย ตนเอง) Credits (Lecture-tutorial-self study)	เงื่อนไข Prerequisite
GE459	พุทธธรรมกับการแก้ปัญหาชีวิต (Buddhist Principles and Life Solutions)	3(3-0-6)	
GE460	นิเวศสำนึก (Ecological Consciousness)	3(3-0-6)	
GE461	สิ่งแวดล้อมในอาเซียน (ASEAN Environment)	3(3-0-6)	

### 7.3 คำอธิบายรายวิชา

7.3.1 ส่วนที่ 1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป-บังคับ นักศึกษาทุกคนต้องเรียนจำนวน 21 หน่วยกิต ดังต่อไปนี้

#### 7.3.1.1 กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร

##### 1) กลุ่มวิชาภาษา

GE001	ภาษาไทยเพื่ออาชีพ (Thai for Careers)	3(3-0-6)
-------	---	----------

พัฒนาทักษะภาษาไทยมาตรฐานในด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การใช้ภาษาไทยเพื่อพัฒนาความคิดและอาชีพการงาน ฝึกปฏิบัติทักษะการใช้ภาษาไทย โดยใช้บทเรียน บทอ่าน และแบบฝึกหัดที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอาชีพตามสาขาของผู้เรียน

Development of standard Thai language skills: listening, speaking, reading, and writing; use of Thai language to develop thinking process and careers; practice of Thai language skills through lessons, reading passages, and exercises relating to students' future careers

GE002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 (English for Communication 1)	3(3-0-6)
-------	--	----------

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญ และรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาสั้น ๆ การพูดทักทาย เริ่มต้นบทสนทนา แนะนำตนเอง ต้อนรับ ถามและตอบ ข้อมูลอย่างง่าย การอ่านข้อความระดับย่อหน้าอย่างง่าย ๆ เพื่อจับใจความสำคัญ



และแสดงความคิดเห็น การเขียนข้อความสั้น ๆ ในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Development of English communication skills in everyday life focusing on listening to short passages or conversations for main ideas and details, greeting, taking part in small talks, introducing oneself, welcoming, asking and giving basic information, reading short passages for main ideas and expressing opinions towards what is being read, and writing short passages in both general and electronic forms.

GE003      **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2**      3(3-0-6)

(English for Communication 2)

ศึกษาก่อน GE002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 หรือคะแนน TOEIC หรือเทียบเท่าตามเกณฑ์ที่กำหนด

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน โดยเน้นทักษะการฟังเพื่อจับใจความสำคัญและรายละเอียดจากข้อความหรือบทสนทนาที่ซับซ้อนขึ้น การมีส่วนร่วมในการสนทนาโดยการถามตอบ และแสดงความคิดเห็น การพูดในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่พบในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการนำเสนอและเปรียบเทียบข้อมูลทางธุรกิจอย่างง่าย การอ่านข้อความในหัวข้อที่หลากหลายทั้งในรูปแบบทั่วไปและผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

Development of English communication skills in everyday life focusing on listening to more complicated passages or conversations for main ideas and details, taking part in conversations by asking, responding, and expressing opinions, speaking in various situations in everyday life as well as presenting and comparing basic business information, reading more complicated passages on diverse topics

GE004      **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1**      3(3-0-6)

(English for Communication in Careers 1)

ศึกษาก่อน GE003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 หรือคะแนน TOEIC หรือเทียบเท่าตามเกณฑ์ที่กำหนด

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ฝึกสนทนาทางโทรศัพท์ นำเสนอข้อมูล เปรียบเทียบและวิเคราะห์ข้อมูลทางธุรกิจ เขียนบันทึกภายในและ

จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ อ่านข่าวหรือบทความเพื่อศึกษารายละเอียดและสรุปใจความสำคัญ กำหนดให้มีการอ่านนอกเวลาและการศึกษาด้วยตนเอง

Development of English for business communication skills relating to students' fields of study by integrating the four skills: listening, speaking, reading, and writing, including telephone conversation; presenting, comparing, and analyzing business information; reading news or articles for details and summarizing main ideas; external readings and self-study lessons

GE005      **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2**      3(3-0-6)

(English for Communication in Careers 2)

ศึกษาก่อน GE004 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 หรือคะแนน TOEIC หรือเทียบเท่าตามเกณฑ์ที่กำหนด

พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางธุรกิจที่สอดคล้องกับสาขาวิชา บูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ผูกเสนาและอภิปราย ข้อคิดเห็น สัมภาษณ์งาน เขียนประวัติส่วนตัวและจดหมายสมัครงาน อ่านข่าวหรือบทความเพื่อศึกษารายละเอียดและสรุปใจความสำคัญ กำหนดให้มีการอ่านนอกเวลาและการศึกษาด้วยตนเอง

Development of English for business communication skills relating to students' fields of study by integrating the four skills: listening, speaking, reading, and writing, including presentation and discussion skills, job interview, writing resumes and application letters, reading news or articles for details and summarizing main ideas, external readings and self-study lessons

### 7.3.1.2) กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ ( Business and Entrepreneurship)

GE101      **การประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม**      3(3-0-6)

(Innovation-Driven Entrepreneurship)

กระบวนการประกอบการเพื่อเสริมสร้างและผสมผสาน ทฤษฎี แนวคิด ทักษะ ทศนคติ และความสามารถในการเป็นผู้ประกอบการ โดยการตระหนักถึงปัญหาและโอกาส เพื่อค้นหาแนวคิดและหนทางเชิงสร้างสรรค์ในการแก้ไขปัญหา

และสร้างคุณค่า รวมไปถึงการพัฒนาต่อยอดให้เกิดการปฏิบัติในเชิงธุรกิจอย่างเป็นรูปธรรม

Entrepreneurial process to develop and integrate theories, ideas, skills, mindsets, and entrepreneurial capabilities in order to explore and generate ideas for solving problems and creating value, as well as development for business practice

### 7.3.1.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

GE201      **การคิดเชิงนวัตกรรมทางดิจิทัลและการโค้ด**      3(3-0-6)  
(Digital Innovative Thinking and Coding)

แนวคิด มุมมอง และการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ และการแก้ปัญหาในยุคเศรษฐกิจดิจิทัล ผูกทักษะพื้นฐานการใช้แอปพลิเคชัน และการพัฒนาโปรแกรมประยุกต์สมัยใหม่ผ่านกระบวนการค้นคว้าวิเคราะห์ และประมวลผลข้อมูล จนเกิดนวัตกรรมที่ตอบสนองต่อความต้องการของคนในสังคม

Concepts, points of view and applications of information technology to support learning and problem solving in the digital economy era, as well as practice in fundamental skills for application usage and modern application program development through researching, analyzing and assessing data leading to innovation responding to people's needs

### 7.3.2 ส่วนที่ 2 นักศึกษาสามารถเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต จากกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้

#### 7.3.2.1 กลุ่มวิชาภาษาและทักษะการสื่อสาร

1) กลุ่มภาษา - ภาษาต่างประเทศ  
GE006      **ภาษามลายูเพื่อการสื่อสาร**      3(3-0-6)  
(Malay for Communication)

ทักษะการใช้ภาษามลายูในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการสื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า

Malay language skills in everyday life focusing on listening and speaking, basic dialogues needed in communication, listening for main ideas, and basic paragraph writing

GE007	<p><b>ภาษาเวียดนามเพื่อการสื่อสาร</b> (Vietnamese for Communication)</p> <p>ทักษะการใช้ภาษาเวียดนามในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า</p> <p>Vietnamese language skills in everyday life focusing on listening and speaking, basic dialogues needed in communication, listening for main ideas, and basic paragraph writing</p>	3(3-0-6)
GE008	<p><b>ภาษาพม่าเพื่อการสื่อสาร</b> (Burmese for Communication)</p> <p>ทักษะการใช้ภาษาพม่าในชีวิตประจำวันโดยเน้นการฟังและการสนทนา บทพูดพื้นฐานที่จำเป็นต่อการใช้สื่อสาร รวมทั้งการจับใจความสำคัญและการเขียนแสดงความคิดเห็นขั้นพื้นฐานในระดับย่อหน้า</p> <p>Burmese language skills in everyday life focusing on listening and speaking, basic dialogues needed in communication, listening for main ideas, and basic paragraph writing</p>	3(3-0-6)
	<p><b>2) กลุ่มทักษะการสื่อสาร</b></p>	
GE051	<p><b>มิติแห่งศัพท์</b> (Aspects of Vocabulary)</p> <p>ศัพท์กับการเรียนภาษา โครงสร้างศัพท์ ตัวสะกดกับการออกเสียง ความหมายของศัพท์ ประวัติคำศัพท์ วิธีใช้คำ การบัญญัติศัพท์ ทักษะการใช้พจนานุกรม การศึกษาคำเปรียบเทียบต่างศัพท์ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ</p> <p>Vocabulary and language learning, word structures, spelling and pronunciation, word meaning, history of words, word usage, neologism (coining new words), dictionary usage skills, comparative study of English and Thai words</p>	
GE052	<p><b>การเขียนโครงการทางวิชาการและวิจัย</b> (Research and Academic Project Writing)</p> <p>โครงสร้างโครงการแบบต่าง ๆ เช่น โครงการนำเสนอกิจกรรม โครงการทางวิชาการ และโครงการวิจัยโดยใช้ภาษาที่ชัดเจนและเหมาะสม</p>	3(3-0-6)

Structures of various types of projects, such as projects proposing campaigns or activities, academic projects, and research projects with precise and appropriate expressions

**GE053      การอ่านและการเขียนทางธุรกิจ      3(3-0-6)**  
**(Business Reading and Writing)**

หลักการและความสำคัญของการอ่านและการเขียนในธุรกิจ ศัพท์และสำนวนธุรกิจในด้านความหมายและการใช้ในบริบทต่าง ๆ วิเคราะห์และตีความบทความทางธุรกิจในสื่อสิ่งพิมพ์ร่วมสมัยและสื่อใหม่ พัฒนาทักษะการเขียนทางธุรกิจรูปแบบต่าง ๆ และฝึกปฏิบัติ

Principles and importance of business reading and writing, study of business terminology and expressions relating to meaning and appropriate use in various contexts, analyzing and interpreting business articles in contemporary and new media forms, development of business writing skills in various types through writing practice

**GE054      การอ่านเพื่อพัฒนาชีวิต      3(3-0-6)**  
**(Reading for Life Development)**

ความหมาย ความสำคัญและคุณค่าของการอ่าน ความสัมพันธ์ระหว่างการอ่านกับการพัฒนาชีวิต พัฒนาทักษะการอ่าน อ่านจับใจความสำคัญ อ่านวิเคราะห์และตีความ ฝึกปฏิบัติโดยเลือกบทความที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาชีวิตและการปรับตัวในโลกสมัยใหม่อย่างมีคุณค่า

Meaning, importance, and value of reading, relationship between reading and life development, development of reading skills, reading for main ideas, analytical and interpretative reading, reading practice of articles relating to life development and self-adjustment in the modern world

**GE055      ทักษะการพูดและการนำเสนองาน      3(3-0-6)**  
**(Speaking and Presentation Skills)**

แนวคิด หลักการพูดและการนำเสนองานเชิงธุรกิจ การวางแผนการพูดและการใช้สื่อเพื่อประกอบการพูดและนำเสนองาน เทคนิคการใช้วงจนาษา อวจนภาษา และเทคโนโลยีสื่อในการพูดและนำเสนองาน ฝึกพูดและนำเสนองานเชิง

ธุรกิจ ในลักษณะต่าง ๆ ครอบคลุมการบรรยายสรุปเพื่อรายงาน การเสนองานเพื่อการแข่งขันทางธุรกิจ การแถลงข่าว และอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

Concepts, principles, and business presentation, speech planning and use of various forms of media in speaking and oral presentation, techniques in the use of verbal and nonverbal communication, media technology in speaking and oral presentation, various types of speaking and business presentation practice including briefings, presentations aimed at business competition, press conferences, etc.

GE056 **การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม** 3(3-0-6)  
(Intercultural Communication)

ปรัชญา และแนวคิดเกี่ยวกับวัฒนธรรม โลกาภิวัตน์ มิติทางวัฒนธรรม และความแตกต่างระหว่างกลุ่มวัฒนธรรมในสังคมโลก องค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมทางวัฒนธรรม ภาษา และอัตลักษณ์ บทบาทและความสำคัญของการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมที่มีต่อปัจเจกบุคคลและองค์กร การปรับตัวเพื่อกลมกลืนกับวัฒนธรรม แนวทางการสื่อสารข้ามวัฒนธรรมเพื่อลดความขัดแย้งและสร้างการยอมรับทั้งในระดับบุคคลและระดับองค์กร

Philosophy and concepts relating to culture, globalization, cultural dimensions, and differences among cultural groups in global society, factors relating to cultural values, languages, and identity, roles and importance of intercultural communication for individuals and organizations, cultural adjustment and blending, intercultural communication as a tool to minimize conflicts and build up acceptance at both individual and organizational levels

GE057 **นักข่าวพลเมือง** 3(3-0-6)  
(Citizen Reporter)

หลักการ คุณธรรมและจริยธรรมของการรายงานข่าวโดยนักข่าวพลเมือง เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาพ แสง และเสียง การเรียบเรียงข่าวสารและผลิตเนื้อหาด้วยอุปกรณ์การสื่อสารเคลื่อนที่

Principles and ethics of citizen reporting, techniques for gathering data, images, light and sound, as well as news writing and content production using mobile devices

GE058      **การเล่าเรื่องข้ามสื่อ**      3(3-0-6)  
(Transmedia Storytelling)

ความสำคัญและความสัมพันธ์ของประสาทสัมผัสทั้งห้ากับการเล่าเรื่อง หลักการเล่าเรื่องบนพื้นฐานของความเป็นของแท้ ความไวใจ และความดึงดูดใจ เพื่อกระตุ้นการตอบสนองของขงเบบวงและกระตือรือร้นจากผู้รับสารฝึกการเล่าเรื่อง ข้ามสื่อหลากหลายรูปแบบ ทั้งในสื่อดั้งเดิมและสื่อดิจิทัล เพื่อจุดมุ่งหมายในการ ให้ความบันเทิงและเพื่อพัฒนาการคิดสร้างสรรค์ในการแก้ไขปัญหาเชิงธุรกิจและ สังคม

Significance and relationship of five sensory receptors to storytelling. Principles of storytelling techniques based on authenticity, trustworthiness, and compelling elements to trigger audiences' positive and enthusiastic responses. Practice of storytelling across media, both in traditional and digital platforms, for entertaining and developing creativity in solving business and social problems.

### 7.3.2.2 กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ (Business and Entrepreneurship)

GE102      **จริยธรรมธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม**      3(3-0-6)  
(Business Ethics and Social Responsibility)

จริยธรรมในการดำเนินธุรกิจ การศึกษากรณีศึกษาด้านจริยธรรมธุรกิจ ความ รับผิดชอบต่อธุรกิจที่พึงมีต่อสังคม สิ่งแวดล้อม ลูกค้า พนักงาน และผู้ลงทุน

Ethics for doing business, case studies in business ethics, business responsibility to society, environment, customers, employees, and investors

GE103      **การคิดเชิงออกแบบ**      3(3-0-6)  
(Design Thinking)

หลักการของกระบวนการคิดเชิงออกแบบ เพื่อทำความเข้าใจปัญหาต่าง ๆ โดยคำนึงถึงผู้ที่มีปัญหาเป็นหลัก การทดสอบและพัฒนาทางออกของปัญหาแบบ วนซ้ำอย่างมีระบบ เพื่อสร้างสรรค์แนวทางและนวัตกรรมที่ตอบโจทย์ความ ต้องการของผู้ที่มีปัญหา คุณค่าของกระบวนการคิดเชิงออกแบบที่สร้างความ แตกต่าง เพื่อเป็นช่องทางเฉพาะในการสร้างโอกาสทางธุรกิจใหม่ โดยการรวบรวม มุมมองทางทฤษฎีและการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง

Principles of design thinking to understand real-world problems with emphasis on problem elements, finding answers from different perspectives as well as iteratively prototyping and testing results to acquire innovative solutions to problems, incorporating values of design thinking for business differentiations and new business opportunities using theories and real-world practices

GE104 **ธุรกิจออนไลน์** 3(3-0-6)

(Online Business)

ประเภทของธุรกิจออนไลน์ พฤติกรรมการซื้อสินค้าออนไลน์ การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางธุรกิจและแผนธุรกิจออนไลน์ การเริ่มต้นทำธุรกิจ และการสร้างเว็บไซต์ธุรกิจออนไลน์ กลยุทธ์การตลาดสำหรับธุรกิจออนไลน์ เทคนิคการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์ การตลาดบนสื่อสังคมสำหรับธุรกิจออนไลน์ และจรรยาบรรณของธุรกิจออนไลน์

Types of e-commerce, online shopping behavior, online business environment analysis and online business plan, and how to start and create online business website, create marketing strategies for online business, website promotion techniques, social media marketing for online business, and online business ethics.

GE105 **กฎหมายเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ** 3(3-0-6)

(Law for Entrepreneurs)

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจ การเลือกประเภทขององค์กรธุรกิจ การร่างสัญญาทางธุรกิจ สัญญาเช่า สัญญาอนุญาตให้ใช้สิทธิ สัญญาจ้างงาน และสัญญาทางธุรกิจอื่น ๆ การเจรจาต่อรองทางกฎหมาย การขอใบอนุญาตประกอบกิจการ การวางแผนภาษีสำหรับผู้ประกอบการ และประเด็นอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการประกอบธุรกิจ

Law and regulation relating to entrepreneurial or startup business; business organization selection, business contract drafting, for example, rent contracts, licensing agreements, employment contracts and other related contracts; acquiring business licenses, business tax planning and current issues about law for entrepreneurs



GE106      **กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์**      3(3-0-6)  
(E-Commerce Law)

กฎหมายเกี่ยวกับธุรกรรมทางอิเล็กทรอนิกส์ สัญญาซื้อขายสินค้าและกฎหมายการโอนเงินและการชำระเงินทางอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายแลกเปลี่ยนข้อมูลทางอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายลายเซ็นอิเล็กทรอนิกส์ กฎหมายคุ้มครองข้อมูลและกฎหมายอาชญากรรมทางคอมพิวเตอร์

Electronic Transactions Law, sales contracts, payment and electronic funds transfer. Electronic Data Interchange Law, Electronic Signature Law and Data Protection Law. Computer Related Crime, online dispute resolution and case studies relating to electronic transactions

GE107      **การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์**      3(3-0-6)  
(Trading and Investment)

รู้จักเศรษฐกิจไทยและธุรกิจไทย ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการซื้อขายหลักทรัพย์ ข้อมูลสำคัญที่ควรพิจารณาในการซื้อขายหลักทรัพย์ ศึกษาปัจจัยที่มีผลต่อการดำเนินธุรกิจและราคาหลักทรัพย์ กลยุทธ์การซื้อขายหุ้นแบบต่าง ๆ การใช้แอปพลิเคชันต่าง ๆ ในการวิเคราะห์ การจัดพอร์ตการลงทุน และการจำลองการซื้อขายหลักทรัพย์

Thai economy and business, introduction to stock trading, important information in stock trading, factors affecting business management and stock prices, various types of stock trading strategy, use of applications to analyze and manage investment portfolios, and simulated stock trading

GE108      **การบริหารความมั่งคั่ง**      3(3-0-6)  
(Wealth Management)

การวางแผนทางการเงิน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับตลาดการเงินและความเสี่ยงในการลงทุน การลงทุนที่นำไปสู่ความมั่งคั่งผ่านการฝากเงินธนาคาร พันธบัตร อสังหาริมทรัพย์ ทองคำ การประกันภัย การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์ กองทุนรวม และการวางแผนการลงทุนเพื่อประโยชน์ทางด้านภาษี

Financial planning, financial market and investment risk. Wealth investments via bank deposits ,gold , real estate, bonds, mutual funds, investment trusts and investment planning for the tax benefits.

GE109 **ธุรกิจอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม** 3(3-0-6)  
(Food Business for Wellness and Beauty)

ความหมาย ลักษณะความสำคัญและบทบาทของอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ประเภทและตัวอย่างผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม ที่ผลิตในเชิงการค้า กระบวนการผลิตและการควบคุมผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม แนวโน้มทิศทางของผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพและความงาม

Meaning, importance and roles of food in wellness and beauty, types and examples of commercial food products for wellness and beauty, production processes and controls of food production for wellness and beauty, trends in food production for wellness and beauty

GE110 **สัมมาทิฐิเพื่อการประกอบการ** 3(3-0-6)  
(Right View Entrepreneurship)

ความหมายและคุณประโยชน์ของสัมมาทิฐิ กระบวนการและเทคนิคในการพัฒนาสัมมาทิฐิให้เกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวัน การนำสัมมาทิฐิมาใช้ในการดำเนินชีวิต การบริหารจัดการ การแก้ไขปัญหาและข้อขัดแย้งในการดำเนินธุรกิจของผู้ประกอบการ

Meaning and benefits of Right View. Process and techniques in developing Right View in daily life. How to supply Right View into personal life management, administrative management, as well as problem and conflict solutions in entrepreneurs' business operations.

### 7.3.3 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Science and Technology)

GE202 **นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่** 3(3-0-6)  
(Modern Innovation Technology)

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่มีผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ผลิตภัณฑ์ การเกษตร การแพทย์ การสื่อสาร เทคโนโลยีชีวภาพ อุปกรณ์หรือระบบกักเก็บพลังงาน เทคโนโลยีการพิมพ์สามมิติ เทคโนโลยีวัสดุฉลาด เทคโนโลยีพลังงานทดแทน รวมทั้งวิทยาการเทคโนโลยีที่เกิดขึ้นใหม่ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำเนินชีวิต การประกอบธุรกิจ และเศรษฐกิจโลก

Impact of advance in modern technology on environment, farm production, medical, communication, biological technology, power storage

equipment and systems, 3- D printing technology, smart materials, alternative energy technology, new technology affecting ways of life, business management, and world economy

GE203      **การคิดเชิงวิเคราะห์สำหรับธุรกิจ**      3(3-0-6)  
(Analytical Thinking for Business)

พื้นฐานการคิดวิเคราะห์ทางคณิตศาสตร์และสถิติที่มีต่อธุรกิจ เทคนิคและเครื่องมือที่ช่วยในการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์ให้มีประสิทธิภาพ

Introduction to mathematics and statistical analysis in business, techniques and tools assisting effective analytical and synthetic thinking

GE204      **เกษตรอัจฉริยะ**      3(3-0-6)  
(Smart Farming)

เกษตรกับชีวิตประจำวัน ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการเกษตร การใช้เทคโนโลยีเพื่อการเกษตร ทฤษฎีเกษตรพอเพียง การใช้ประโยชน์จากผลผลิตและของเหลือทางการเกษตร ทิศทางการเกษตรของไทย กรณีศึกษาการทำธุรกิจเกษตร

Farming and everyday life, local wisdom in farming, use of technology in farming, sustainable farming theory, use of farm produce and waste, farming trends in Thailand, case studies on farming business

GE205      **ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางเพื่อสุขภาพและความงาม**      3(3-0-6)  
(Cosmetic Products for Health and Beauty)

ความสำคัญของเครื่องสำอางสำหรับสุขภาพและความงาม ประเภทของผลิตภัณฑ์เครื่องสำอาง ผลิตภัณฑ์ดูแลผิวหน้า ผลิตภัณฑ์ดูแลและตกแต่งเส้นผม ผลิตภัณฑ์ตกแต่งสีส้นบนใบหน้า ผลิตภัณฑ์สำหรับช่องปาก ผลิตภัณฑ์สำหรับเด็กและผู้ใหญ่ ผลิตภัณฑ์แนวสปา แนวทางเลือกการเลือกซื้อเครื่องสำอาง หลักการใช้เครื่องสำอางแต่ละประเภทในการเสริมความงาม นวัตกรรมเครื่องสำอางที่เป็นประโยชน์ในทางเทคโนโลยีสุขภาพและความงาม

Importance of cosmetics for health and beauty, types of cosmetic products, skin-care products, hair-care products, facial make-up products, oral care products, child and adult products, spa products, cosmetic buying guides, beauty products instructions, benefits of cosmetic innovation on health and beauty technology

GE206	<p><b>ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย</b></p> <p>(Thai Herbs Wisdom)</p> <p>ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับสมุนไพรไทย ภูมิปัญญาคนไทยในอดีตและปัจจุบันในการใช้สมุนไพรไทย สรรพคุณของสมุนไพรไทยด้านการเกษตร การแพทย์และอุตสาหกรรม</p> <p>Introduction to Thai herbs, Thai wisdom of the past and present relating to the use of Thai herbs, herbal properties in farming, medication and industry</p>	3(3-0-6)
GE207	<p><b>เทคโนโลยีดิจิทัล</b></p> <p>(Digital Technology)</p> <p>ความก้าวหน้าของเทคโนโลยีในยุคดิจิทัล ความหลากหลายของเทคโนโลยี ผลกระทบที่มีต่อรูปแบบการดำเนินชีวิตในยุคดิจิทัล การประกอบธุรกิจ เศรษฐกิจ และสภาพแวดล้อม รวมถึงคุณธรรม จริยธรรม และสิทธิมนุษยชน ตลอดจนการปรับตัวเพื่อรับมือกับการเปลี่ยนแปลงและผลกระทบในยุคดิจิทัล</p> <p>Advances in technology in the digital era, diverse forms of technology, impact of technology on people's way of life in the digital era, business management, economy, and environment including morals, ethics, and human rights, as well as personal adjustment for changes in the digital era</p>	3(3-0-6)
GE208	<p><b>เกมดิจิทัล</b></p> <p>(Digital Games)</p> <p>เทคนิคการตัดสินใจ เทคนิคการแข่งขัน ความรู้ที่จำเป็นในการเล่นเกมนิติจิทัล กรณีศึกษาเกมนิติจิทัล</p> <p>Decision-making techniques, competition techniques, knowledge required in playing digital games, case studies related to digital games</p>	3(3-0-6)

### 7.3.4 กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม (Aesthetic and Culture)

#### 1) กลุ่มสุนทรียศาสตร์

GE301	<b>ปรัชญาความรัก</b> (Philosophy of Love) แนววิธีศึกษาปรากฏการณ์ของความรักอันเป็นอารมณ์พื้นฐานของมนุษย์ โดยพินิจพิเคราะห์และอภิปรายประเด็นปัญหาของความรักผ่านมุมมองทางปรัชญา ทั้งในด้านที่เป็นปัจเจก และในด้านที่มีมิติสัมพันธ์กับสังคมรอบตัว Study of the phenomenon of love as humans' basic emotion by analyzing and discussing love issues through philosophical aspects as an individual and social dimension	3(3-0-6)
GE302	<b>ปรัชญาศิลปะ</b> (Philosophy of Art) แนววิธีศึกษากระบวนทัศน์และการก่อขึ้นของความหมายในทางศิลปะ ตลอดจนความสัมพันธ์ของความจริง ความรู้ และคุณค่าในงานศิลปะ Study of paradigms and meanings of art and its relationship to reality, knowledge, and values of art works	3(3-0-6)
GE303	<b>รูปรสกลิ่นสีเสียง</b> (Shape, Taste, Smell, Color, Sound) คำบอกรูปรสกลิ่นสีเสียงในภาษา สัญญาของรูปรสกลิ่นสีเสียงในมิติของธรรมชาติ ศาสนา สังคม และวัฒนธรรม อิทธิพลของรูปรสกลิ่นสีเสียงต่อความรู้สึกของมนุษย์และการสร้างสรรค์ศิลปะของทุกด้านของมนุษย์ เช่น สถาปัตยกรรม วรรณศิลป์ จิตรกรรม มัณฑนศิลป์ การนำความรู้เรื่องรูปรสกลิ่นสีเสียงไปใช้ประโยชน์ทางธุรกิจ ทั้งแพชชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ การโฆษณา การปรุงและออกแบบอาหาร Words signifying shape, taste, smell, color, and sound in language, perception of shape, taste, smell, color, and sound in various dimensions: nature, religion, society, and culture, influence of shape, taste, smell, color, and sound on human feelings and creation of art works in every form, such as architecture, literature, painting, and decorative arts, applying the	3(3-0-6)

knowledge of shape, taste, smell, color, and sound to product design, advertising, cooking, and food design

GE304 **เรื่องเล่าในโลกสมัยใหม่** 3(3-0-6)

(Narratives in the Modern World)

ความหมายและบทบาทหน้าที่ของเรื่องเล่า ความสัมพันธ์ระหว่างเรื่องเล่ากับชีวิต สังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม และจิตวิทยา วิเคราะห์เนื้อหา รูปแบบ และวิธีการเล่าเรื่องในสื่อต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเล่าเรื่องเพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

Meanings and functions of narratives, relationship between narratives and life, society, economy, politics, culture, and psychology; analysis of contents, forms, and techniques used in various forms of media; practices in effective and purposeful storytelling

GE305 **การตีความละครและภาพยนตร์** 3(3-0-6)

(Interpretation of Drama and Film)

ทฤษฎีและแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการตีความละครและภาพยนตร์ วัฒนธรรมการสร้างและเสพละครและภาพยนตร์ในสังคมไทย แนวทางการวิเคราะห์และตีความละครและภาพยนตร์ กรณีศึกษาการวิเคราะห์ละครและภาพยนตร์และฝึกปฏิบัติ

Theories and concepts relating to interpretation of drama and film, drama and film production and perceiving cultures in Thai society; guidelines to analyzing and interpreting drama and film, case studies on drama and film analysis and practice

GE306 **นิทานโลก** 3(3-0-6)

(Tales of the World)

ความหมายของนิทาน ความสำคัญและบทบาทของนิทานที่มีต่อมนุษยชาติ ลักษณะเด่นของนิทานทั้งของตะวันออกและตะวันตก อ่านตีความนิทานสำคัญ บางเรื่องทั้งของตะวันออกและตะวันตก

Meaning, importance, and roles of tales in human beings' lives, characteristics of eastern and western tales, interpretative reading of selected significant pieces of Eastern and Western tales

- GE307 **พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมา  
คุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี** 3(3-0-6)  
(HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn's Writing)  
พระราชประวัติและพระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราช  
กุมารี ความสำคัญ ลักษณะเด่น คุณค่า และความงามของพระราชนิพนธ์ ตลอดจน  
บทบาทของพระราชนิพนธ์ที่มีต่อการหนังสือและสังคมไทย  
HRH Princess Chakri Sirindhorn's biography and writing, importance,  
outstanding characteristics, values, and beauty of her writing, as well as the  
roles of her writing on Thai society and publishing circles
- GE308 **วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน** 3(3-0-6)  
(Southeast Asian Writers Award)  
ประวัติความเป็นมาของวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์)  
ความสำคัญ คุณค่าของวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนของไทย  
ตลอดจนบทบาทของรางวัลซีไรต์ที่มีต่อวงวรรณกรรมไทย  
History of Southeast Asian Writers Award (S.E.A. Write), importance,  
values, and roles of Southeast Asian Writers Award on Thai literary circle
- GE309 **การอ่านร้อยกรองไทย** 3(3-0-6)  
(Thai Poetry Recitation)  
หลักการและการฝึกทักษะการอ่านร้อยกรองไทยประเภท โคลง ฉันท์ กาพย์  
กลอน ร่าย และทำนองการอ่านแบบต่าง ๆ ได้แก่ ทำนองเสนาะ ชับ สวด เหน่ พากย์  
รวมทั้งกลวิธีการใช้เสียงให้เหมาะกับบทอ่าน  
Principles and practice of tonal recitation of Thai poetry in various  
forms and rhythms as well as voice projecting techniques appropriate for  
each type of tonal recitation
- GE310 **นาฏศิลป์ไทย** 3(2-2-5)  
(Thai Classical Dance)  
หลักเบื้องต้นและแบบแผนของนาฏศิลป์ไทย การฝึกปฏิบัติการทำพื้นฐาน  
เพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บท  
Introduction to Thai classical dance and basic movements, practice  
of Thai classical dance movements including slow movements (*plheng*)

	<p><i>cha</i>), fast movements (<i>phleng reo</i>), and major movement series (<i>ram mae bot</i>)</p>	
GE311	<p><b>แดนซ์</b> (Dance)</p> <p>รูปแบบและประเภทของการเต้น เช่น Junior Dance, Street Jazz, Hip Hop, K-Pop, B Boy, Jazz Move, Junior Ballet, ฝึกการเต้นประเภทต่าง ๆ</p> <p>Dance genres and movements such as Junior Dance, Street Jazz, Hip Hop, K-Pop, B Boy, Jazz Move, Junior Ballet, practice of various dance movements</p>	3(2-2-5)
GE312	<p><b>การขับร้อง</b> (Singing)</p> <p>วิธีการใช้เสียง ประเภทของเพลง ควบคุมการใช้เสียง การฟังและการจับจังหวะ ดนตรี ฝึกปฏิบัติการขับร้องในงานสังคมและการแสดงโอกาสต่าง ๆ ตลอดจนฝึกทำทางการแสดงออกให้เหมาะสมกับรูปแบบของงาน</p> <p>Voice projection, music genres, voice control, listening for beats and rhythms, singing practice for social events and stage performance on various occasions, practice of movements appropriate for each type of events</p>	3(2-2-5)
GE313	<p><b>ดนตรีวิจัักษณ์</b> (Music Appreciation)</p> <p>การฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความเข้าใจและความซาบซึ้งในคุณค่าของการฟังดนตรี รวมถึงพัฒนาการของการฟังดนตรีประเภทต่าง ๆ ลักษณะของเพลงและเครื่องดนตรี</p> <p>Music listening for understanding and appreciation of its values, development of music and its genres, as well as characteristics of songs and musical instruments</p>	3(3-0-6)



GE314	<p><b>การจัดดอกไม้</b></p> <p>(Flower Decoration)</p> <p>ศาสตร์และศิลป์แห่งการจัดแต่ง และถ่ายทอดความหมายของดอกไม้ เพื่อ          ชัดเกล้าจิตใจให้เข้าถึงประสบการณ์สุนทรีย์ะ ตลอดจนสามารถเข้าใจถึงการนำใช้          ดอกไม้เป็นภาพตัวแทนแห่งการสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างละเอียดลออ</p> <p>Science and art of flower decoration, meaning of flowers leading to          understanding of aesthetic experience, understanding of how to use          flowers as a means to communicate and convey people's emotions and          feelings</p>	3(2-2-5)
GE315	<p><b>พัสดราภรณ์</b></p> <p>(Costume and Garment)</p> <p>ประวัติของเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ศิลปะและวัฒนธรรมการตกแต่ง          ร่างกายให้เหมาะแก่ระดับบุคคล ยุคสมัยและจุดประสงค์ ทั้งในบริบทวัฒนธรรม          ของราชสำนักและชาวบ้าน วิเคราะห์กรณีศึกษาการออกแบบพัสดราภรณ์ สืบค้น          ประวัติ ภูมิหลังของพัสดราภรณ์ไทย</p> <p>History of costumes and accessories, fashion styling appropriate for          social status, times, and purposes in the contexts of royal court and          commoner cultures, analysis of case studies relating to costume and          garment design, revitalization of Thai costumes and garments</p>	3(3-0-6)
GE316	<p><b>การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า</b></p> <p>(Costume and Make-Up Design)</p> <p>ความหมาย และความสำคัญของเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับ การฝึก          ออกแบบเครื่องแต่งกายและเครื่องประดับให้เข้ากับการแสดงประเภทต่าง ๆ          เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสอดคล้องกับยุคสมัยและสภาพของนักแสดง          ทฤษฎีและการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการแต่งหน้าเบื้องต้น และเทคนิคการแต่งหน้า          สำหรับการแสดง</p> <p>Meaning and importance of costumes and accessories, practice of          costume and accessory design for various types of performance, basic          make-up theories and practice, make-up techniques for stage performance</p>	3(2-2-5)

GE317 ศิลปะวิจิตรศิลป์ 3(3-0-6)

(Art Appreciation)

ความหมาย ความสำคัญ คุณค่าของศิลปกรรม หลักการวิจิตรศิลป์ศิลปกรรม ประเภทต่าง ๆ ได้แก่ จิตรกรรม วรรณกรรม คีตกกรรม นาฏกรรม และสื่อบันเทิงร่วมสมัยต่าง ๆ ทั้งในด้าน รูปแบบ เนื้อหา แนวคิดสุนทรียรส

Meaning, importance, and values of the arts, principles of art appreciation for different art forms: painting, literature, music, dance, and contemporary entertainment media relating to forms, contents, and aesthetic concepts

GE318 การละเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)

(Thai Folk Games and Songs)

ประวัติความเป็นมา ลักษณะ ประเภท และคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน ในภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย และเพลงพื้นบ้านไทยแต่ละประเภท อิทธิพลของสภาพสังคม ภูมิประเทศ ค่านิยมและคตินิยมที่ต่อการการละเล่นต่าง ๆ และการประยุกต์ใช้เพลงพื้นบ้านในโอกาสต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

History, characteristics, genres, and values of Thai folk games in different regions of the country, Thai folk song genres, influence of social environment, geography, values, and principles of life on Thai folk games, application of traditional Thai folk songs appropriately used on different occasions

2) กลุ่มวัฒนธรรม

GE351 วัฒนธรรมประชานิยม 3(3-0-6)

(Popular Culture)

ความหมาย ลักษณะของวัฒนธรรมประชานิยม ความสัมพันธ์ระหว่างประชานิยมกับระบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรมและสื่อมวลชนกับทุนนิยม บริบททางสังคม การบริโภควัฒนธรรมและการวิเคราะห์วัฒนธรรมประชานิยมที่มีอิทธิพลในชีวิตประจำวันของคนในสังคมไทย

Meaning and characteristics of the popular culture. The relationship between the populism and the cultural industry; the mass

media and the capitalism. The consumption of the popular culture and the analysis of the culture's influence on Thai society in everyday lives.

GE352 **สื่อบันเทิงอาเซียน** 3(3-0-6)

(ASEAN Entertainment Media)

ลักษณะเฉพาะและลักษณะร่วมของสื่อบันเทิงประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคอาเซียน ความสัมพันธ์ระหว่างสื่อบันเทิงกับสังคมในประเทศต่าง ๆ วัฒนธรรมการสร้างและเสพสื่อบันเทิงในประเทศต่าง ๆ ตลอดจนอิทธิพลที่มีต่อกันในภูมิภาคอาเซียน วิเคราะห์ประเด็นน่าสนใจที่ปรากฏในสื่อบันเทิงอาเซียน

Distinctive and shared characteristics of entertainment media in ASEAN countries, relationship between entertainment media and society in different countries, creation and consumption of entertainment media in different countries, influence of entertainment media from ASEAN countries on each other, analysis of interesting issues existing in ASEAN entertainment media

GE353 **ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน** 3(3-0-6)

(ASEAN Cultures)

แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ทางศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ในประชาคมอาเซียน ปัจจัยที่มีผลต่อการสร้างสรรค์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ ภาวะวิกฤตทางวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศในกลุ่มประชาคมอาเซียน การปรับตัวและการดัดแปลงศิลปวัฒนธรรมเพื่อเศรษฐกิจการท่องเที่ยว แนวคิดชาตินิยม และการแก้ไขวิกฤตของชาติ

Concepts of art and cultural identity in ASEAN community, factors affecting the creation and conservation of art and culture in different countries, critical situation of contemporary cultures in ASEAN community, cultural adjustment and adaptation for tourism economy, nationalism, and solutions to countries' crises

GE354 **อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติในศิลปะไทย** 3(3-0-6)

(Foreign Culture Influence on Thai Arts)

การรับและบูรณาการวัฒนธรรมต่างชาติในสังคมไทย อิทธิพลของวัฒนธรรมอินเดีย ลังกา เขมร จีน โลกมุสลิม และโลกตะวันตก การสร้างสรรค์ศิลปะไทย

Adopting and integrating foreign cultures in Thai society, influence of cultures from India, Sri Lanka, Khmer, China, Muslim world, and the Western world on the creation of Thai arts

GE355 **ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง** 3(3-0-6)  
(History of Thailand's Society after Revolution)

ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ว่าด้วยการพัฒนาประเทศตามแบบตะวันตก และผลกระทบที่มีต่อสังคม การศึกษา การเมือง การปกครอง สื่อสารมวลชน ศิลปกรรม รสนิยม แนวคิดเรื่องความเป็นไทย ท้องถิ่น ตลอดจนอุดมการณ์ชาติ วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลง การคลี่คลาย และการดำรงอยู่ของสังคมไทยจากยุคพัฒนาถึงโลกาภิวัตน์

History of Thailand's society after revolution, policy relating to modernization and its impact on society, education, politics, administration, mass media, arts, tastes, local Thai conceptualization, and national ideology, analysis of change, disentanglement, and existence of Thai society from the modernization to globalization periods

GE356 **อุดมการณ์สร้างชาติของจีน** 3(3-0-6)  
(China's National Ideology)

พัฒนาการด้านประวัติศาสตร์ ปรัชญา ภูมิปัญญา การเมืองการปกครองและเศรษฐกิจ ฯลฯ ที่สะท้อนมุมมองของอุดมการณ์สร้างชาติของจีนตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

Aspects of China's development in history, philosophy, wisdom, politics, administration, and economy, which reflect China's national ideology from past to present

GE357 **เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก** 3(3-0-6)  
(Current World Events)

เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในโลก ทั้งมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคม รวมทั้งความร่วมมือและความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมโลกปัจจุบัน รวมทั้งเหตุการณ์สำคัญในประเทศไทยที่สัมพันธ์กับเหตุการณ์ในโลก เพื่อให้สามารถคิดวิเคราะห์ วิวิจารณ์ และเปรียบเทียบเหตุการณ์สำคัญของโลกที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่าง ๆ ซึ่งส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงได้

World's major events in political, economic, and social dimensions, cooperation and conflict in modern world society, and important events in Thailand related to world events; thinking about, analyzing, criticizing, and comparing these important world events occurring at different times and having impact on changes

**GE358      ภาวะหลายภาษา      3(3-0-6)**  
**(Multilingualism)**

ลักษณะเฉพาะของภาวะหลายภาษาและภาวะหลายวัฒนธรรม เกณฑ์การจำแนกภาษาต่าง ๆ ในสังคม การแทรกแซงและผสมผสานทางภาษา และอิทธิพลของภาวะหลายภาษาที่มีต่อพลเมืองในสังคม

Characteristics of multilingualism and multiculturalism, criteria for language classifications in society, linguistic interference and integration, and the influence of multilingualism on people in society

**GE359      การจัดการพิพิธภัณฑ์      3(3-0-6)**  
**(Museum Management)**

ความหมาย หน้าที่ ความสำคัญและคุณค่าของพิพิธภัณฑ์ที่มีต่อสังคม ประเภทและรูปแบบของพิพิธภัณฑ์ การจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ แนวคิดเกี่ยวกับพิพิธภัณฑ์ การบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์ การตลาดของพิพิธภัณฑ์ การอนุรักษ์ และการจัดแสดง พิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นหรือพิพิธภัณฑ์พื้นบ้าน ตัวแบบพิพิธภัณฑ์ภูมิปัญญาไทย การมีส่วนร่วมของชุมชนและสังคมพิพิธภัณฑ์ในอุดมคติ พิพิธภัณฑ์เสมือนจริง

Meaning, function, importance, and values of museums on society, classifications and types of museums, museum displays, concepts relating to museums, museum management, museum marketing, conservation and exhibition of local museums, models of Thai local wisdom museum, community participation and ideal museum society, virtual museum

GE360	<p><b>ปรัชญาตะวันตก</b></p> <p>(Western Philosophy)</p> <p>แนวคิดวิธีศึกษากระบวนการความคิดของโลกตะวันตก โดยมุ่งศึกษาประเด็นปัญหาสำคัญในสมัยต่าง ๆ ได้แก่ สมัยโบราณ สมัยกลาง สมัยใหม่ และหลังสมัยใหม่ เพื่อเรียนรู้พื้นฐานและพัฒนาการทางความคิดที่เกิดขึ้นในโลกตะวันตก</p> <p>Concepts and study of the thinking process in the Western World, focusing on critical issues existing in different periods: ancient, medieval, modern, and post-modern, with the aim to learn the foundation and development of the thinking process in the Western World</p>	3(3-0-6)
GE361	<p><b>ปรัชญาตะวันออก</b></p> <p>(Eastern Philosophy)</p> <p>แนวคิดวิธีศึกษากระบวนการความคิดของโลกตะวันออก โดยมุ่งศึกษาเฉพาะแนวคิดกระแสหลัก ได้แก่ ฮินดู เต๋า จีน และญี่ปุ่น เพื่อพิจารณาประเด็นปัญหาสำคัญด้านการแสวงหาความหมายของชีวิต ตามวิถีแห่งตะวันออก</p> <p>Concepts and study of the thinking process in the Eastern World, focusing on the mainstream concepts from India, China, and Japan, with the aim to consider critical issues relating to searching for the meaning of life in the Eastern Way</p>	3(3-0-6)
GE362	<p><b>วัฒนธรรมชา</b></p> <p>(Tea Culture)</p> <p>กำเนิด และพัฒนาการของวัฒนธรรมชา ประวัติศาสตร์ของสังคมที่เกี่ยวข้องกับชาในประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะของจีน ญี่ปุ่น และภูมิภาคอาเซียน ประเด็นศึกษาวัฒนธรรมชาในสังคมไทย เช่น ความเชื่อและคติต่าง ๆ เกี่ยวกับใบชาและการบริโภคชา การสร้างสรรค์ธุรกิจชา วัฒนธรรมร้านน้ำชาในภาคใต้ ชากับพิธีกรรม ชาในฐานะวัฒนธรรมร่วมสมัยยุคโลกาภิวัตน์</p> <p>Origin and development of tea culture, social history relating to tea in different countries, particularly in China, Japan, and ASEAN region, study of tea culture in Thai society, such as beliefs and principles of tea leaves, tea consumption, creation of tea business, tea house culture in the South, tea and rituals, tea as a contemporary culture in the globalization era</p>	3(3-0-6)

GE363	<p><b>วัฒนธรรมข้าว</b></p> <p>(Rice Culture)</p> <p>ความหมายและขอบเขตของวัฒนธรรมข้าว ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมข้าวกับคนไทยทั้งในวัฒนธรรมหลวงและวัฒนธรรมชาวบ้าน วัฒนธรรมข้าวในกระแสการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก กรณีศึกษาวัฒนธรรมข้าวในสถานที่จริง วิเคราะห์และสร้างสรรค์วัฒนธรรมข้าวในบริบทสังคมร่วมสมัย</p> <p>Meaning and scope of rice culture, relationship between rice culture and Thai people in both the royal court and commoner cultures, rice culture in the stream of change in the world society, case studies relating to rice culture as existing in real locations, analysis and creation of rice culture in the context of contemporary society</p>	3(3-0-6)
GE364	<p><b>วัฒนธรรมน้ำ</b></p> <p>(Water Culture)</p> <p>วัฒนธรรมน้ำในคติไทยที่ปรากฏในวรรณคดี ตำนาน เรื่องเล่า ศิลปกรรม บทบาทและความหมายของน้ำในพระราชพิธี ประเพณีและคติชนเกี่ยวกับน้ำในภูมิภาคต่าง ๆ ภูมิปัญญาของการจัดการน้ำของคนไทยในยุคอดีต มโนทัศน์เรื่องวัฒนธรรมน้ำในยุคชลประทาน การจัดการน้ำกับปัญหาของสังคมไทยในปัจจุบัน</p> <p>Water culture in Thai literature, legends, tales, and works of art, role and meaning of water in royal ceremony, tradition and folklore relating to water in different regions, Thai local wisdom of the past regarding water management, concept of water culture in the era of irrigation, water management and problems in modern Thai society</p>	3(3-0-6)
GE365	<p><b>ศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย</b></p> <p>(Chinese Shrine and Oblation in Thailand)</p> <p>คติความเชื่อเกี่ยวกับศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย การไหว้เจ้ากับการสร้างสรรค์วัฒนธรรมของชาวจีน ศาลเจ้ากับการตั้งชุมชนชาวจีน และการขยายตัวของชุมชน บทบาทของศาลเจ้าและการไหว้เจ้าในบริบทร่วมสมัย อาทิในด้านการท่องเที่ยว เศรษฐกิจสร้างสรรค์ คติชนสร้างสรรค์ และพัฒนาการของการสร้างสังคมจีนในทิวทัศน์ กรณีศึกษาศาลเจ้าและพิธีกรรมไหว้เทพเจ้าจีนที่เด่น ๆ ในสังคมไทย</p>	3(3-0-6)

Shrine and oblation belief of the Chinese in Thailand, oblation and the creation of Chinese culture, shrine and the establishment of Chinese community and its expansion, role of shrine and oblation in contemporary context, such as tourism, creative economy, creative folklore, and development of Sinicization, case studies relating to shrine and oblation in Thai society

GE366 **ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคมไทย** 3(3-0-6)

(Ethnic Diversity in Thai Society)

อัตลักษณ์ของกลุ่มชาติพันธุ์ที่สำคัญในสังคมไทย การดำรงไว้ซึ่งชาติพันธุ์ ความแตกต่างหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ เช่น ข้อดี ข้อเสียของกลุ่มชาติพันธุ์ในสังคม สังคมพหุวัฒนธรรมกับความท้าทายในประชาคมอาเซียน สำรวจพื้นที่ย่านที่อยู่อาศัยของกลุ่มชาติพันธุ์ในกรุงเทพมหานครที่สำคัญ ๆ

Important ethnic identity in Thai society, maintaining ethnicity, ethnic diversity, advantages and disadvantages of ethnicity in society, plural society and challenge in ASEAN community, survey of some significant ethnic locations in Bangkok

GE367 **ความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย** 3(3-0-6)

(Gender Diversity in Thai Society)

ความหมายและความสำคัญของความหลากหลายทางเพศ แนวคิดและกระบวนทัศน์ในการศึกษาความหลากหลายทางเพศและเอกลักษณ์ทางเพศในมิติต่างๆ ทั้งทางวิทยาศาสตร์ มานุษยวิทยา จิตวิทยาและอื่นๆ ในบริบทสังคมไทย และการทำความเข้าใจความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย

Meaning and importance of gender diversity and identity, concept and paradigm for the study of gender diversity in different dimensions; science, anthropology, psychology, etc. Understanding of gender diversity in Thai society.



GE368	<p><b>คติชนสร้างสรรค์</b></p> <p>(Creative Folklore)</p> <p>ประวัติความเป็นมาของคติชนวิทยา แนวคิดทางคติชนแนวใหม่ และคติชนแนวใหม่เพื่อการสร้างสรรค์กิจกรรมทางสังคม รวมทั้งอิทธิพลของคติชนแนวใหม่ที่มีต่อสังคมไทยปัจจุบัน</p> <p>Origin and development of folklore, modern folklore concepts, and modern folklore for the creation of social activities, as well as the influence of modern folklore on current Thai society</p>	3(3-0-6)
GE369	<p><b>โบราณคดีของไทยและประเทศใกล้เคียง</b></p> <p>(Archaeology in Thailand and Neighboring Countries)</p> <p>ความหมายของวิชาโบราณคดี ความเกี่ยวพันระหว่างโบราณคดีและศิลปกรรม ประวัติของศิลปะไทยและศิลปะของประเทศใกล้เคียง และการศึกษานอกสถานที่</p> <p>Meaning of archaeology, relationship between archaeology and works of art, art history in Thailand and neighboring countries, fieldtrip</p>	3(3-0-6)
GE370	<p><b>ท้องถิ่นกับการสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรม</b></p> <p>(Local and Creative Cultural Products)</p> <p>กระแสท้องถิ่นนิยมในสังคมไทย ความสัมพันธ์ระหว่างท้องถิ่นกับเศรษฐกิจชุมชน และระบบเศรษฐกิจของประเทศ แนวคิดเรื่องสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมของชุมชนที่นำไปสู่การสร้างสินค้าทางวัฒนธรรม กระบวนการสร้างและผลิตสินค้าทางวัฒนธรรม กรณีศึกษาโดยเก็บข้อมูลในท้องถิ่นบ้านเกิดเพื่อแสวงหาสินค้าจากสิ่งบ่งชี้ทางภูมิศาสตร์มา ต่อยอดสร้างสรรค์ให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>Localism in Thai society, relationship between local and national economy, concepts relating to geographical indication and local culture leading to cultural products, creation and production processes of cultural products, use of case studies as a tool to collect data in local communities in search of products with geographical indication</p>	3(3-0-6)

GE371	<p><b>ราชประเพณีและพระราชพิธีในสังคมไทย</b></p> <p>(Royal Tradition and Ceremony in Thailand)</p> <p>ความหมายและหน้าที่ของราชประเพณีและพระราชพิธีในประเทศไทย พัฒนาการของราชประเพณีและพระราชพิธีในประวัติศาสตร์ไทย ราชประเพณีและพระราชพิธีสำคัญในราชสำนักไทย</p> <p>Meaning and function of royal tradition and ceremony in Thailand, development of royal tradition and ceremony in Thai history, significant royal traditions and ceremonies in Thai royal court</p>	3(3-0-6)
GE372	<p><b>ประเพณีประดิษฐ์</b></p> <p>(Invented Tradition)</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของประเพณีประดิษฐ์ กำเนิดและพัฒนาการของประเพณีประดิษฐ์ ทฤษฎีเกี่ยวกับการวิเคราะห์ประเพณีประดิษฐ์ วิกฤตสังคมกับบทบาทหน้าที่ของประเพณีประดิษฐ์ อิทธิพลของประเพณีประดิษฐ์ที่มีต่อการสร้างวาทกรรมตามความคิดของคนในสังคมปัจจุบัน กรณีศึกษาประเพณีประดิษฐ์ในสังคมไทย และวิเคราะห์ประเพณีประดิษฐ์ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน</p> <p>Meaning and importance of invented tradition, origin and development of invented tradition, theories relating to the analysis of invented tradition, social crisis and role of invented tradition, influence of invented tradition on discourse construction in accordance with people's thought in modern Thai society, case studies relating to invented tradition in Thai society, and analysis of invented tradition existing in modern Thai society</p>	3(3-0-6)
GE373	<p><b>ประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย</b></p> <p>(Tradition and Festivals in Thailand)</p> <p>ความสำคัญของประเพณีและเทศกาลในสังคมไทย หน้าที่ของประเพณีและเทศกาล ต่อบุคคล ชีวีต คติความเชื่อ ค่านิยมและภูมิปัญญาไทย ประเพณีและเทศกาลประจำปีในสังคมไทย</p> <p>Importance of traditions and festivals in Thailand, function of traditions and festivals in ways of life, beliefs, values, and Thai wisdom; annual traditions and festivals in Thai society</p>	3(3-0-6)

GE374 **ประวัติศาสตร์ของภาพถ่าย** 3(3-0-6)  
(History of Photography)

ประวัติศาสตร์ ความเป็นมาของภาพถ่าย ความสำคัญและคุณค่าของภาพถ่าย ในสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับภาพถ่าย ความหมายของภาพถ่ายที่มีคุณค่าทั้งทางจิตใจและทางประวัติศาสตร์ การสร้างสรรค์ศิลปะการถ่ายภาพ การผสมผสานทั้งทางด้านแนวความคิด ทฤษฎี เทคนิคปฏิบัติ และความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถและทักษะที่นำไปประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพถ่ายเพื่อจรรโลงใจต่อสังคม

Photography history, importance and value of photography in society, relationship between human and photography, meaning of photography with its sentimental and historical values, creation of photographic art by integrating concepts, theories, techniques, and creativity, photographic ability and skills applied to the creation of photographic art

GE375 **ประวัติศาสตร์แอนิเมชัน** 3(3-0-6)  
(Animation History)

ประวัติศาสตร์และพัฒนาการของแอนิเมชัน มุมมองที่หลากหลายของแอนิเมชัน ตั้งแต่ลำดับเวลา วิธีการ และสื่อกลาง วัฒนธรรม ประเภท จนถึงคนวาดภาพ ทักษะศิลปะและอิทธิพลของเชื้อชาติ เพศ เทคโนโลยี อัตลักษณ์ด้านวัฒนธรรม และความขัดแย้งระหว่างศิลปะกับอุตสาหกรรม

History and development of animation, various aspects relating to animation such as time sequence, production process, medium, culture, genres, animation artists, attitudes and nationality influence, gender, technology, cultural identity, and conflict between art and industry

GE376 **ความเชื่อในสังคมไทย** 3(3-0-6)  
(Faith in Thai Society)

ความหมายของความเชื่อ ประเภทของความเชื่อ แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ศึกษาความเชื่อ ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อกับสังคมไทยในท้องถิ่นต่าง ๆ การเก็บข้อมูลความเชื่อภาคสนาม วิเคราะห์ข้อมูลความเชื่อ ปรากฏการณ์ของความเชื่อและการประยุกต์ใช้ความเชื่อเพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ในสังคมไทยร่วมสมัย

Meaning of faith, types of faith, concepts and theories used to study faith, relationship between faith and Thai society, faith data collection and

analysis, phenomenon of faith, applying knowledge about faith for different purposes in contemporary Thai society

GE377 โหราศาสตร์และการพยากรณ์ 3(3-0-6)

(Astrology and Forecasting)

แนวคิดเรื่องโหราศาสตร์และการพยากรณ์ของสังคมตะวันออกและตะวันตกเชิงเปรียบเทียบ คติความหมายและระบบภูมิปัญญาในโหราศาสตร์ไทย ประเภทของโหราศาสตร์และการพยากรณ์ การใช้ตรรกะทางภาษาและการตีความทางโหราศาสตร์ การประดิษฐ์ประเพณีและการสร้างอัตลักษณ์ของนักพยากรณ์ กรณีศึกษาโหราศาสตร์และการพยากรณ์ในสังคมไทยปัจจุบัน

Comparative concepts of astrology and forecasting in Eastern and Western societies, ideology, meaning, and wisdom in Thai astrology, classification of astrology and forecasting, use of linguistic logic and interpretation of meaning in astrology, astrologers' invented tradition and identity creation, case studies relating to astrology and forecasting in Thai society

GE378 ศาสนาของโลก 3(3-0-6)

(World Religions)

ความรู้เกี่ยวกับศาสนาสำคัญของโลก ได้แก่ ศาสนาคริสต์ ศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม ศาสนาฮินดู ปรัชญาและวัตรปฏิบัติของศาสนาสำคัญ ปรัชญาการณีสังคมยุคผสมผสานทางศาสนาในปัจจุบัน ศาสนาในท่ามกลางวิกฤตของสังคมโลก การวิเคราะห์การนำศาสนามาใช้แก้ปัญหาต่าง ๆ ในสังคมไทย

Knowledge relating to world religions including Christianity, Buddhism, Islam, and Hinduism; philosophy and religious practice of world's major religions, current social phenomena in the era of mixed religions, religions amidst world crises, religion as a solution to social problems

GE379 หมากร้อม 3(2-2-5)

(Go)

การพัฒนาแนวคิดและเทคนิคขั้นพื้นฐานสำหรับเล่นในช่วงเปิดเกม กลางเกม และปิดเกม ความหมายของพื้นที่ ลักษณะหมากและทิศทางหมากเป็นตาย

การจับ-เม็ด 9 เกม วิธีการเล่นหมากต่อ สูตรมมและหมากเด็ด ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม

Development of Go concepts and tactics used at the opening, middle, and ending stages, meaning of territory, types and direction of captured and alive stones, ending the game, proceeding the game, formula and tricks, history and culture

GE380 **หมากรุกไทยและสากล** 3(2-2-5)

(Thai and International Chess)

ประวัติและความเป็นมาของหมากรุกไทยและหมากรุกสากล ศึกษาตัวหมากรุกไทยและตัวหมากรุกสากล ทักษะและเทคนิคการเล่นหมากรุกสากล การนับศักดิ์และกลการเล่นของหมากรุกไทยและหมากรุกสากล ตลอดจนการฝึกปฏิบัติการเล่นหมากรุกไทยและหมากรุกสากล เพื่อให้ผู้เรียนสามารถเล่นและเข้าใจกลต่าง ๆ ของกีฬาหมากรุกไทยและหมากรุกสากลได้

History of Thai and International Chess, study of Thai and International Chess pawns, skills and tactics, scoring and strategy, practice of Thai and International Chess games

### 7.3.5 กลุ่มวิชาคุณภาพชีวิตและสังคมยั่งยืน (Quality of Life and Sustainable Society)

#### 1). กลุ่มคุณภาพชีวิต

GE401 **ทักษะการรู้สารสนเทศในสังคมดิจิทัล** 3(3-0-6)

(Information Literacy Skills in Digital Society)

ความหมายและความสำคัญของการรู้สารสนเทศ กระบวนการพัฒนาบุคคลให้เป็นผู้รู้สารสนเทศโดยเริ่มจากการวิเคราะห์ความต้องการสารสนเทศ การเลือกทรัพยากรสารสนเทศ การเข้าถึงสารสนเทศตามความต้องการ การประเมินค่าสารสนเทศ การจัดการเนื้อหาและการใช้สารสนเทศอย่างมีจริยธรรมและถูกต้องตามกฎหมาย

Definition and importance of information literacy, the process of developing an information literate person through analyzing information needs, selecting information resources, accessing information, evaluating information, managing information, and using information ethically and legally

GE402

## เปิดโลกกว้างสู่สังคมแห่งการเรียนรู้

3(3-0-6)

### (Discovery of Learning Society)

ความหมาย ความสำคัญขององค์ความรู้ที่มีต่อการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ การพัฒนาและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกัน พลังแห่งการเรียนรู้ แนวคิดขององค์กรแห่งการเรียนรู้ สังคมและเครือข่ายการเรียนรู้ พลวัตของกระบวนการเรียนรู้ สังคมการเรียนรู้ในเครือข่ายโลกออนไลน์ แหล่งทรัพยากรการเรียนรู้ ยุทธศาสตร์การพัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้ การสร้างพลังอำนาจและความต่อเนื่องเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างเป็นระบบ และเกิดสังคมแห่งการเรียนรู้ที่พึงประสงค์ได้ต่อไป

Meaning and importance of knowledge in human resource development, developing and sharing knowledge, power of knowledge, concepts of learning organization, learning society and network, learning dynamics, online learning society, learning resources, strategic development of learning society, systematic life-long learning

GE403

## ทักษะการรู้เท่าทันสื่อ

3(3-0-6)

### (Media Literacy Skill)

ความหมายของการรู้เท่าทันสื่อ อิทธิพลของสื่อที่มีต่อผู้บริโภค หลักการและแนวคิดสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการรู้เท่าทันสื่อ จำแนกตามประเภทของสื่อ ได้แก่ ภาพข่าว โฆษณา รายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และสื่ออินเทอร์เน็ต โดยเน้นทำความเข้าใจเกี่ยวกับบริบทของสื่อ ครอบคลุมเกี่ยวกับอุตสาหกรรมสื่อ เทคโนโลยีสื่อ จิตวิทยาการสร้างสรรค์ และรูปแบบและภาษาในสื่อ ผิกวิเคราะห์ข่าวสารในสื่อประเภทต่าง ๆ และกฎหมายเพื่อการรู้เท่าทันสื่อ

Media literacy meaning, influence of media on consumers, principles and concepts relating to media literacy, classification of media, news photography, advertisements, radio programs, television programs, films, and Internet media, focusing on understanding media context including media industry, media technology, media psychology and forms and language in media, practice of news analysis from different types of media, media literacy law

GE404	<p><b>เจนเนอเรชั่น ซี กับคุณภาพชีวิต</b> (Generation Z and Quality of Life)</p> <p>แนวคิดและการวิจัยเพื่อประยุกต์ใช้ในการพัฒนาคุณภาพชีวิต เจนเนอเรชั่นซี ทั้งด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมและบุคลิกภาพของเจนเนอเรชั่นซี การปรับตัวและการพัฒนาชีวิตอย่างมีคุณค่าและมีเป้าหมายของเจนเนอเรชั่นซียุคปัจจุบัน</p> <p>Concepts and research applied to the development of Generation Z's quality of life in various dimensions, body, intelligence, emotion, and society; factors affecting Generation Z's behaviors and personality, Generation Z's self-adjustment and development</p>	3(3-0-6)
GE405	<p><b>จิตวิทยาพัฒนาการ</b> (Developmental Psychology)</p> <p>ความหมายและความสำคัญของพัฒนาการ ปัจจัยต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อการเจริญเติบโตและพัฒนาการของบุคคล ทฤษฎีเกี่ยวกับพัฒนาการทางร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญาในแต่ละช่วงวัย</p> <p>Meaning and importance of development, factors affecting a person's growth and development, theories on the development of human body, emotion, society, and intelligence at different ages</p>	3(3-0-6)
GE406	<p><b>จิตวิทยากับการบริหารตนเอง</b> (Psychology and Self-Management)</p> <p>หลักการและการประยุกต์แนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อทำความเข้าใจความแตกต่างระหว่างบุคคลและพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลเกี่ยวกับการรับรู้ การเรียนรู้ แรงจูงใจ ความฉลาดทางอารมณ์ บุคลิกภาพ กรอบความคิดแบบเติบโต (Growth Mindset) และการปรับตัวเพื่อการรู้จักตนเอง เข้าใจผู้อื่นและปรับตัวได้ มีคุณธรรมและจริยธรรมในการดำเนินชีวิต</p> <p>Principles and application of psychological concepts to understand people's differences and social behaviors relating to recognition, learning, motivation, emotional quotient, personality, growth mindset, and self-adjustment to understand oneself and others, moral and ethics in everyday life</p>	3(3-0-6)

GE407	<p><b>จิตวิทยาการทำงานเป็นทีม</b></p> <p>(Psychology for Teamwork)</p> <p>ทฤษฎีและแนวคิดทางจิตวิทยาเพื่อประยุกต์ใช้ในการทำงานเป็นทีม ทั้งในบทบาทของผู้นำในการสร้างทีมงาน มนุษยสัมพันธ์ในการทำงาน ความร่วมมือจัดการกับปัญหา การสื่อสารเพื่อเข้าใจผู้อื่น ตลอดจนการบริหารความขัดแย้งอย่างสร้างสรรค์เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน</p> <p>Psychological theories and concepts applied to teamwork as a leader or follower, human relations at work, cooperation in problem solving, effective communication, and conflict management</p>	3(3-0-6)
GE408	<p><b>การพัฒนาบุคลิกภาพผู้นำ</b></p> <p>(Personality Development for Leaders)</p> <p>ทฤษฎี หลักปฏิบัติ และทักษะในการพัฒนาบุคลิกภาพความเป็นผู้นำ การเพิ่มศักยภาพในการพัฒนาความเป็นผู้นำของตนทั้งด้านสติปัญญา บุคลิกภาพ อารมณ์ และพฤติกรรมสังคม</p> <p>Theory, practice, and skill to develop leadership personality, maximizing leadership potential regarding intelligence, personality, emotion, and social behavior</p>	3(3-0-6)
GE409	<p><b>แฟชั่น</b></p> <p>(Fashion)</p> <p>ความรู้เบื้องต้นของการออกแบบแฟชั่น ทั้งของตะวันออกและตะวันตก การสร้างสรรค์แนวคิด รูปแบบของแฟชั่นออกเป็นงานแสดงแฟชั่น ประโยชน์ของแฟชั่นต่อสังคม</p> <p>Introduction to eastern and western fashion design, creative thinking, classification of fashion, fashion show, fashion and society</p>	3(3-0-6)
GE410	<p><b>การทำอาหาร</b></p> <p>(Cooking)</p> <p>ความรู้ความเข้าใจเบื้องต้นเกี่ยวกับอาหารทั้งของไทย ตะวันออกและตะวันตก ฝึกปรุงอาหารและทำขนมอย่างง่าย</p> <p>Introduction to Thai, eastern, and western styles of cooking, cooking practice of both savory and dessert dishes</p>	3(2-2-5)



GE411 การดูแลสุขภาพและความงาม 3(3-0-6)

(Health and Beauty Care)

หลักการดูแลร่างกาย การนวด โภชนาการ และการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและความงาม รวมถึงสมาธิและจิตแจ่มใส ตลอดจนผลิตภัณฑ์เสริมความงาม

Principles of body care, massage, nutrition and exercise for health, beauty, as well as concentration and clear mind, beauty products

GE412 ศาสตร์แห่งความสุข 3(3-0-6)

(Science of Happiness)

ความหมายของความสุขที่แท้จริง และการทำความเข้าใจผ่านกลไกทางชีววิทยาและกระบวนการทางจิตใจ สาเหตุของทุกข์และพฤติกรรมที่ไม่ดีตนเอง ที่เป็นผลจากการแสวงหาความสุขผิดทาง การสร้างความสุขและพฤติกรรมที่ดีจากการเชื่อมั่นศรัทธาในตนเอง การคิดบวก ความฉลาดทางอารมณ์ กระบวนการปรับสมองให้คิดดี ทำดี ผ่านการตรวจสอบตนเอง การปฏิบัติกิจกรรม และการนำปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้พบกับความสุขที่แท้จริงภายในตนเอง และเป็นคนดีของสังคมและประเทศชาติต่อไป

The meaning of true happiness. Understanding true happiness through biological mechanism and psychological process. Cause of suffering and self-destructive behaviors. Creating happiness and good behaviors from having self-esteem, positive thinking and Emotional Intelligence (EQ). Brain exercise to activate the awareness to think good and do good. Application of Sufficiency Economy Philosophy in everyday life to find true happiness from within and be a good citizen.

2) กลุ่มสังคมยั่งยืน

GE451 ศาสตร์ของพระราชา 3(3-0-6)

(Knowledge of the King)

พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช โดยสังเขป แนวคิด ความหมาย หลักการทรงงาน ศาสตร์พระราชาในด้านต่างๆ อาทิ ด้านเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม ฯปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ทั้งในระดับครอบครัวและชุมชน เพื่อการดำเนิน ชีวิตตามแนวทางปรัชญาฯและการพัฒนาที่ยั่งยืน

H.M. King Bhumibol Adulyadej's concise biography. The concept, meaning, working principles and each aspect of the king's philosophy such as economy, society, and environment. The sufficiency economy and its application at the family up to the community level for the sustainable development and living according to the philosophy.

**GE452      หอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยของเรา      3(3-0-6)**  
**(TCC and Our UTCC)**

ประวัติความเป็นมาของหอการค้าไทย เครือข่ายของหอการค้าไทย บทบาทของหอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยหอการค้าไทยต่อสังคมและประเทศในระดับภูมิภาคและสากล บุคคลสำคัญที่มีคุณูปการต่อหอการค้าไทยและมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

History of Thai Chamber of Commerce (TCC), TCC network, the role of TCC and University of the Thai Chamber of Commerce (UTCC) in society and country at regional and international levels, TCC's and UTCC's prominent figures

**GE453      สังคมศึกษาเพื่อสังคมที่ยั่งยืน      3(3-0-6)**  
**(Social Studies for Sustainable Society)**

หลักการ แนวคิดพื้นฐานเกี่ยวกับสถานการณ์ เหตุการณ์ ปัญหาที่สำคัญของสังคมไทยและสังคมโลก ระบบครอบครัว ระบบเศรษฐกิจ ระบบการเมืองการปกครอง ระบบการศึกษา ระบบสุขภาพ การวิเคราะห์เหตุปัจจัยและผลกระทบ รวมถึงการสังเคราะห์แนวทางแก้ไข ป้องกันปัญหา หรือแนวทางการปรับปรุง เพื่อให้เกิดคุณประโยชน์ต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคมที่ยั่งยืน

Principles and basic concepts relating to major events and problems in Thailand and world society, family system, economic system, political and administrative system, education system, health care system, analysis of factors and impacts as well as synthesis of problem solution and prevention or improvement plan to benefit oneself, others, and sustainable society

GE454	<p><b>กฎหมายสำหรับชีวิตประจำวัน</b> (Law for Everyday Life)</p> <p>ความหมายและลักษณะของกฎหมาย บ่อเกิดและวิวัฒนาการของกฎหมาย ระบบของกฎหมายที่สำคัญ ที่มาของกฎหมาย ชนิดและประเภทของกฎหมาย การจัดทำกฎหมายและกระบวนการนิติบัญญัติ การบังคับใช้กฎหมายการตีความ การ อุดช่องว่าง การยกเลิกกฎหมายและกฎหมายที่สำคัญในชีวิตประจำวัน บุคคล นิติบุคคล นิติกรรม บุคคลสิทธิทรัพย์สินสิทธิ และกฎหมายอาญา</p> <p>Definition of law, source of law and evolution of law; legal system , origin of law including legislation process, enforcement of law, interpretation, legal loopholes; law relating to everyday life such as person, legal act, right over individual and right over property, and criminal law</p>	3(3-0-6)
GE455	<p><b>ทรัพย์สินทางปัญญา</b> (Intellectual Property)</p> <p>กฎหมายคุ้มครองเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร เครื่องหมายทางการค้า การคุ้มครองผลงานที่เกิดจากทรัพย์สินทางปัญญา การอนุญาติให้ใช้สิทธิ การจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา การเอาผิดกับผู้ละเมิด รวมถึงคดีที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับทรัพย์สินทางปัญญา</p> <p>Intellectual property law, copyright, trademark; protection, licensing, registration and infringement of intellectual property including related case studies</p>	3(3-0-6)
GE456	<p><b>การท่องเที่ยวในเชิงภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม</b> (Geography and Cultural Tourism)</p> <p>ลักษณะ และความสำคัญของภูมิศาสตร์ ที่มีอิทธิพลต่อวัฒนธรรมและการท่องเที่ยวเชิงสร้างสรรค์ เอกลักษณ์และลักษณะเฉพาะทางภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม การวางแผนกิจกรรมการท่องเที่ยวให้สอดคล้องกับลักษณะภูมิศาสตร์และวัฒนธรรม การนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการท่องเที่ยว</p> <p>Characteristics and importance of geography influencing culture and creative tourism, geographical and cultural identity, tourism activity planning in accordance with geography and culture, applying knowledge to professions in tourism industry</p>	3(3-0-6)

GE457	<p><b>ภูมิ-ประวัติศาสตร์การท่องเที่ยวไทย</b></p> <p>(Geography and History for Thai Tourism)</p> <p>ลักษณะทางกายภาพและประวัติศาสตร์ของแหล่งท่องเที่ยวในประเทศไทย รวมถึงสังคม วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปกรรม ปัญหาและผลกระทบที่มีต่อการท่องเที่ยวไทย</p> <p>Physical and historical characteristics of Thailand's tourist attractions including society, culture, tradition, works of art, problems, and impacts on Thai tourism industry</p>	3(3-0-6)
GE458	<p><b>มโนทัศน์เรื่องความตาย</b></p> <p>(Concept of Death)</p> <p>ปรัชญาเกี่ยวกับความตายในศาสนา แนวความคิดเกี่ยวกับความตายของนักปรัชญาสำคัญของโลก วิเคราะห์โลกทัศน์เกี่ยวกับความตายจากวาทะ ภาษิต เรื่องเล่าวรรณคดี เพื่อให้เข้าใจถึงระบบความคิดเกี่ยวกับความตายของคนไทย ภาวะคนใกล้ตาย การเตรียมตัวตายอย่างมีสติ แนวคิดเรื่องชีวิตหลังความตาย</p> <p>Death philosophy in religions, concepts of death by prominent world philosophers, analysis of death concept from discourse, sayings, and literature leading to the understanding of Thai concepts of death, dying state, mindful preparation for death, concepts relating to life after death</p>	3(3-0-6)
GE459	<p><b>พุทธธรรมกับการแก้ปัญหาชีวิต</b></p> <p>(Buddhist Principles and Life Solutions)</p> <p>หลักธรรมทางพุทธศาสนาเพื่อนำมาใช้แก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน ทั้งในชีวิตส่วนตัว การทำงาน และการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคม โดยใช้กรณีศึกษาเหตุการณ์ในชีวิตจริงที่เผยแพร่ในสื่อต่าง ๆ</p> <p>Buddhist practice as a solution to everyday life problems including personal life, work, and living with others in society, authentic case studies relating to life problems and solutions</p>	3(3-0-6)
GE460	<p><b>นิเวศสำนึก</b></p> <p>(Ecological Consciousness)</p> <p>มโนทัศน์เรื่องนิเวศสำนึกของคนไทย ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจากบทอ่านต่าง ๆ กำเนิดและพัฒนาการของแนวคิดเรื่องการอนุรักษ์</p>	3(3-0-6)

ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมในสังคม แนวทางการสร้างนิเวศสำนึก การสร้างสรรค์สื่อเพื่อรณรงค์ เรื่องนิเวศสำนึก อาทิ การสร้างภาพยนตร์สั้น การผลิตโปสเตอร์เพื่อประชาสัมพันธ์ การดำเนินโครงการเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อม การแสดงละครเวที

Concepts of ecological consciousness among Thai people, relationship between humans and nature, origins of natural resources and environmental conservation in modern society, building ecological consciousness; ecological consciousness campaigns, short films, posters, and stage dramas

GE461 **สิ่งแวดล้อมในอาเซียน** 3(3-0-6)  
(ASEAN Environment)

ปรากฏการณ์ ประเด็นปัญหาสิ่งแวดล้อม อันเนื่องมาจากระบบวัฒนธรรม ระบบการเมือง ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม โครงสร้างทางภูมิศาสตร์และการเคลื่อนย้ายของกลุ่มชาติพันธุ์ นโยบายและข้อตกลงความร่วมมือที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมของประชาคมอาเซียน โครงสร้างองค์กรและกลไกความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมของอาเซียน และแนวทางการจัดการสิ่งแวดล้อมในอาเซียนอย่างยั่งยืน

ASEAN environmental phenomena and issues as a result of culture, politics, capitalist economy, geographical structures, and ethnic migration, policies and agreements relating to ASEAN environment, ASEAN's environmental organizational structures and cooperation mechanisms, sustainable environmental management

## 8. การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (Learning Outcome)

### 8. Development of Learning Outcomes

การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา (Learning Outcome) หมวดศึกษาทั่วไป มีดังนี้

Development of student's learning outcomes in general education courses are as follows:

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

#### 1. Ethics and Morals

##### 1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา

##### 1.1 Learning Outcomes Related to Ethics and Morals

- 1) มีวินัย ตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1) Maintaining self-discipline, punctuality and responsibility towards self and society.
- 2) มีความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่

- 2) Maintaining honesty.
- 3) เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับของส่วนรวม
- 3) Respecting and complying with regulations of institutions and society.
- 4) มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม
- 4) Possessing public consciousness.
- 5) มีความเสียสละและมีความอดทน
- 5) Willing to sacrifice and having perseverance.

## 1.2 วิธีการสอน

### 1.2 Teaching Strategies

- 1) สอนโดยเป็นต้นแบบที่ดี เพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีให้นักศึกษา
- 1) Teaching and being a good role model for students.
- 2) มอบหมายงานให้นักศึกษาทำงานทั้งที่เป็นงานเดี่ยวและงานกลุ่ม โดยกำหนดเวลาส่งงานชัดเจน
- 2) Assigning students to work individually and in groups with clear deadline.
- 3) บรรยาย/ ฝึกปฏิบัติ/ กรณีศึกษา/ กิจกรรม (activity base)
- 3) Lecture/practice/using case study and activities

## 1.3 วิธีการประเมินผล

### 1.3 Assessment Strategies

- 1) การเช็คชื่อเข้าห้องเรียนระบบ student attendance
- 1) Using Student Attendance system to check class attendance
- 2) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามเวลาที่กำหนด
- 2) Submitting class assignments on time.
- 3) การส่งงานที่ได้รับมอบหมายครบถ้วน
- 3) Submitting all assignments.
- 4) มีการอ้างอิงแหล่งข้อมูลได้อย่างถูกต้อง
- 4) Citing references correctly.

## 2. ความรู้

### 2. Knowledge

#### 2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

##### 2.1 Learning Outcomes Related to Knowledge

- 1) ความรู้พื้นฐานด้านธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ และการบัญชี
- 1) Possessing basic knowledge in business, economics and accountancy.
- 2) ความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษธุรกิจ และสามารถสื่อสารได้อย่างมี

## ประสิทธิภาพ

2) Possessing knowledge and skills in communicating using the Thai language and business English effectively.

3) ความรู้เกี่ยวกับคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่

3) Possessing knowledge relating to mathematics, science and technology.

4) ความรู้และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม

4) Possessing knowledge and appreciation of arts and cultures.

5) ความรู้ ความเข้าใจในตนเอง และผู้อื่น

5) Possessing knowledge and understanding of self and others.

## 2.2 วิธีการสอน

บรรยาย อภิปราย กรณีศึกษา บทบาทสมมุติ สถานการณ์จำลอง การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปและศึกษาผ่านระบบ e-learning

## 2.2 Teaching Strategies

Teaching based on lecture, discussion, case studies, role-plays, simulation, use of software programs and self-study via e-learning.

## 2.3 วิธีการประเมินผล

### 2.3 Assessment Strategies

1) การนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย

1) Presenting assignments.

2) ทดสอบย่อยในห้องเรียน

2) Taking in-class quizzes.

3) สอบกลางภาคและปลายภาค

3) Taking mid-term and final examinations.

4) ศึกษาและทดสอบย่อยผ่านระบบ e-learning

4) Studying and taking quizzes on e-learning.

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3. Cognitive Skills

#### 3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

##### 3.1 Learning Outcomes Related to Cognitive Skills

1) มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ

1) Being able to think systematically.

2) มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์

- 2) Possessing creativity.
- 3) มีความสามารถในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ
- 3) Being able to solve problems in various situations.
- 4) มีความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- 4) Being able to apply knowledge to be used in daily life.

### 3.2 วิธีการสอน

กรณีศึกษา โครงการ การแก้ปัญหา การจำลองสถานการณ์ อภิปรายกลุ่ม ระดมสมอง

### 3.2 Teaching Strategies

Teaching based on case studies, projects, problems, simulation, discussion and brainstorming.

### 3.3 วิธีการประเมินผล

สอบย่อย สอบกลางภาค และสอบไล่ปลายภาค โดยเน้นข้อสอบที่ใช้ในการวิเคราะห์ การนำไปใช้ การแสดงเหตุผล ประเมินผลงานของนักศึกษา

### 3.3 Assessment Strategies

Evaluating students using quizzes, mid-term and final examinations with an emphasis on analysis, application, and reasoning.

## 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

### 4. Interpersonal Skills and Responsibility

#### 4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

##### 4.1 Learning Outcomes Related to Interpersonal Skills and Responsibility

- 1) พัฒนาทักษะในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียนและผู้เรียนกับผู้สอน ตลอดจนสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 1) Developing interpersonal skills between learner and learner, learner and teacher as well as being able to work well with others.
- 2) มีการพัฒนาภาวะผู้นำ
- 2) Developing leadership skills.
- 3) เคารพสิทธิ และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 3) Respecting the others' right and opinions.
- 4) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมที่หลากหลาย
- 4) Being able to adjust to various situations and cultures.
- 5) มีบุคลิกภาพที่ดีทั้งภายในและภายนอก รวมทั้งมีความสามารถในการเข้าสังคม



5) Possessing good personality both inside and outside and being able to socialize.

#### 4.2 วิธีการสอน

#### 4.2 Teaching Strategies

- 1) มอบหมายงานทั้งงานเดี่ยว และงานกลุ่ม และการนำเสนอผลงาน
- 1) Assigning individual work, group work and presentations.
- 2) การทำกิจกรรมทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย
- 2) Arranging activities both inside and outside the university.
- 3) สถานการณ์จำลอง
- 3) Simulations

#### 4.3 วิธีการประเมินผล

#### 4.3 Assessment Strategies

- 1) ทำแบบทดสอบ on-line ในระบบ e-learning
- 1) Taking on-line tests in e-learning system.
- 2) การส่งงานผ่านระบบ web board
- 2) Submitting assignments via web board.
- 3) ประเมินการนำเสนอผลงาน
- 3) Evaluating presentations.

### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

#### 5. Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills

##### 5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

#### 5.1 Learning Outcomes related to Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills

- 1) ทักษะการคิดคำนวณเชิงตัวเลข
- 1) Being able to use mathematical skills.
- 2) ทักษะในการสื่อสาร ได้แก่ การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน โดยการทำงานกลุ่ม
- 2) Communicating using speaking, listening, reading and writing skills through working in groups.
- 3) ทักษะการสืบค้นข้อมูลจาก internet
- 3) Being able to search for information on the Internet.
- 4) ทักษะการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อคำนวณ นำเสนอ วิเคราะห์ และแปลผลข้อมูล

- 4) Possessing skills in using applications or software programs to calculate, present, analyze and interpret data.
- 5) ทักษะการเรียนรู้ด้วยระบบ e-learning
- 5) Possessing study skills using e-learning system.
- 6) ทักษะในการนำเสนอข้อมูล โดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- 6) Being able to present information using appropriate forms, tools and technologies.

## 5.2) วิธีการสอน

### 5.2 Teaching Strategies

- 1) มอบหมายงานให้นักศึกษาฝึกฝนด้วยตนเองจากโปรแกรมสำเร็จรูป
- 1) Assigning work that students can practice by themselves from applications or software programs.
- 2) มอบหมายคว้าข้อมูลจาก website และสื่อการสอน e-learning โดยเน้นข้อมูลเชิงตัวเลขและสถิติอ้างอิง
- 2) Assigning students to search for information on websites and e-learning, emphasizing numerical and statistical data.
- 3) ฝึกทักษะทางการสื่อสาร
- 3) Practicing communication skills.

## 5.3 วิธีการประเมินผล

### 5.3 Assessment Strategies

- 1) ทำรายงาน และนำเสนอโดยใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ
- 1) Writing reports and presenting using various technologies.
- 2) ทำแบบฝึกทักษะแบบ on-line
- 2) Doing exercises on-line.

## 9. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Learning Outcome)

### 9. Curriculum Mapping of Learning Outcomes from Curriculum to Courses

#### 1. คุณธรรม จริยธรรม

##### 1. Ethics and Morals

- 1) มีวินัย ตรงต่อเวลา ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1) Maintaining self-discipline, punctuality and responsibility towards self and society.
- 2) มีความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่
- 2) Maintaining honesty.
- 3) เคารพกฎระเบียบ และข้อบังคับของส่วนรวม

3) Respecting and complying with regulations of institutions and society.

4) มีจิตสำนึกที่ดีต่อสังคม

4) Possessing public consciousness.

5) มีความเสียสละและมีความอดทน

5) Willing to sacrifice and having perseverance.

## 2. ความรู้

### 2. Knowledge

1) ความรู้พื้นฐานด้านธุรกิจ เศรษฐศาสตร์ และการบัญชี

1) Possessing basic knowledge in business, economics and accountancy.

2) ความรู้และทักษะการใช้ภาษาไทย และภาษาอังกฤษธุรกิจ และสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) Possessing knowledge and skills in communicating using the Thai language and business English effectively.

3) ความรู้เกี่ยวกับคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่

3) Possessing knowledge relating to mathematics, science and technology.

4) ความรู้และตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม

4) Possessing knowledge and appreciation of arts and cultures.

5) ความรู้ความเข้าใจในตนเองและผู้อื่น

5) Possessing knowledge and understanding of self and others.

## 3. ทักษะทางปัญญา

### 3. Cognitive Skills

1) มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ

1) Being able to think systematically.

2) มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์

2) Possessing creativity.

3) มีความสามารถในการแก้ปัญหาในสถานการณ์ต่าง ๆ

3) Being able to solve problems in various situations.

4) มีความสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

4) Being able to apply knowledge to be used in daily life.

#### 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 4. Interpersonal Skills and Responsibility

1) พัฒนาทักษะในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้เรียน และผู้เรียนกับผู้สอน ตลอดจนสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

1) Developing interpersonal skills between learner and learner, learner and teacher as well as being able to work well with others.

2) มีการพัฒนาภาวะผู้นำ

2) Developing leadership skills.

3) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3) Respecting the others' right and opinions.

4) สามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมที่หลากหลาย

4) Being able to adjust to various situations and cultures.

5) มีบุคลิกภาพที่ดีทั้งภายในและภายนอก รวมทั้งมีความสามารถในการเข้าสังคม

5) Possessing good personality both inside and outside and being able to socialize.

#### 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 5. Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills

1) ทักษะการคิดคำนวณเชิงตัวเลข

1) Being able to use mathematical skills.

2) ทักษะในการสื่อสาร ได้แก่ การพูด การฟัง การอ่าน และการเขียน โดยการทำงานกลุ่ม

2) Communicating using speaking, listening, reading and writing skills through working in groups.

3) ทักษะการสืบค้นข้อมูลจาก internet

3) Being able to search for information on the Internet.

4) ทักษะการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อคำนวณ นำเสนอ วิเคราะห์ และแปลผลข้อมูล

4) Possessing skills in using applications or software programs to calculate, present, analyze and interpret data.

5) ทักษะการเรียนรู้ด้วยระบบ e-learning

5) Possessing study skills using e-learning system.

6) ทักษะในการนำเสนอข้อมูล โดยใช้รูปแบบ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

6) Being able to present information using appropriate forms, tools and technologies.

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560 ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

● ความรับผิดชอบหลัก (Primary Responsibility) ○ ความรับผิดชอบรอง (Secondary Responsibility)

รหัส วิชา Course Code	รายวิชา Course Name	คุณธรรม จริยธรรม Ethics and Morals					ความรู้ Knowledge					ทักษะทางปัญญา Cognitive Skills				ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ Interpersonal Skills and Responsibility					ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป - บัณฑิต																										
GE001	ภาษาไทยเพื่ออาชีพ (Thai for Careers)	●	●	●				●				●	●		●	●	○	○				●	○		○	○
GE002	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 (English for Communication 1)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○				●	○		○	
GE003	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 (English for Communication 2)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○				●	○		○	
GE004	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 1 (English for Communication in Careers 1)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○				●	○		○	
GE005	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในงานอาชีพ 2 (English for Communication in Careers 2)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○				●	○		○	
GE101	การประกอบการที่ขับเคลื่อนด้วยนวัตกรรม (Innovation-Driven Entrepreneurship)	●	○	○			○	●	○			●	●		○			●	○	○	○	●				○



GE056	การสื่อสารระหว่างวัฒนธรรม (Intercultural Communication)	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○	○
GE057	นักข่าวพลเมือง (Citizen Report)	○	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●
GE058	การเล่าเรื่องข้ามสื่อ (Transmedia Storytelling)	●	○					●			○	○	●	○			○	○			●					
<b>กลุ่มวิชาธุรกิจและการประกอบการ</b>																										
GE102	จริยธรรมธุรกิจและความรับผิดชอบต่อสังคม (Business Ethics and Social Responsibility)	○	○		●		●	○			○	○		○	●			●	○	○		●			○	○
GE103	การคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking)	●	○	○			○	●	○			●	●		○			●	○	○		○	●			○
GE104	ธุรกิจออนไลน์ (Online Business)	○	○	●				○	○	●			○		●	○		●	○	○		○	○			●
GE105	กฎหมายเบื้องต้นสำหรับผู้ประกอบการ (Law for Entrepreneurs)	●	○				●	●			○	○		○	●	●		○			●	●		○	●	
GE106	กฎหมายพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ (E-Commerce Law)	●		●			●				○			●	●	●		●			○	●		●	●	
GE107	การลงทุนในตลาดหลักทรัพย์ (Trading and Investment)	●		○			●				●	○		○	○					●						
GE108	การบริหารความมั่งคั่ง (Wealth Management)	●		○			●				●	○		○	○					●						

GE109	ธุรกิจอาหารเพื่อสุขภาพและความงาม (Food Business for Wellness and Beauty)	●			○			●		●	○		○	○						○			○
GE110	สัมมาทิฐิเพื่อการประกอบการ (Right View Entrepreneurship)	●			○		○		●			○	●		○	●	●			○			
<b>กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี</b>																							
GE202	นวัตกรรมทางเทคโนโลยีสมัยใหม่ (Modern Innovation Technology)	○		●				●						●	○						○		○
GE203	การคิดเชิงวิเคราะห์สำหรับธุรกิจ (Analytical Thinking for Business)	●					●			●		○	○	○				●			○		○
GE204	เกษตรอัจฉริยะ (Smart Farming)	●			○	○		●			○		●	○							○		
GE205	ผลิตภัณฑ์เครื่องสำอางเพื่อสุขภาพและ ความงาม (Cosmetic Products for Health and Beauty)	●	○		○			●			○		●	○							○		○
GE206	ภูมิปัญญาสมุนไพรไทย (Thai Herbs Wisdom)	●			○	○		●			○		●	○							○		○
GE207	เทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Technology)	○		●				●		○		●	○	○	○						○		
GE208	เกมดิจิทัล (Digital Games)	○		●				●		○		●	○		○						○		
<b>กลุ่มวิชาสุนทรียศาสตร์และวัฒนธรรม</b>																							
<b>กลุ่มสุนทรียศาสตร์</b>																							



GE301	ปรัชญาความรัก (Philosophy of Love)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE302	ปรัชญาศิลปะ (Philosophy of Arts)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE303	รูปทรงกลิ่นสีเสียง (Shape, Taste, Smell, Color, Sound)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE304	เรื่องเล่าในโลกสมัยใหม่ (Narrative in the Modern World)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE305	การตีความละครและภาพยนตร์ (Interpretation of Drama and Film)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE306	นิทานของโลก (Tales of the World)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE307	พระราชนิพนธ์ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาดลางสิรินธร รัฐสีมา คุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี (HRH Princess Maha Chakri Sirindhorn's Writing)	●	●	○	○		○	●				○	○		●	●		○			●	○		○		
GE308	วรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (Southeast Asian Writers Award)	●	●		○		●			○		●		○	○	○		○			○	○	○		○	○
GE309	การอ่านร้อยกรองไทย (Thai Poetry Recitation)	●	●		○		●			○		●		○	○	○		○			○	○	○		○	○
GE310	นาฏศิลป์ไทย (Thai Classical Dance)	●	●		○		●			○		●		○	○	○		○			○	○	○		○	○

GE311	แดนซ์ (Dance)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE312	การขับร้อง (Signing)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE313	ดนตรีวิจัักษณ์ (Music Appreciation)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE314	การจัดดอกไม้ (Flower Decoration)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE315	พัสดราภรณ์ (Costume and Garment)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE316	การออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า (Costume and Make-Up Design)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE317	ศิลปะวิจัักษณ์ (Art Appreciation)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE318	การละเล่นและเพลงพื้นบ้านไทย (Thai Folk Games and Songs)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	<b>กลุ่มวัฒนธรรม</b>																						
GE351	วัฒนธรรมประชานิยม (Popular Culture)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE352	สื่อบันเทิงอาเซียน (ASEAN Entertainment Media)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

GE353	ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Cultures)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE354	อิทธิพลวัฒนธรรมต่างชาติในศิลปะไทย (Foreign Culture Influence on Thai Arts)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE355	ประวัติศาสตร์สังคมไทยหลังการเปลี่ยนแปลง การปกครอง (History of Thailand's Society after Revolution)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE356	อุดมการณ์สร้างชาติของจีน (China's National Ideology)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE357	เหตุการณ์ปัจจุบันของโลก (Current World Events)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE358	ภาวะหลายภาษา (Multilingualism)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE359	การจัดการพิพิธภัณฑ์ (Museum Management)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE360	ปรัชญาตะวันตก (Western Philosophy)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE361	ปรัชญาตะวันออก (Eastern Philosophy)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE362	วัฒนธรรมชา (Tea Culture)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

GE363	วัฒนธรรมข้าว (Rice Culture)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE364	วัฒนธรรมน้ำ (Water Culture)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE365	ศาลเจ้าและการไหว้เจ้าของชาวจีนในประเทศไทย (Chinese Shrine and Oblation in Thailand)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE366	ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์ใน สังคมไทย (Ethnic Diversity in Thai Society)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE367	ความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย (Gender Diversity in Thai Society)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE368	คติชนสร้างสรรค์ (Creative Folklore)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE369	โบราณคดีของไทยและประเทศใกล้เคียง (Archeology in Thailand and Neighboring)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE370	ท้องถิ่นกับการสร้างสรรค์สินค้าทางวัฒนธรรม (Local and Creative Cultural Products)	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE371	ราชประเพณีและพระราชพิธีในสังคมไทย (Royal Trading and Ceremony in Thailand)	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
GE372	ประเพณีประติมากรรม	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



GE402	เปิดโลกกว้างสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ (Discovery of Learning Society)	●	●		○		●			○		○		●	○		○			○	○	○		○	○	
GE403	ทักษะการรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy Skills)	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●		○	●	●	○	○	○
GE404	เจนเอเรชั่น ซี กับคุณภาพชีวิต (Generational Z and Quality of Life)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE405	จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE406	จิตวิทยากับการบริหารตนเอง (Psychology for S3elf-Management)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE407	จิตวิทยากับการทำงานเป็นทีม (Psychology for Teamwork)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE408	การพัฒนานาบุคลิกภาพผู้นำ (Personality Development for Leaders)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE409	แฟชั่น (Fashion)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE410	การทำอาหาร (Cooking)	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	
GE411	การดูแลสุขภาพและความงาม (Health and Beauty Care)	●	○		○			●				○		●	○							○			○	
	<b>กลุ่มสังคมยั่งยืน</b>																									
GE451	ศาสตร์ของพระราชชา	●	●		○		●			○		○		●	○					○	○	○		○	○	



ภาคผนวก ข

คำสั่งสภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทยที่ 10/2560 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ สาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล  
สาขาวิชาภาษาจีน สาขาวิชาศิลปะการแสดง



(สำเนา)

คำสั่งสภามหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ที่ ๑๐ /2560

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ สาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล สาขาวิชาภาษาจีน สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ในการประชุมสภามหาวิทยาลัย ครั้งที่ 1/2560 เมื่อวันที่ 18 มกราคม 2560 มีมติอนุมัติให้แต่งตั้ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ สาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล สาขาวิชาภาษาจีน สาขาวิชาศิลปะการแสดง เพื่อให้การดำเนินการ หลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย และสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาการและเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษา

นายกสภามหาวิทยาลัย อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 34(6) และมาตรา 35 แห่ง พระราชบัญญัติสถาบันอุดมศึกษาเอกชน พ.ศ. 2546 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 จึงแต่งตั้ง คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต ดังมีรายนามต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารธุรกิจ

- |  |                        |
|--|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.พรนภิส ดาราสว่าง      | ประธานกรรมการ          |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร. ปัญชลี วาสนสมสิทธิ์  | กรรมการ                |
| 3. นางบุญทิพย์ กฤตชัยกุล                   | กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต) |
| 4. อาจารย์ ดร.จันทร์ปริยา บุญยรัตพันธุ์    | กรรมการ                |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ตักวา โบว์สุวรรณ | กรรมการและเลขานุการ    |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษและการแปล

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ปรีมา มัลลิกะมาส       | ประธานกรรมการ          |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.คารินา ไชติรวี | กรรมการ                |
| 3. นางสาวศิริตะวัน ทหารแก้ว             | กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต) |
| 4. ดร.ภาสกร เชื้อสวຍ                    | กรรมการ                |
| 5. อาจารย์โพธิญาณิ มเปตา                | กรรมการและเลขานุการ    |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร.ปกรณ ติมปฺนุสรณ์       | ประธานกรรมการ          |
| 2. รองศาสตราจารย์ ดร.สุรสิทธิ์ อมวณิชศักดิ์ | กรรมการ                |
| 3. คุณสิริรัตน์ โยธินสัมพันธ์               | กรรมการ (ผู้ใช้บัณฑิต) |
| 4. อาจารย์เบ็ญจรัตน์ ลักขณาวงศ์             | กรรมการ                |
| 5. ดร.จินดาพร พินพงษ์ทรัพย์                 | กรรมการและเลขานุการ    |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์       | ประธานกรรมการ           |
| 2. ศาสตราจารย์พรรัตน์ ดำรง                          | กรรมการ                 |
| 3. อาจารย์อภิศักดิ์ สนั่นจาด                        | กรรมการ (ผู้ช่วยบัณฑิต) |
| 4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี | กรรมการ                 |
| 5. อาจารย์ยุทธ อุทยานินทร์                          | กรรมการและเลขานุการ     |

### โดยมีภาระหน้าที่ดังนี้

พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของตลาดงาน โดยรักษามาตรฐานทางวิชาการและ/หรือ วิชาชีพ ซึ่งต้องเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ 18 มกราคม 2560

สั่ง ณ วันที่ 12 เมษายน พ.ศ. 2560

(ลงชื่อ)

อิสระ ว่องกุศลกิจ

(นายอิสระ ว่องกุศลกิจ)

นายกสภามหาวิทยาลัย

สำเนาถูกต้อง  


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ฉนศ เวศร์ภาดา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และประยุกต์ศิลป์